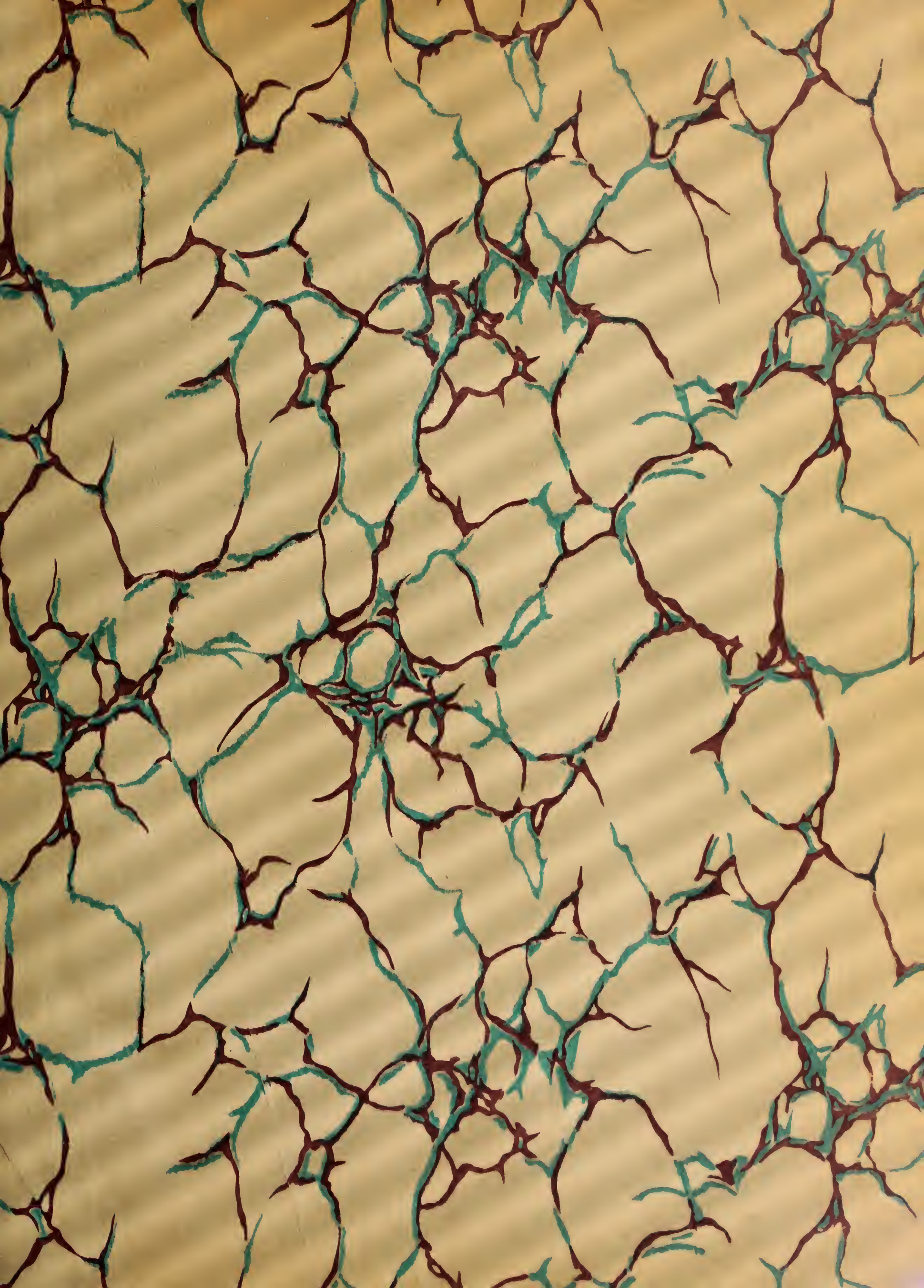
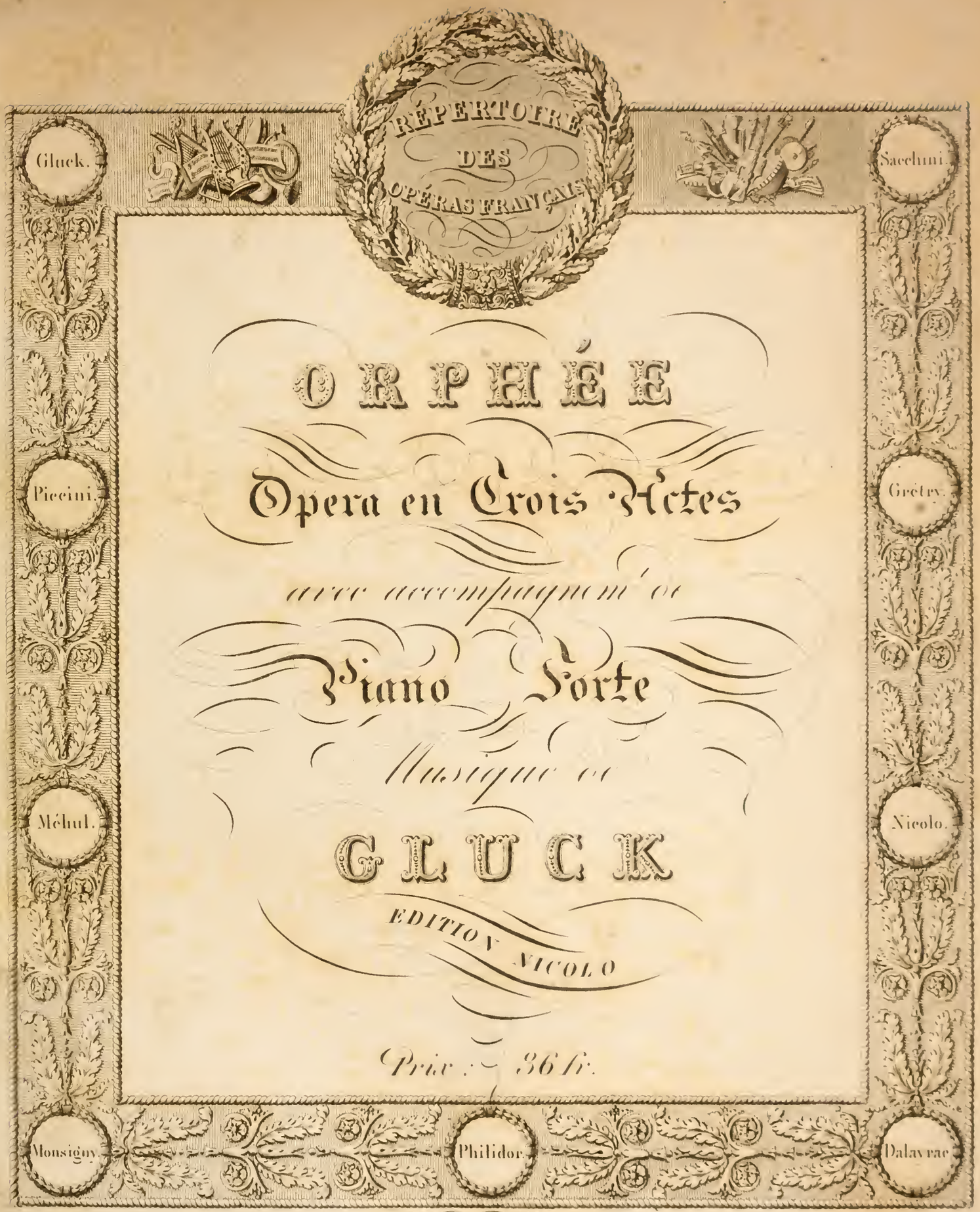
RB1.3,190

Library
of the
University of Toronto

CARON
d Books
RTH ROAD,
2, ENGLAND





à Paris.

Chez L. Croupenas, Editeur de Musique successeur de Mme Ve Nicolo,

Rue de Menars, N°3.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/orpheopraentrois00gluc

PERSONNAGES.

SOPRANI. TENORE.

EURIDICE, L'AMOUR. ORPHÉE

Chœurs des Ombres et Chœurs des Demons.

OUVERTURE.

Allegro. Page 1

ACTE I.

Pages.

N°1. CHŒUR. Ah! dans ce bois tran quille et sombre 7.

N°2 ROMANCE. Orphée. Ob jet de mon a mour 17

N°3. AIR. L'Amour. Si les doux ac cords de ta Ly re, 22.

N°4. AIR. L'Amour. Sou mis au si len ce, 26.

N°5. AIR. Orphée. Ô com bats! ô dé sordre ex trê me! 30.

ACTE II.

N°6. CHŒUR. Quel est l'au da ci eux, 36.

N°7. AIR et CHŒUR. Orphée Laissez-vous tou cher par mes pleurs. 44.

N°8. CHŒUR. Qui t'a mène en ces lieux? 48.

N°9. AIR. Orphée Ah! la flam me qui me dé vo re, 51

N°10. CHŒUR Par quels puis sans ac cords. 52.

Suite de l'ACTE II.

Pages

N°11. AIR. Orphée. La ten dres se, qui me pre se 54.

N°12. CHŒUR. Quels chants doux et tou chans, 55.

N°13. AIR et CHŒUR. Euridice. Cet a zile ai mable et tran quil le, 65

N°14. CHŒUR. Viens dans ce sé jour pai si ble. 70.

N°15. CHŒUR. Près du tendre ob jet qu'on ai me. 76

ACTE III.

N°16. DUO. Orphée Viens! Sui un é peux qui t'a d re 85

N°17. AIR. Euridice For tune en ne mi e 94

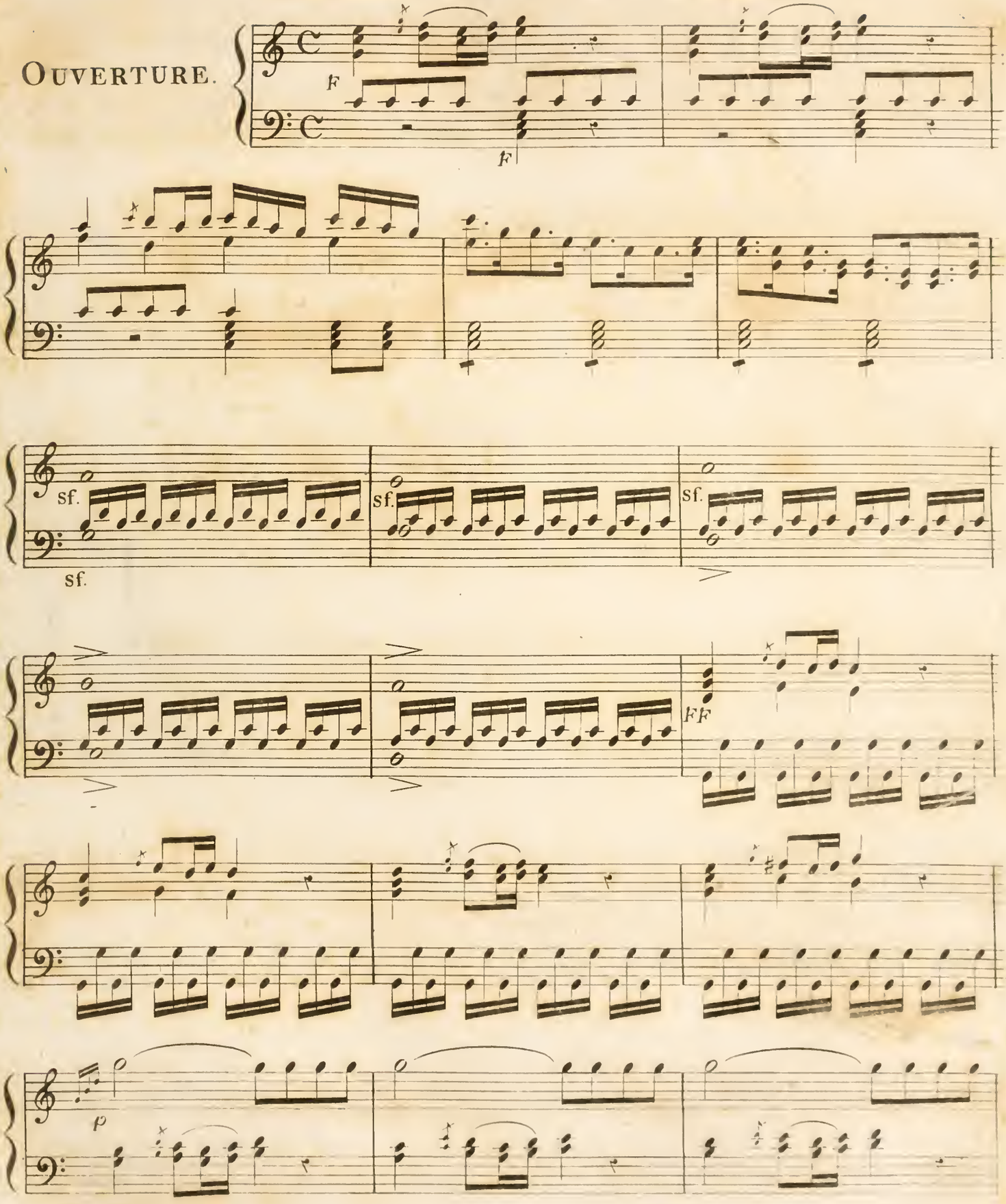
N°18. DUO. Euridice Je goû tai les char mes 96

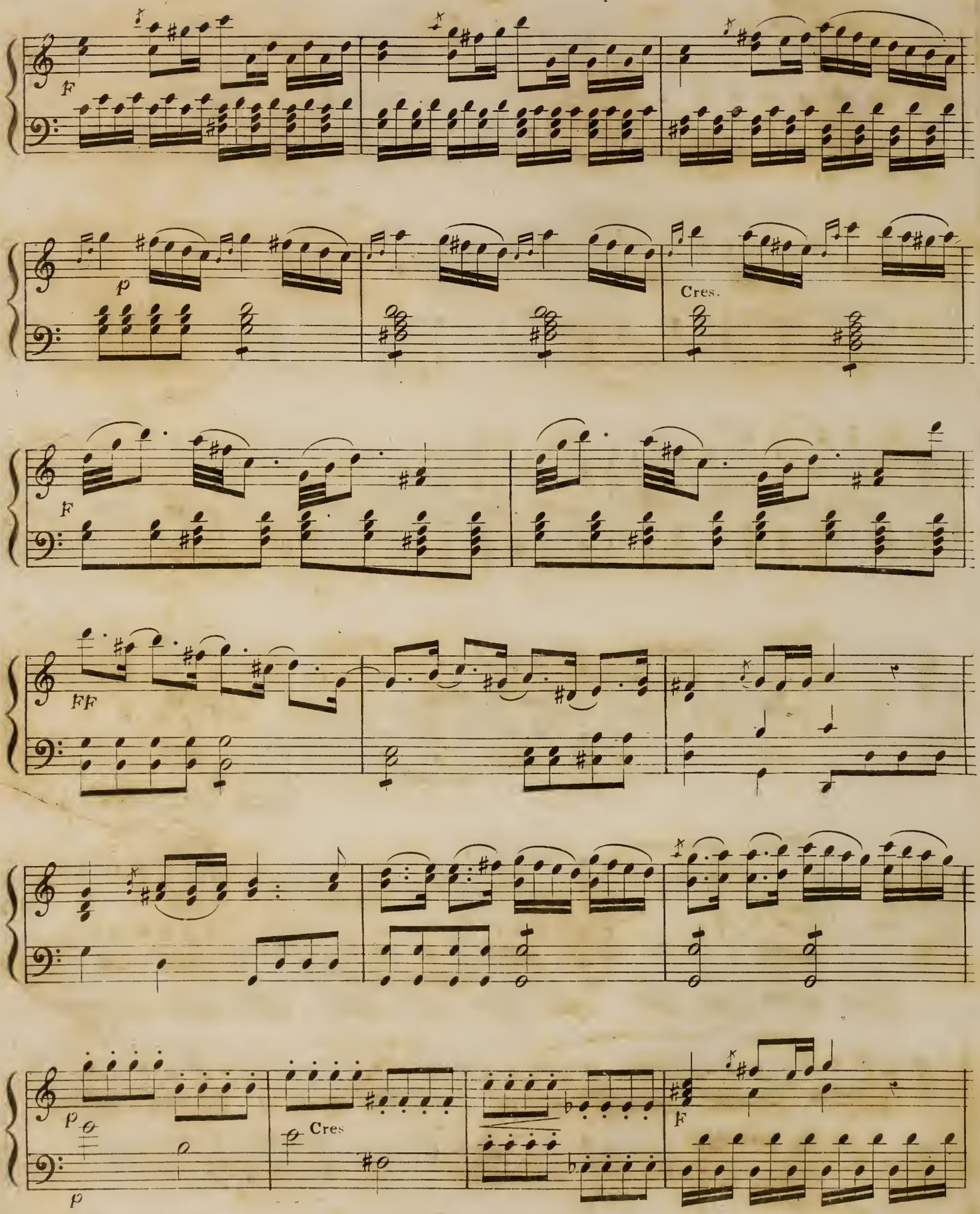
N°19. AIR. Orphée J'ai per du mon [illegible] 105

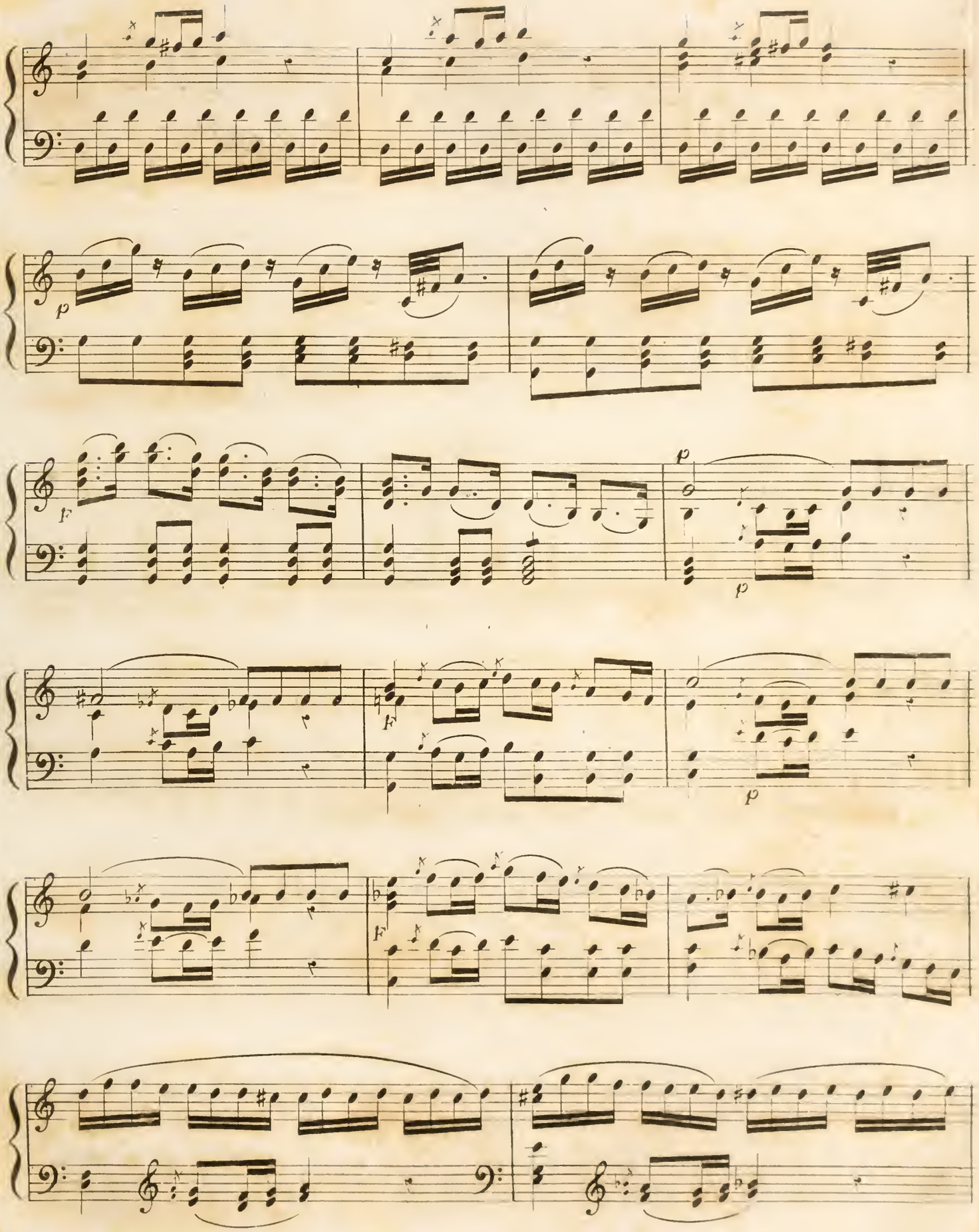
N°20. CHŒUR. Le Dieu de Pa phos et de Cri d 111

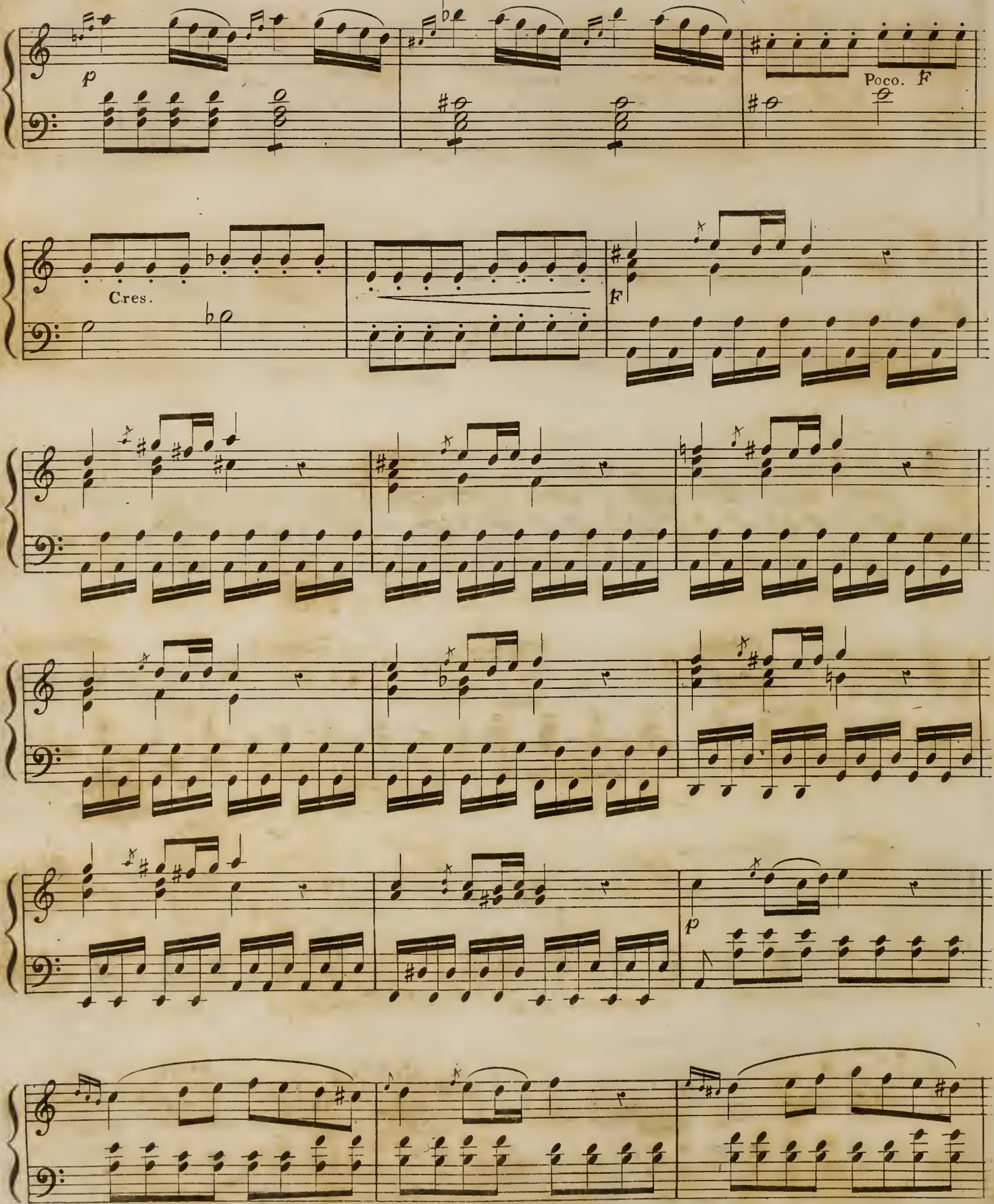
Allegro un peu animé. ♩=72 Métronome de Maelzel.

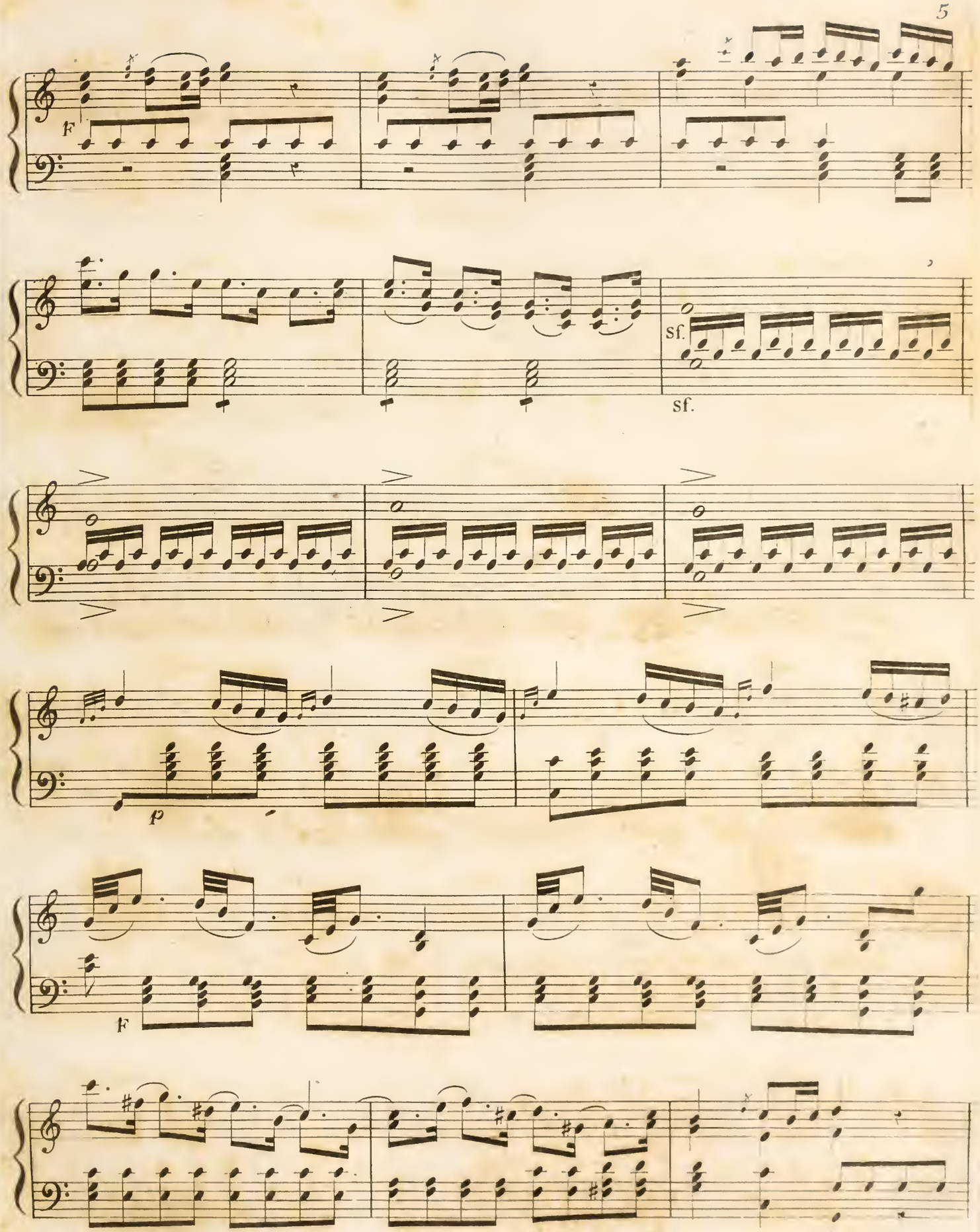
OUVERTURE.

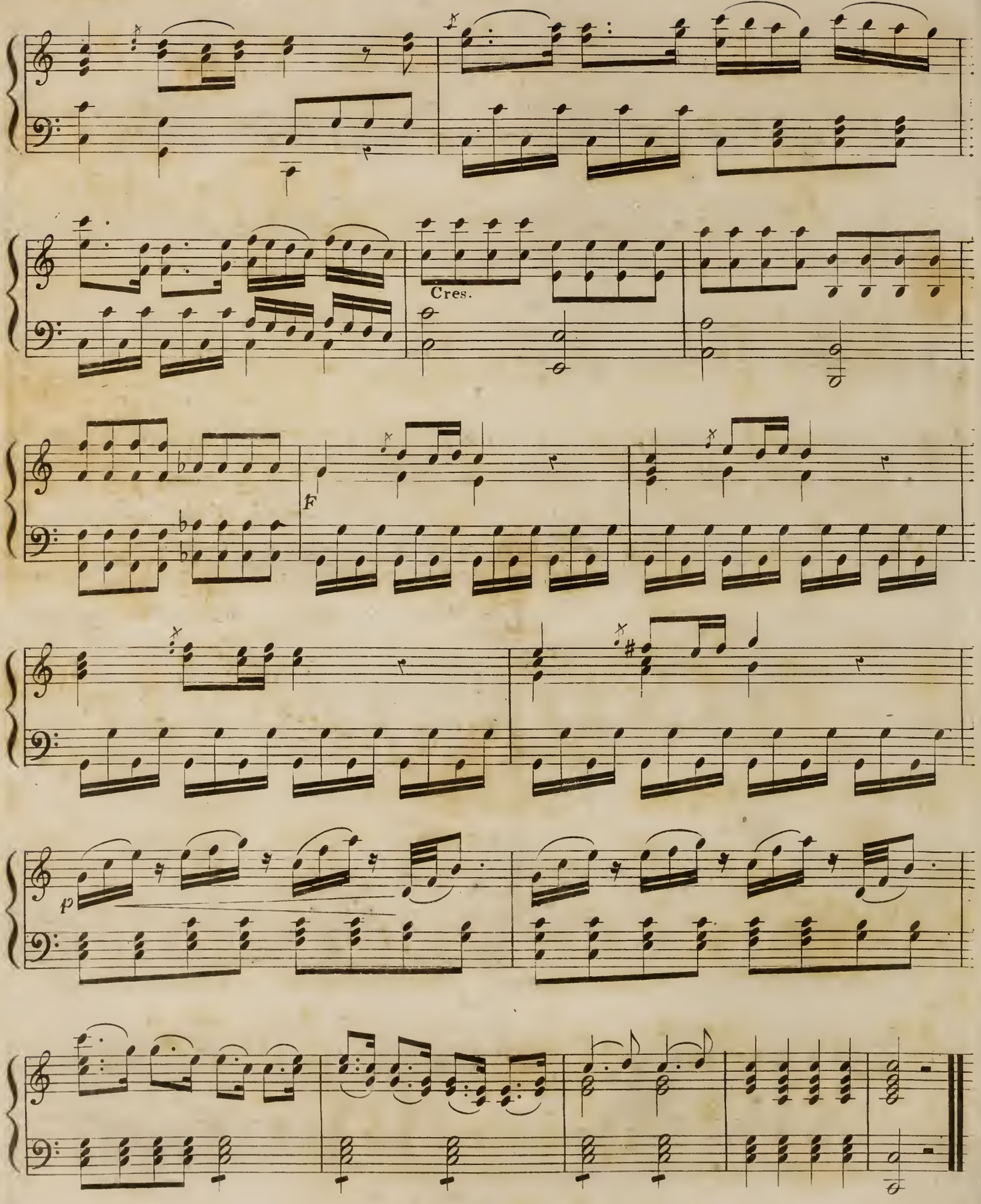



F
p
Cres.
F
FF
p
Cres
F
p


p
f
p
F
p
F


p
Poco. F
Cres.
F
p


F
sf.
sf.
p
F


Cres.
F
p

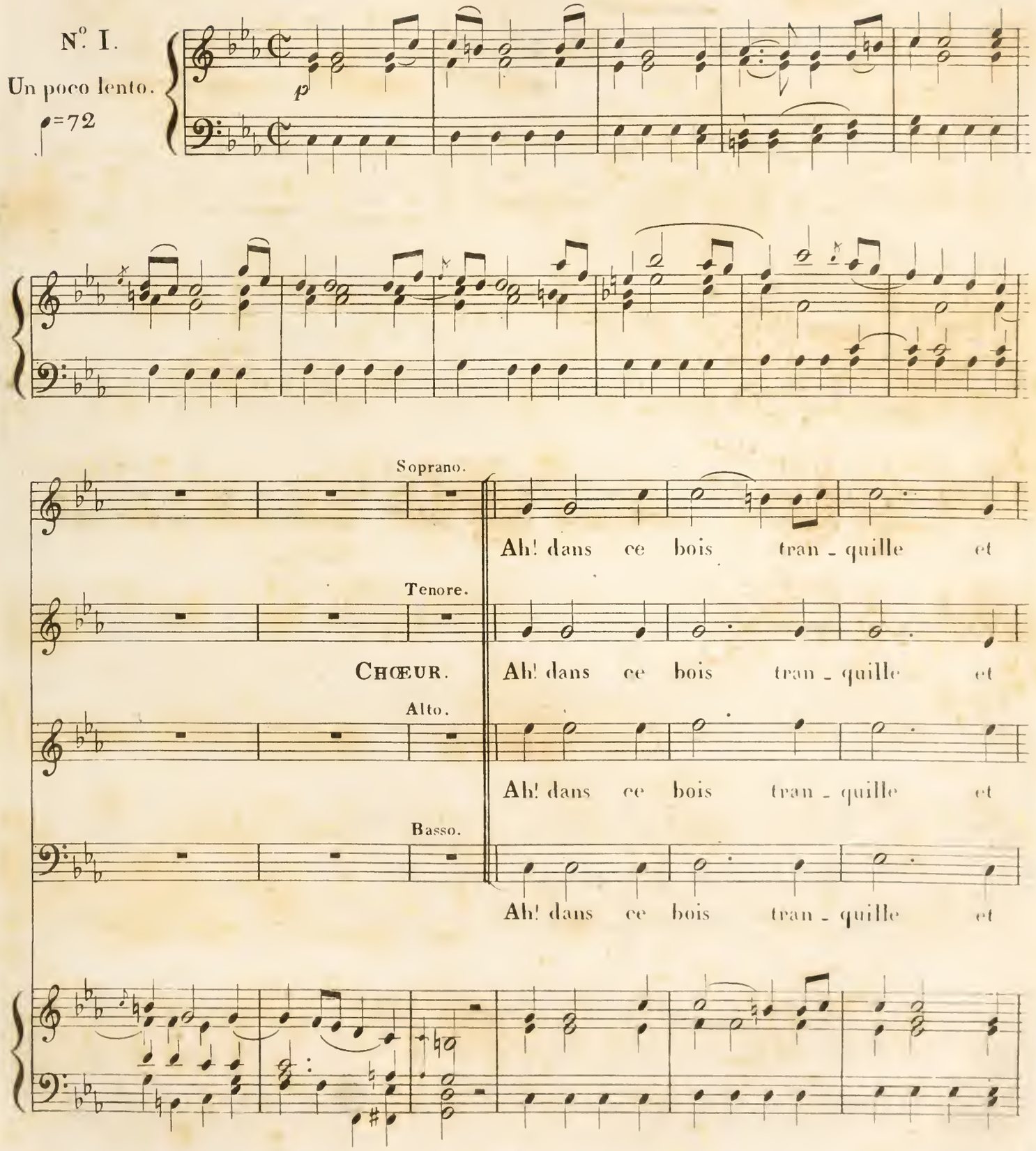
ACTE I.er

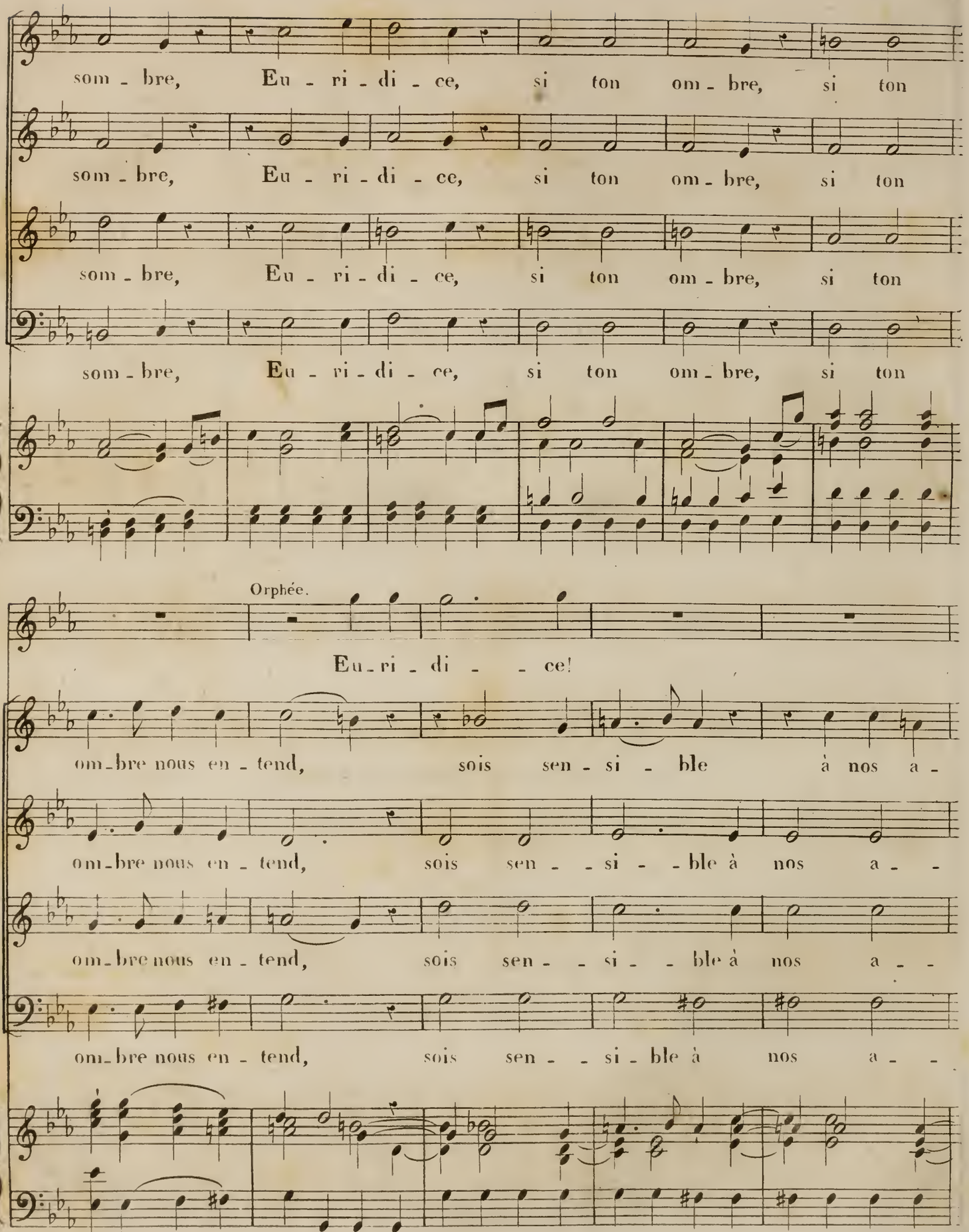
CHŒUR.

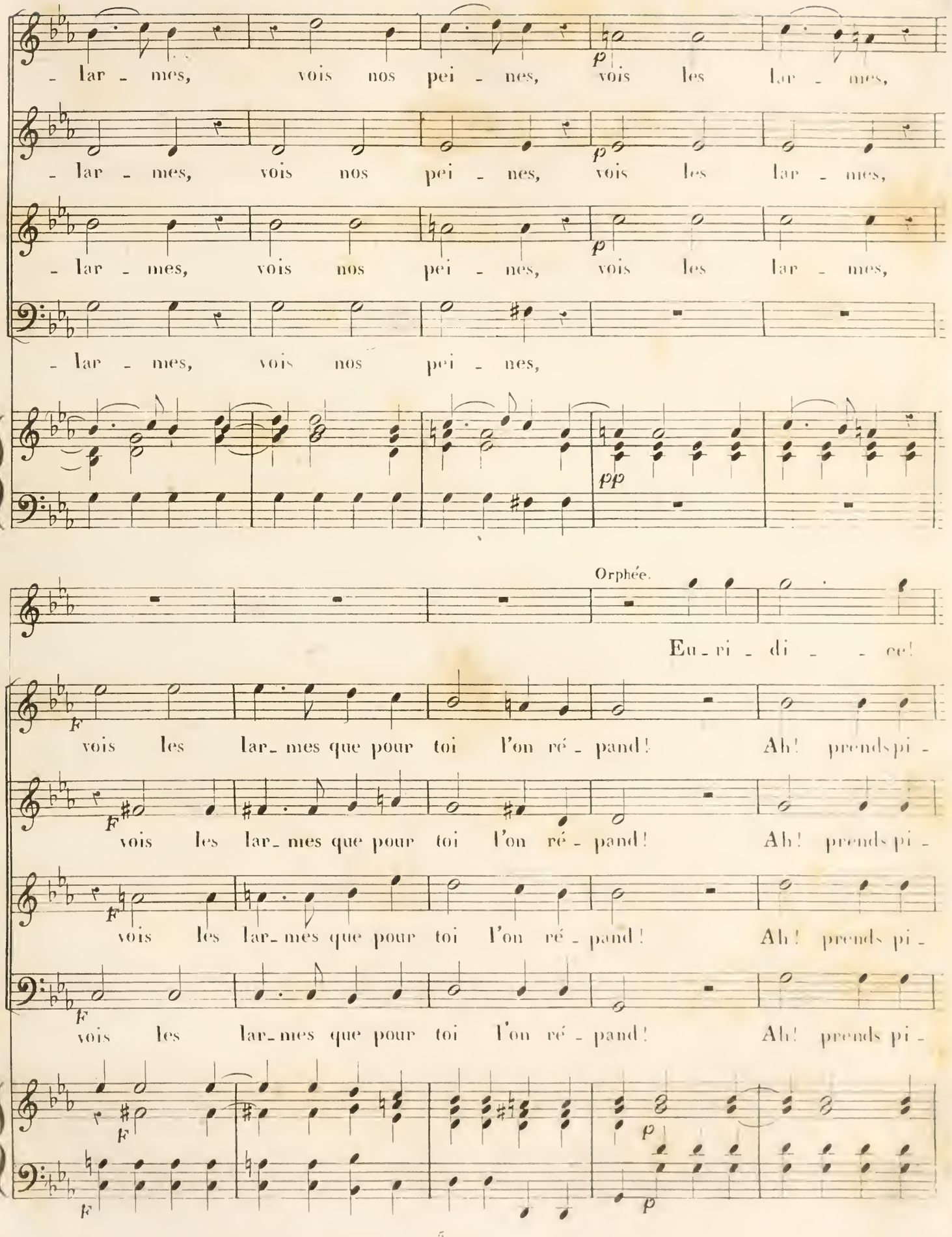
N.o I.

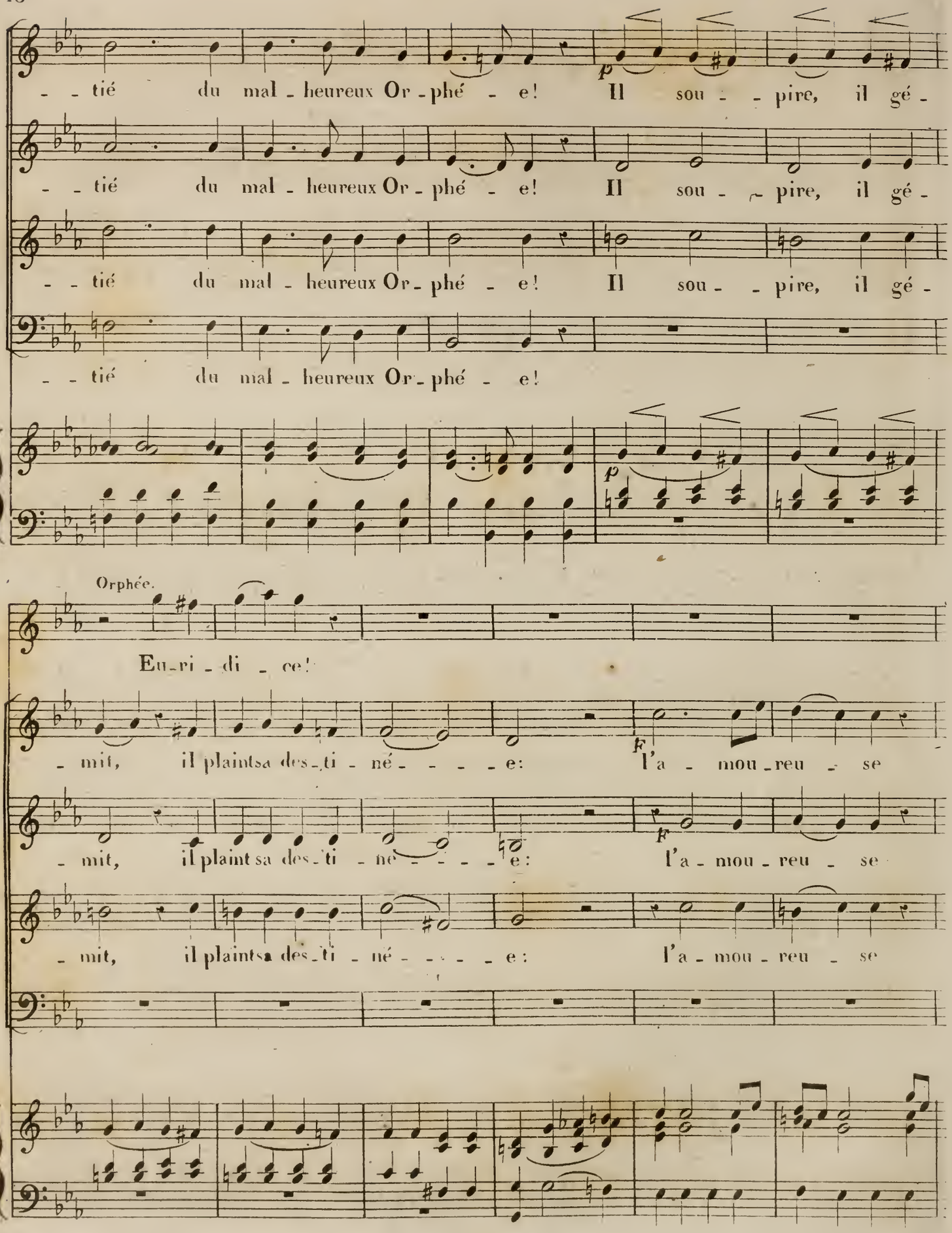
Un poco lento.

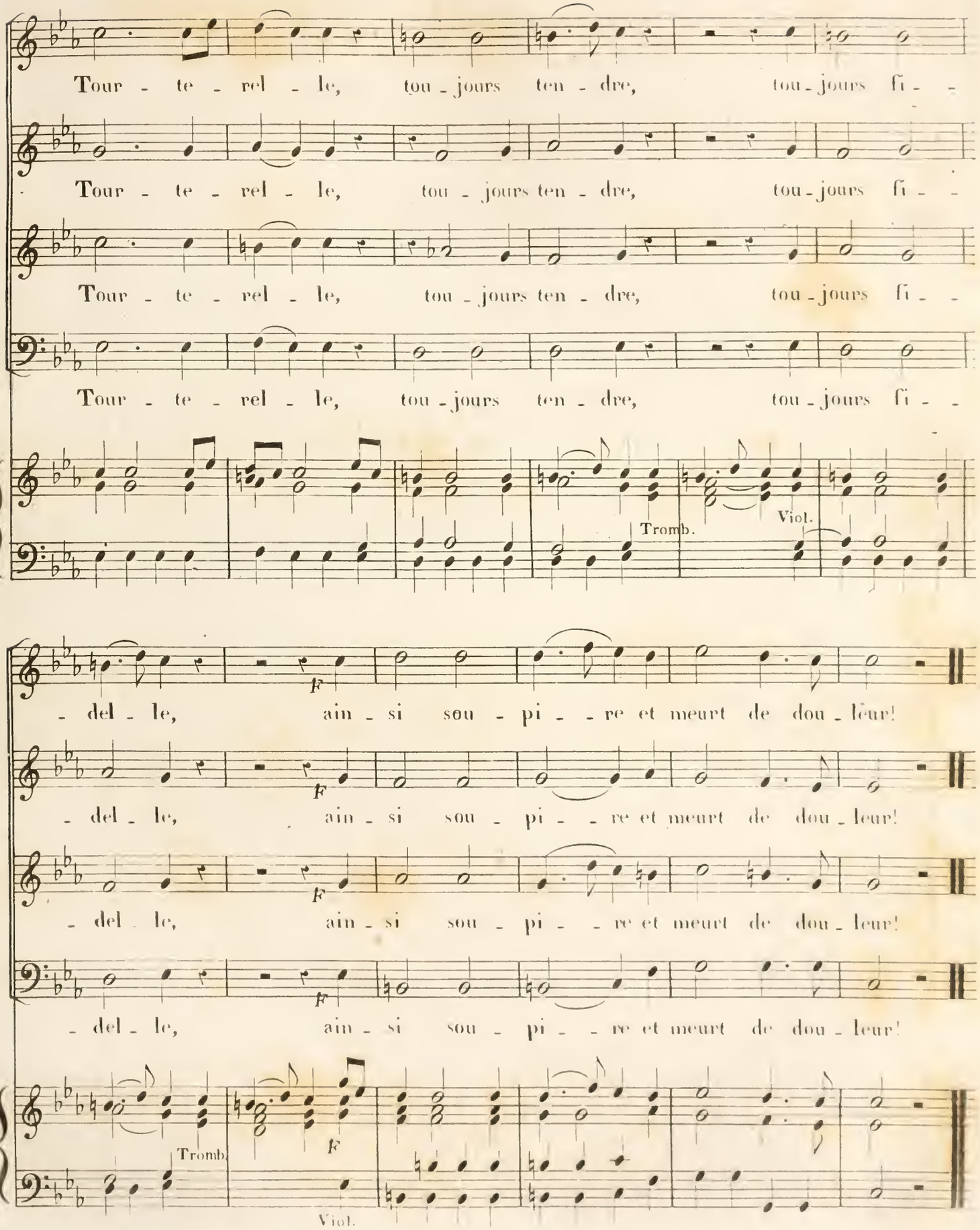
♩=72




som - bre, Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton
som - bre, Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton
som - bre, Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton
som - bre, Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton
Orphée.
Eu - ri - di - - ce!
om - bre nous en - tend, sois sen - si - ble à nos a -
om - bre nous en - tend, sois sen - - si - - ble à nos a - -
om - bre nous en - tend, sois sen - - si - - ble à nos a - -
om - bre nous en - tend, sois sen - - si - ble à nos a - -


- lar - mes, vois nos pei - nes, vois les lar - mes,
- lar - mes, vois nos pei - nes, vois les lar - mes,
- lar - mes, vois nos pei - nes, vois les lar - mes,
- lar - mes, vois nos pei - nes,
Orphée.
Eu - ri - di - - ce!
vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand! Ah! prends pi -
vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand! Ah! prends pi -
vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand! Ah! prends pi -
vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand! Ah! prends pi -


- - tié du mal - heureux Or - phé - e! Il sou - - pire, il gé -
- - tié du mal - heureux Or - phé - e! Il sou - - pire, il gé -
- - tié du mal - heureux Or - phé - e! Il sou - - pire, il gé -
- - tié du mal - heureux Or - phé - e!
p
p
Orphée.
Eu - ri - di - ce!
- mit, il plaint sa des - ti - né - - - - e: l'a - mou - reu - se
- mit, il plaint sa des - ti - né - - - - e: l'a - mou - reu - se
- mit, il plaint sa des - ti - né - - - - e: l'a - mou - reu - se
F
F


Tour - te - rel - le, tou - jours ten - dre, tou - jours fi - -
Tour - te - rel - le, tou - jours ten - dre, tou - jours fi - -
Tour - te - rel - le, tou - jours ten - dre, tou - jours fi - -
Tour - te - rel - le, tou - jours ten - dre, tou - jours fi - -
Tromb.
Viol.
- del - le, ain - si sou - pi - - re et meurt de dou - leur!
- del - le, ain - si sou - pi - - re et meurt de dou - leur!
- del - le, ain - si sou - pi - - re et meurt de dou - leur!
- del - le, ain - si sou - pi - - re et meurt de dou - leur!
F
F
F
F
Tromb.
F
Viol.

RÉCITATIF.

Orphée.

Vos plaintes, vos re-grets augmen-tent mon sup-pli-ce! Aux mânes sa-

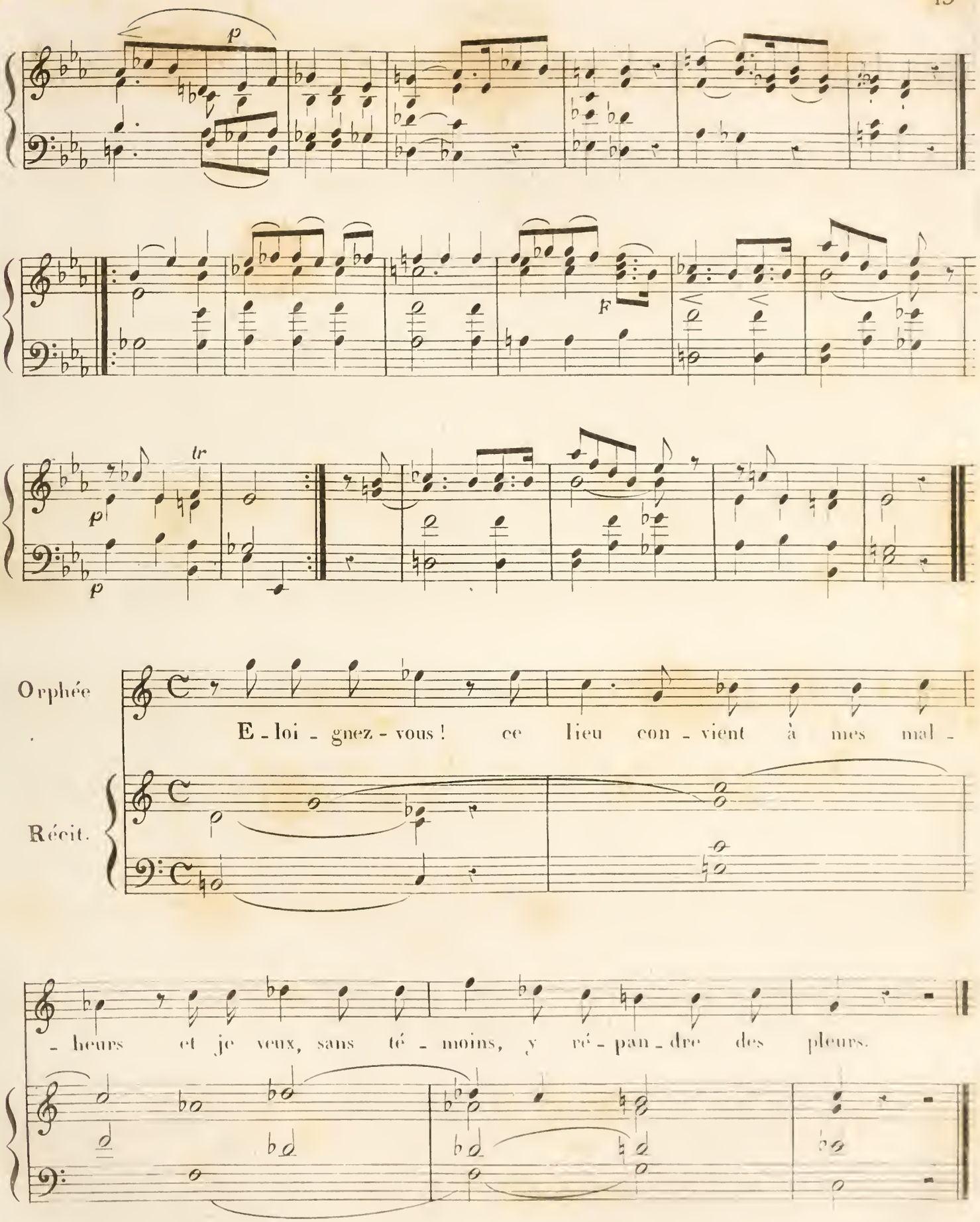
Récit.

-crés d'Euri-di-ce ren-dez les su-prêmes hon-neurs, et couvrez son tom-beau de fleurs.

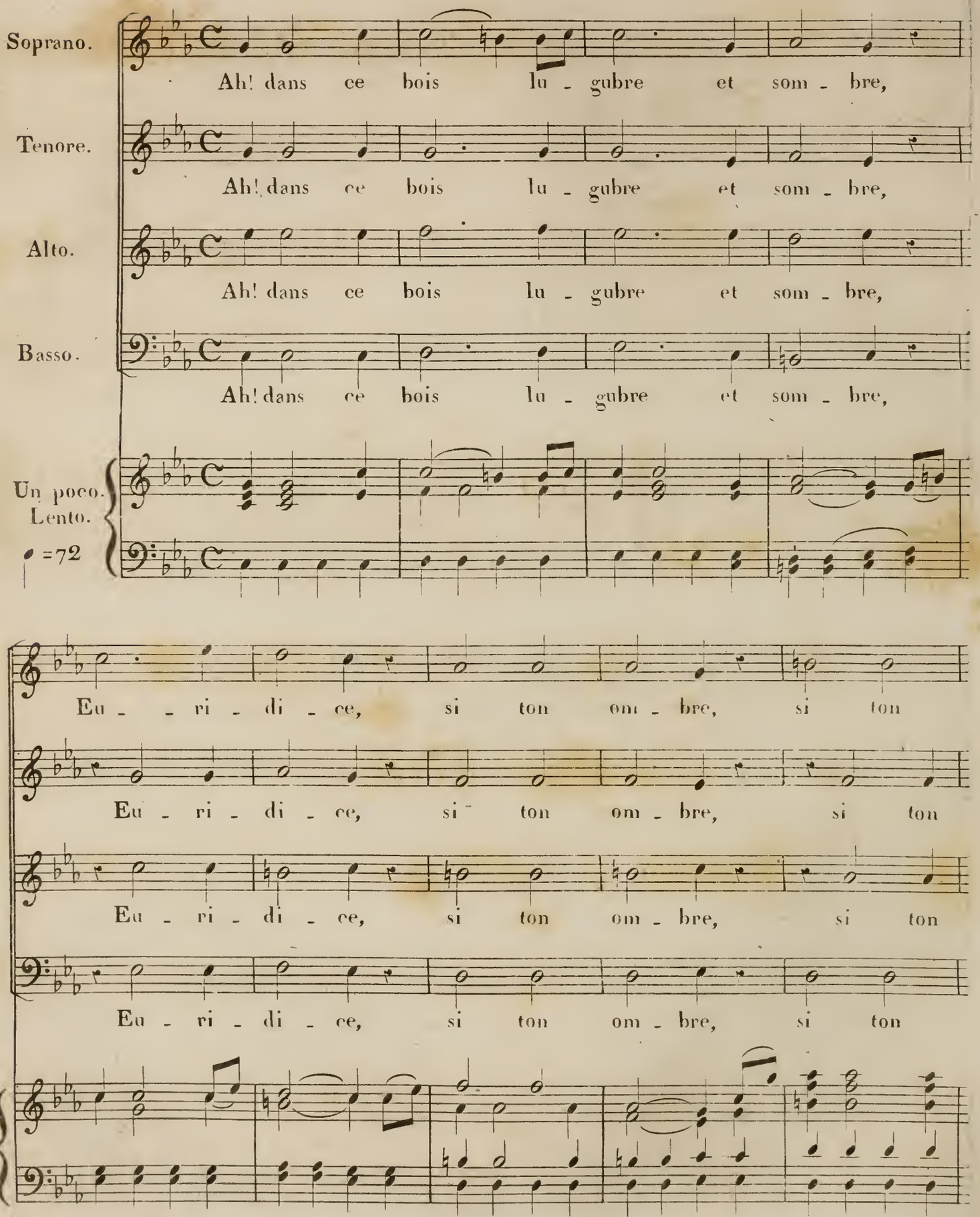
Andante ♩=63

Pantomime.

Cres.


p
F
tr
p
p
Orphée
E - loi - gnez - vous ! ce lieu con - vient à mes mal -
Récit.
- heurs et je veux, sans té - moins, y ré - pan - dre des pleurs.

CHŒUR.


Soprano.
Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre,
Tenore.
Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre,
Alto.
Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre,
Basso.
Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre,
Un poco.
Lento.
♩ =72
Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton
Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton
Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton
Eu - ri - di - ce, si ton om - bre, si ton

om - bre nous en - tend, sois sen - si - - ble

om - bre nous en - tend, sois sen - si - - ble

om - bre nous en - tend, sois sen -

om - bre nous en - tend, sois sen - - si - - ble à

à nos a - lar - mes, vois nos pei - nes, vois les

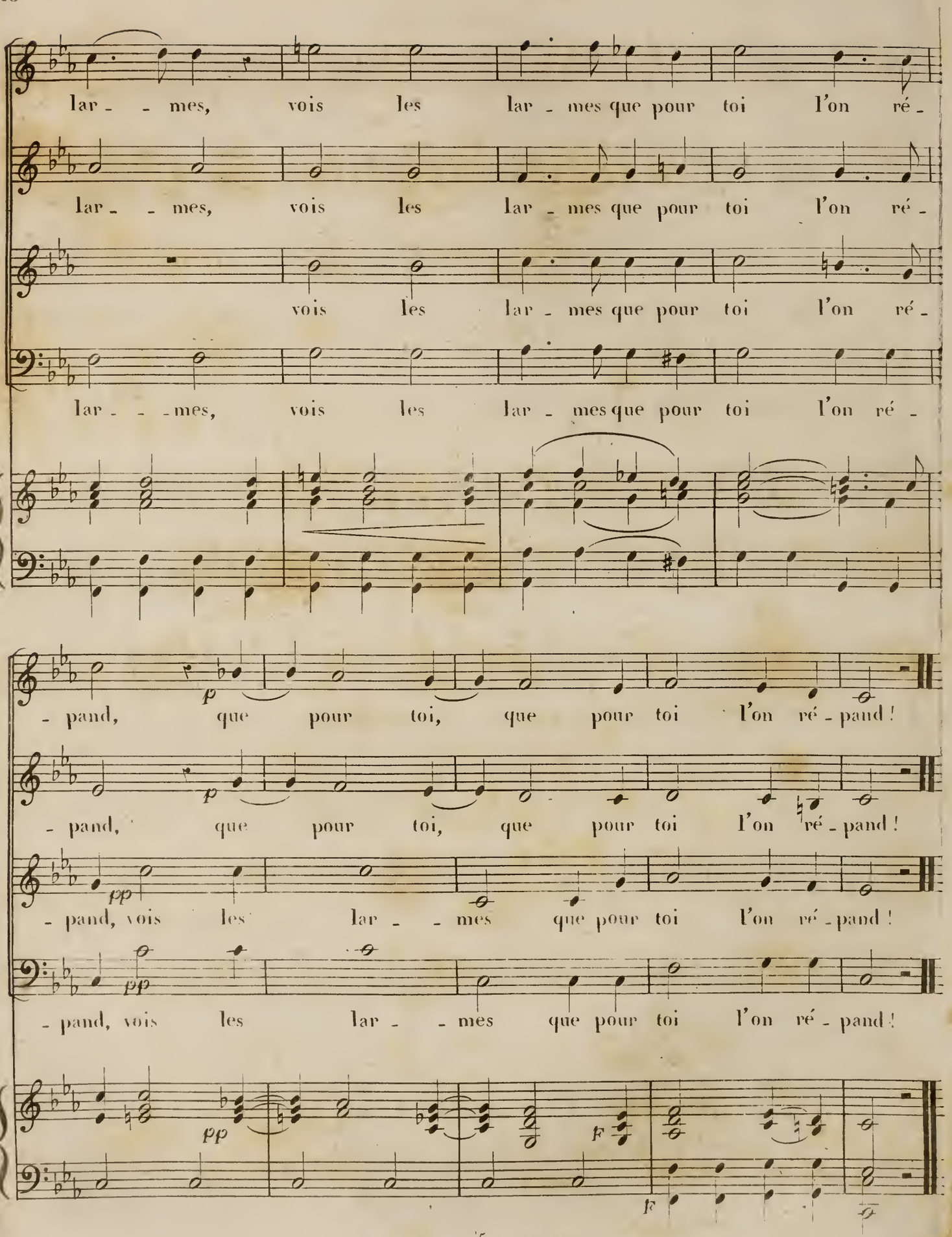
à nos a - lar - mes, vois nos pei - nes, vois les

- - si - - ble à nos a - lar - mes, vois nos lar - mes,

nos a - - lar - mes, vois nos pei - nes, vois les

sf.

F


lar - - mes, vois les lar - mes que pour toi l'on ré -
lar - - mes, vois les lar - mes que pour toi l'on ré -
vois les lar - mes que pour toi l'on ré -
lar - - - mes, vois les lar - mes que pour toi l'on ré -
p
- pand, que pour toi, que pour toi l'on ré - pand !
- pand, que pour toi, que pour toi l'on ré - pand !
pp
- pand, vois les lar - - mes que pour toi l'on ré - pand !
pp
- pand, vois les lar - - mes que pour toi l'on ré - pand !
pp
F
F

ROMANCE.

Orphée.

N.° 2.

Lent. ♩=63

Objet de mon a - mour, je te de - mande au

F Flauti e Viol.

- jour, avant l'au - ro - - - re, a - - vant l'au - ro - -

Mez F

- re; et quand le jour s'en - fuit, ma voix pen -

pp Echo. pp

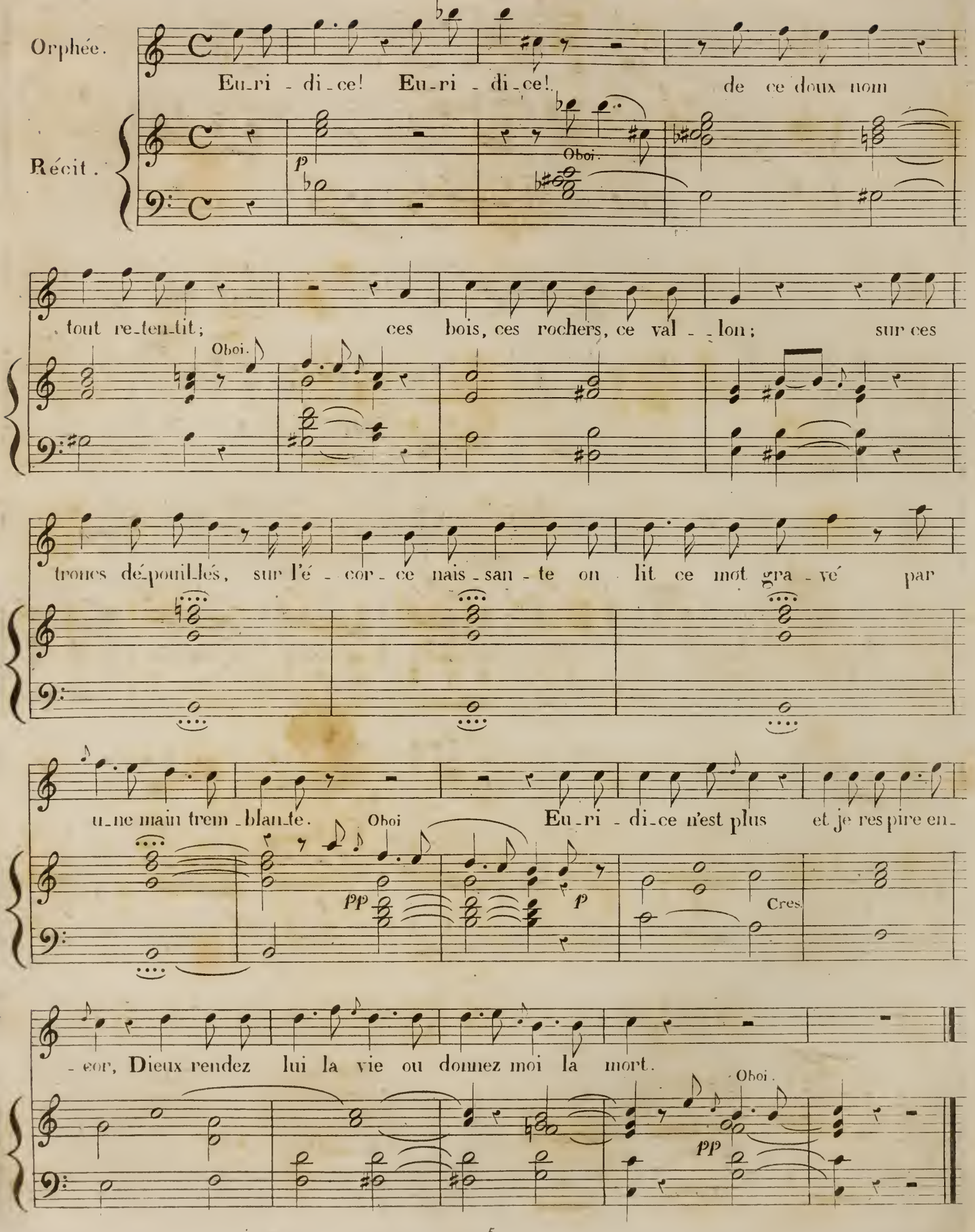
- dant la nuit, t'ap-pelle en - co - - re, t'ap-pelle en - co - - re,

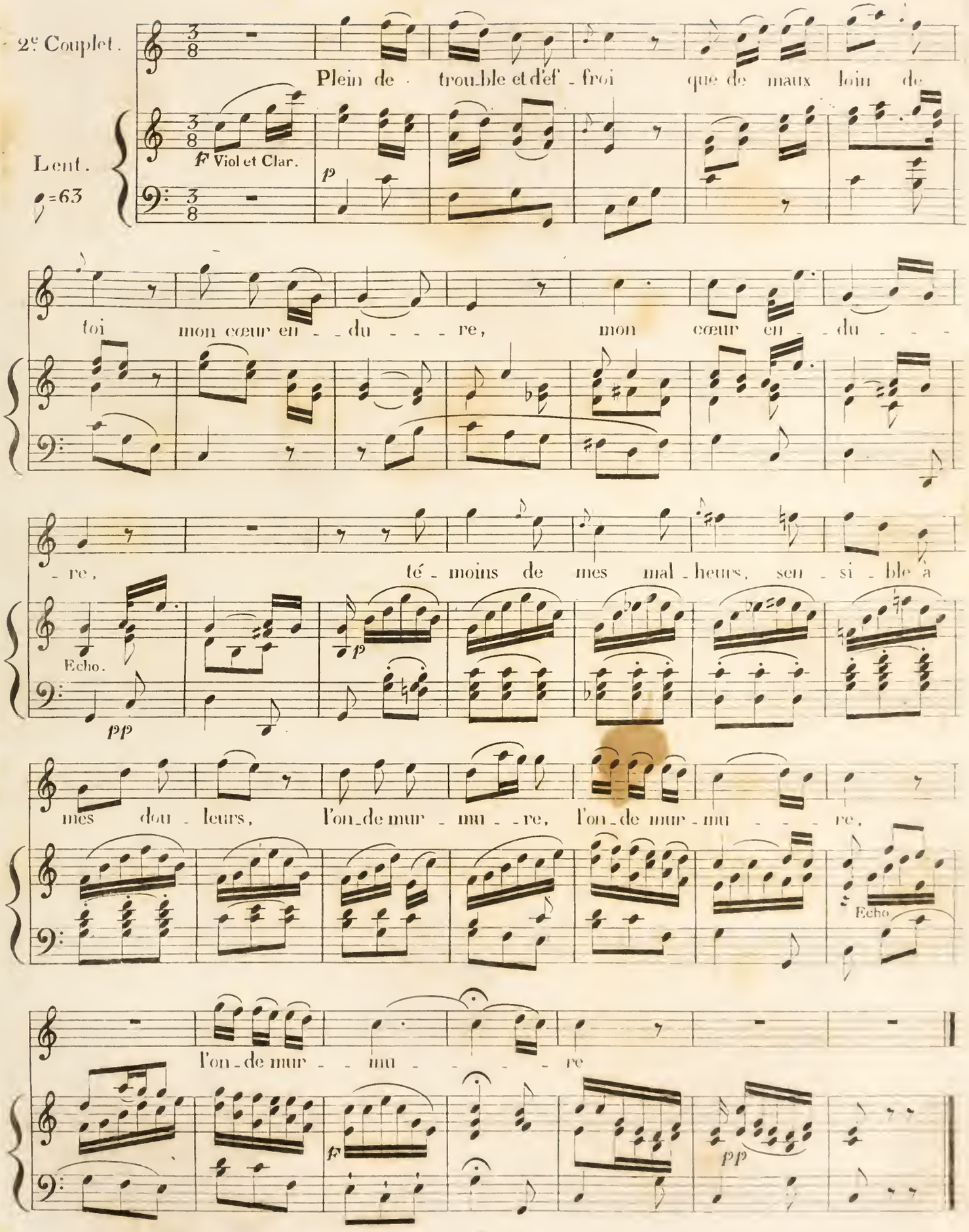
p F Echo. p p

t'ap-pelle en - - co - - - - - re.

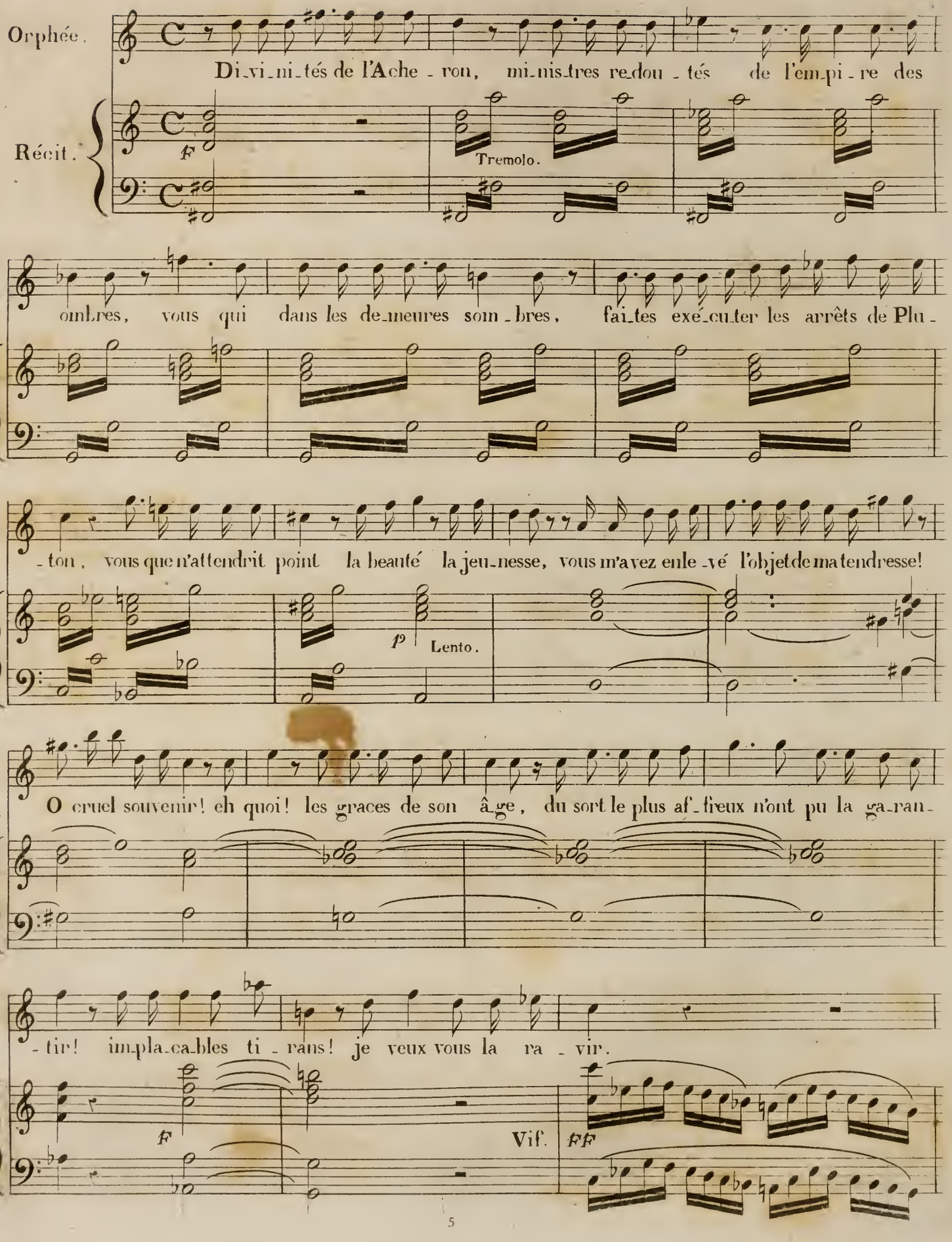
F Obci. p Echo. p

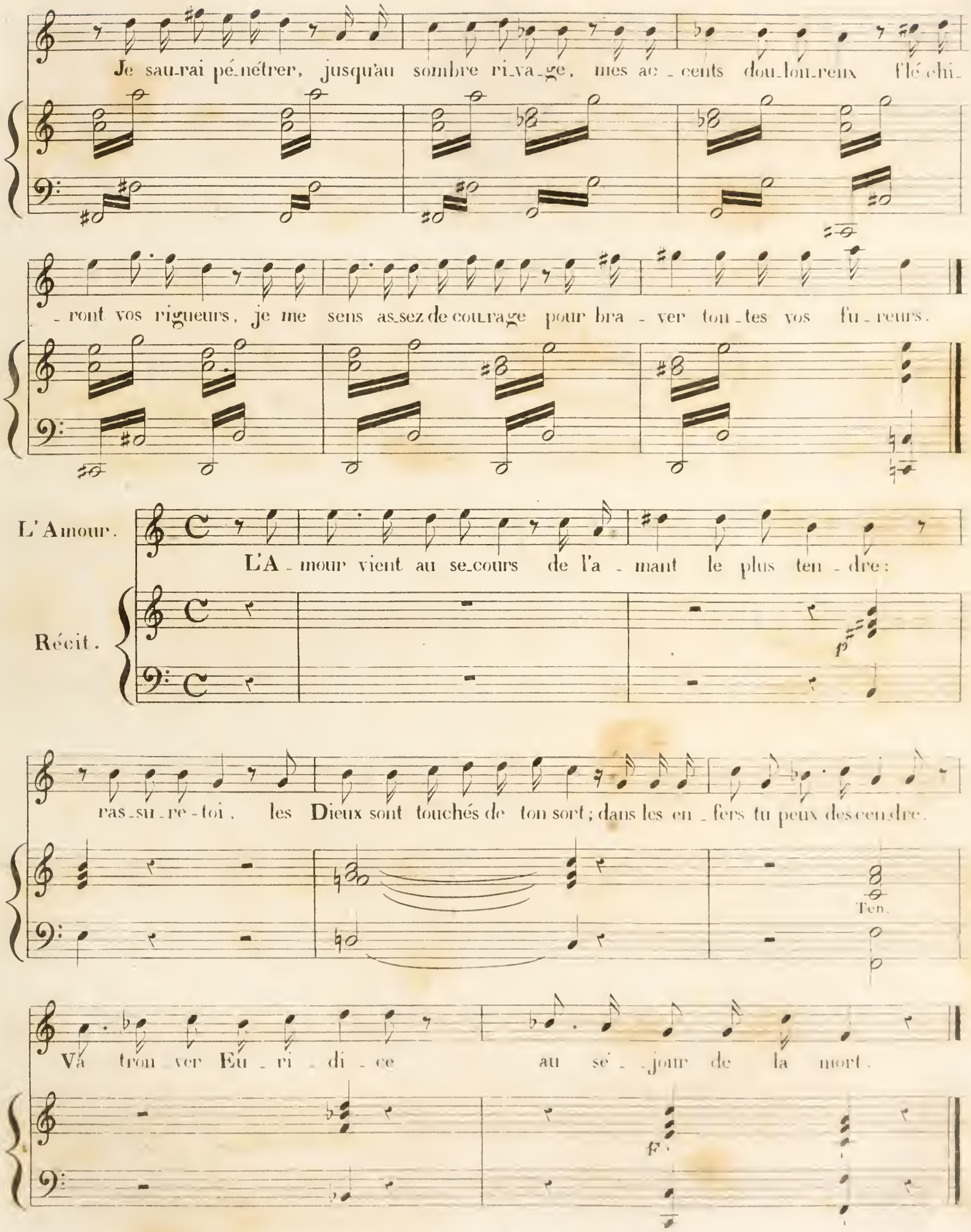
RÉCITATIF.


Orphée.
Eu-ri - di-ce! Eu-ri - di-ce! de ce doux nom
Récit.
p
Oboi.
tout re-ten-tit; ces bois, ces rochers, ce val - - lon; sur ces
Oboi.
troncs dé-pouil-lés, sur l'é - cor - ce nais - san - te on lit ce mot gra - vé par
u-ne main trem-blan-te. Oboi Eu-ri - di-ce n'est plus et je res pire en-
pp
p
Cres.
- eor, Dieux rendez lui la vie ou donnez moi la mort.
Oboi.
pp


2e Couplet.
Plein de trou_ble et d'ef_froi que de maux loin de
Lent.
♩=63
F Viol et Clar.
p
toi mon cœur en_du_re, mon cœur en_du_
re, té_moins de mes mal_heurs, sen_si_ble à
Echo.
pp
mes dou_leurs, l'on_de mur_mu_re, l'on_de mur_mu_re,
Echo.
l'on_de mur_mu_re
f
pp

RÉCITATIF.


Orphée.
Divinités de l'Acheron, ministres redoutés de l'empire des
Récit.
F
Tremolo.
ombres, vous qui dans les demeures sombres, faites exécuter les arrêts de Plu-
ton, vous que n'attendrit point la beauté la jeunesse, vous m'avez enlevé l'objet de ma tendresse!
P
Lento.
O cruel souvenir! eh quoi! les graces de son âge, du sort le plus affreux n'ont pu la garan-
tir! implacables tirans! je veux vous la ravir.
F
Vif.
FF


Je sau-rai pé-nétrer, jusqu'au sombre ri-va-ge, mes ac-cents dou-lou-reux flé-chi-
-ront vos rigueurs, je me sens as-sez de cou-rage pour bra-ver tou-tes vos fu-reurs.
L'Amour.
L'A-mour vient au se-cours de l'a-mant le plus ten-dre:
Récit.
ras-su-re-toi, les Dieux sont touchés de ton sort; dans les en-fers tu peux des-cen-dre.
Ten.
Va trou-ver Eu-ri-di-ce au sé-jour de la mort.
F.

AIR.

L' Amour.

N° 3.

Andantino.
♩ = 104

Si les doux ac - cords de ta ly - re, si tes ac -

p Corni.

- cens mé-lo-di - eux, ap - - pai - - - sent la fu - reur des ty-rans de ces

p

lieux, tu la ra-me - - ne - - ras, du té-nébreux em -

p *p* *f*

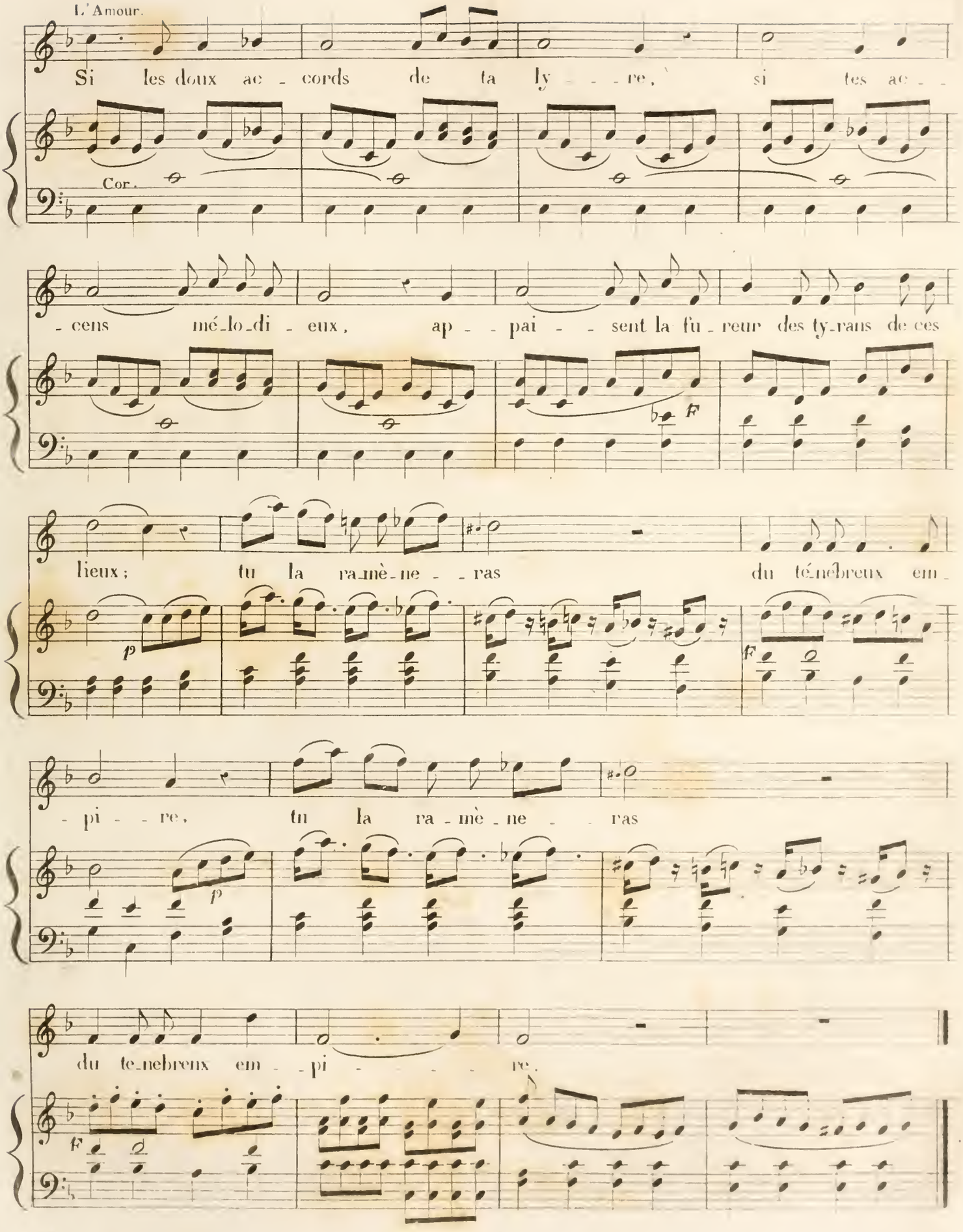
- pi - re, tu la ra - me - - ne - - - ras.

Orphée.

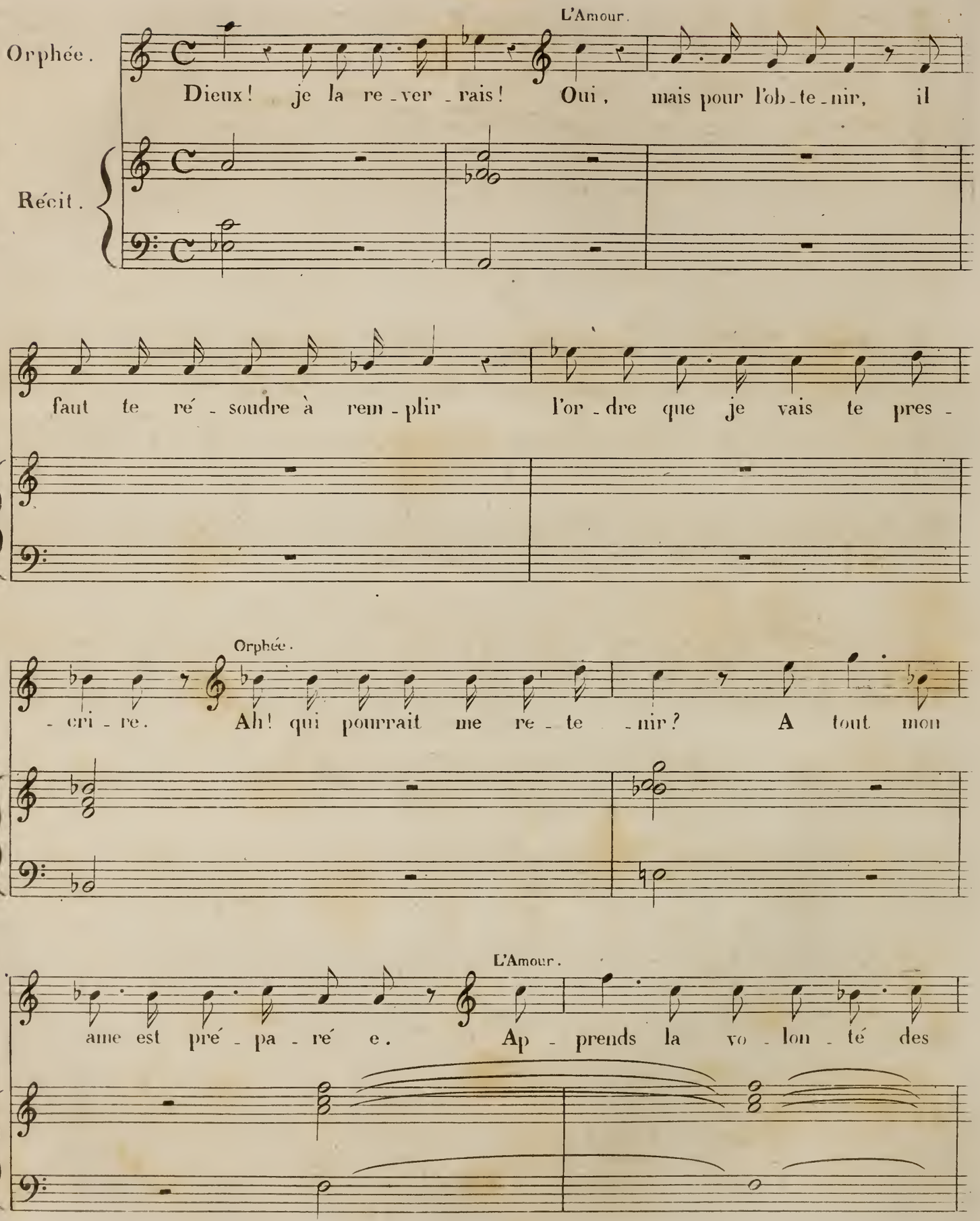
tr

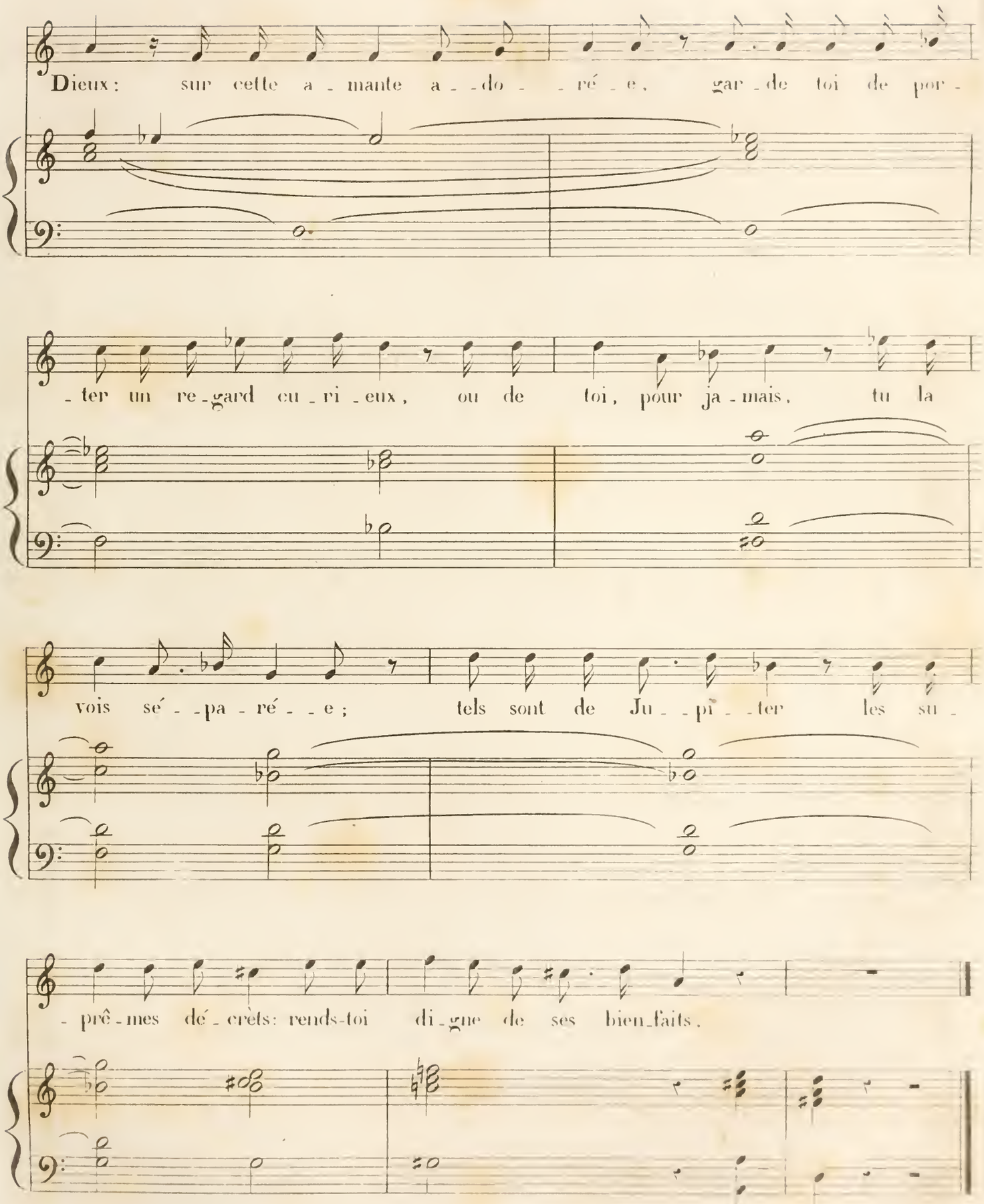
du té-nébreux em - - pi - - - - - re. Dieux! je la re-verrais!

p

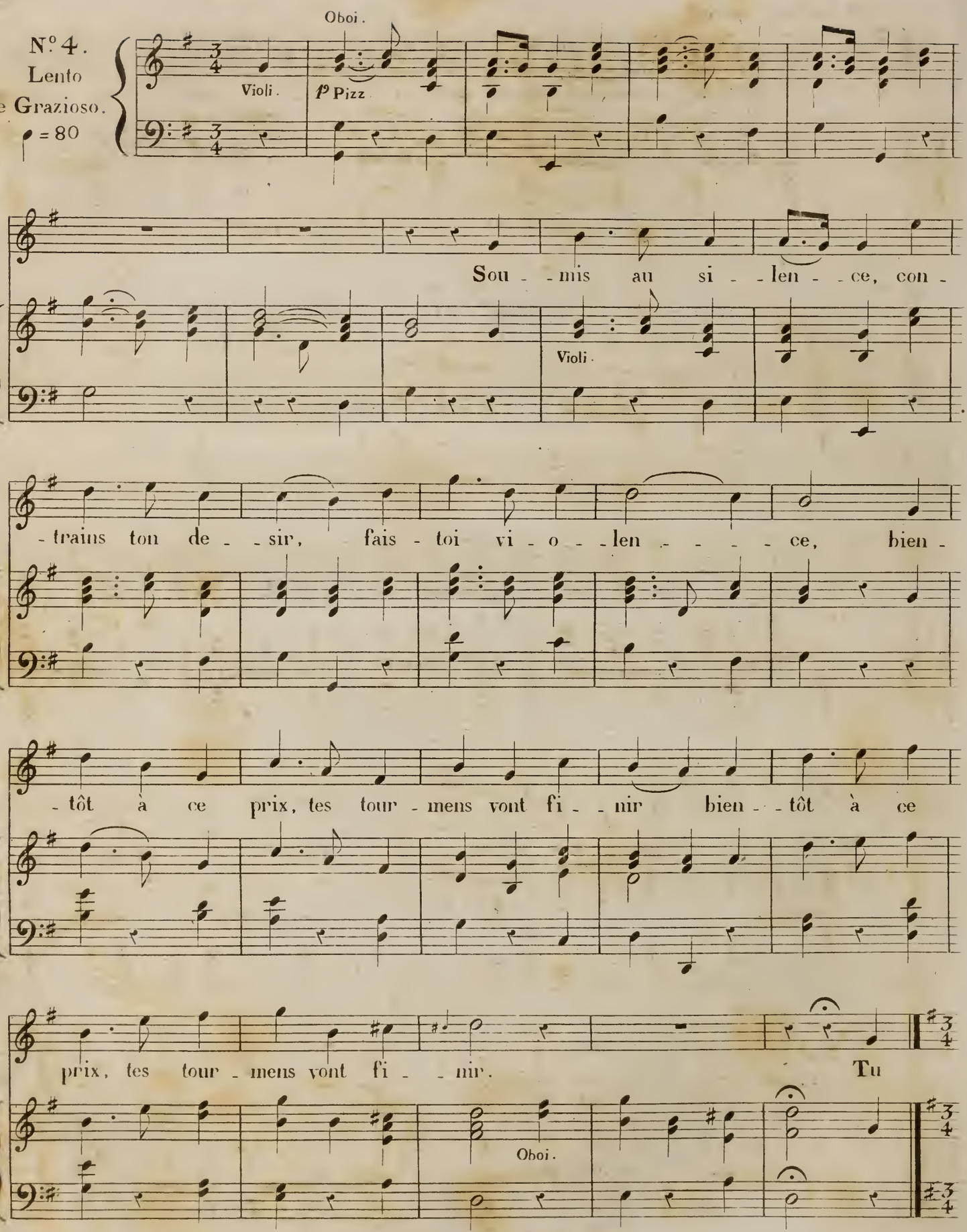

L'Amour.
Si les doux ac - cords de ta ly - - - re, si tes ac - -
Cor.
- cens mé-lo-di - eux, ap - - pai - - sent la fu - reur des ty-rans de ces
F
lieux; tu la ra-mè-ne - - ras du té-nébreux em -
p
F
- pi - - re, tu la ra - mè - ne - - ras
p
du te-nebreux em - - pi - - - - - re.
F

RÉCITATIF.


L'Amour.
Orphée.
Dieux! je la re-ver-rais! Oui, mais pour l'ob-te-nir, il
Récit.
faut te ré-soudre à rem-plir l'or-dre que je vais te pres-
Orphée.
-cri-re. Ah! qui pourrait me re-te-nir? A tout mon
L'Amour.
ame est pré-pa-ré e. Ap-prends la vo-lon-té des


Dieux: sur cette a - mante a - do - ré - e, gar - de toi de por -
- ter un re - gard cu - ri - eux, ou de toi, pour ja - mais, tu la
vois sé - pa - ré - e; tels sont de Ju - pi - ter les su -
- prê - mes dé - crets: rends-toi di - gne de ses bien_faits.

AIR.


Oboi.
N° 4.
Lento
e Grazioso.
♩ = 80
Violi.
1ª Pizz.
Sou - mis au si - len - ce, con -
Violi.
- trains ton de - sir, fais - toi vi - o - len - ce, bien -
- tôt à ce prix, tes tour - mens vont fi - nir bien - tôt à ce
prix, tes tour - mens vont fi - nir. Tu
Oboi.

Moins lent. ♪ = 116

sais qu'un a - - mant dis - - cret et fi - dè - le, mu - - et et trem -

p

- - blant au - - près de sa bel - le, en est plus tou - - chant, dis -

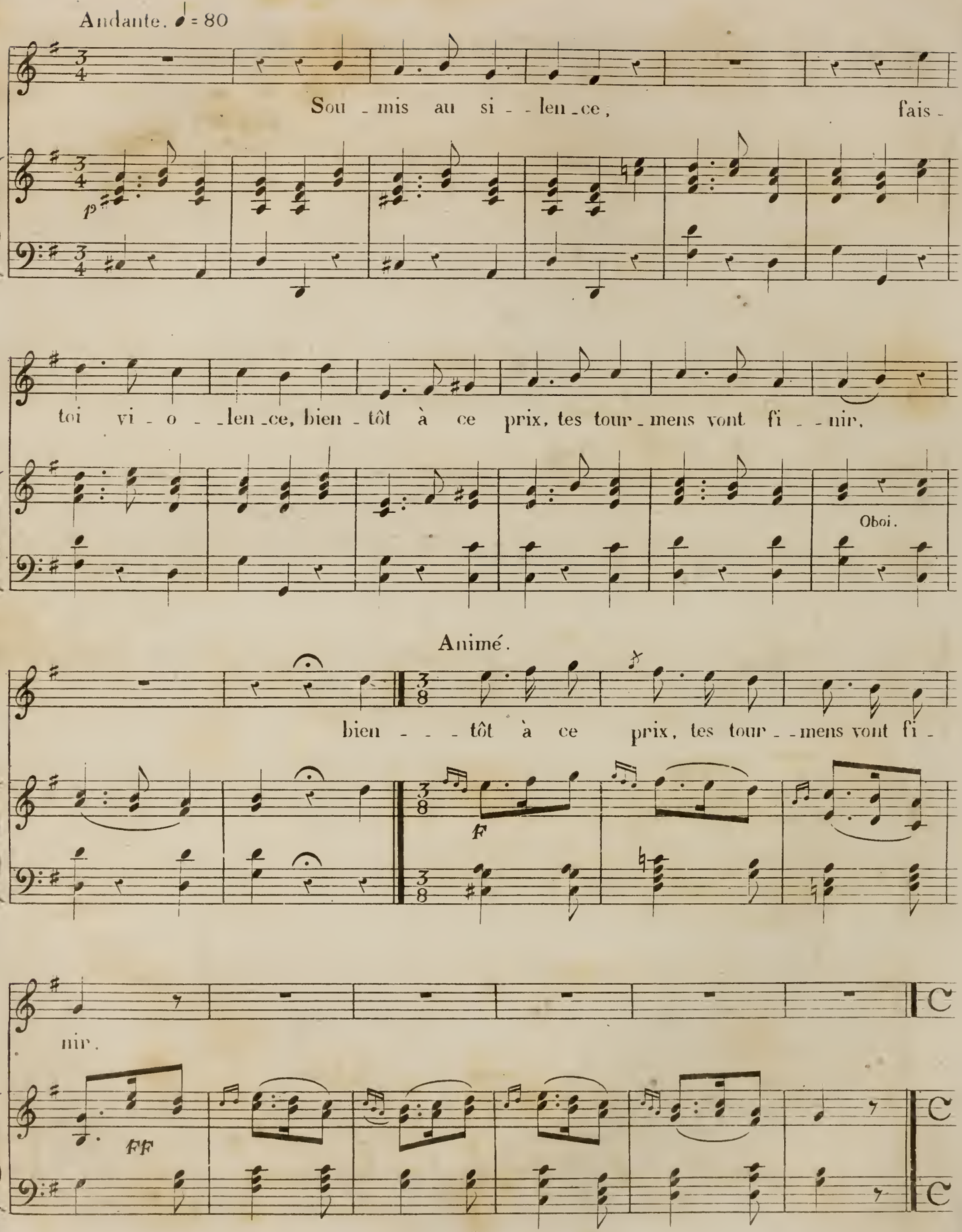
- - cret et fi - - dè - le au - - près de sa bel - le un a -

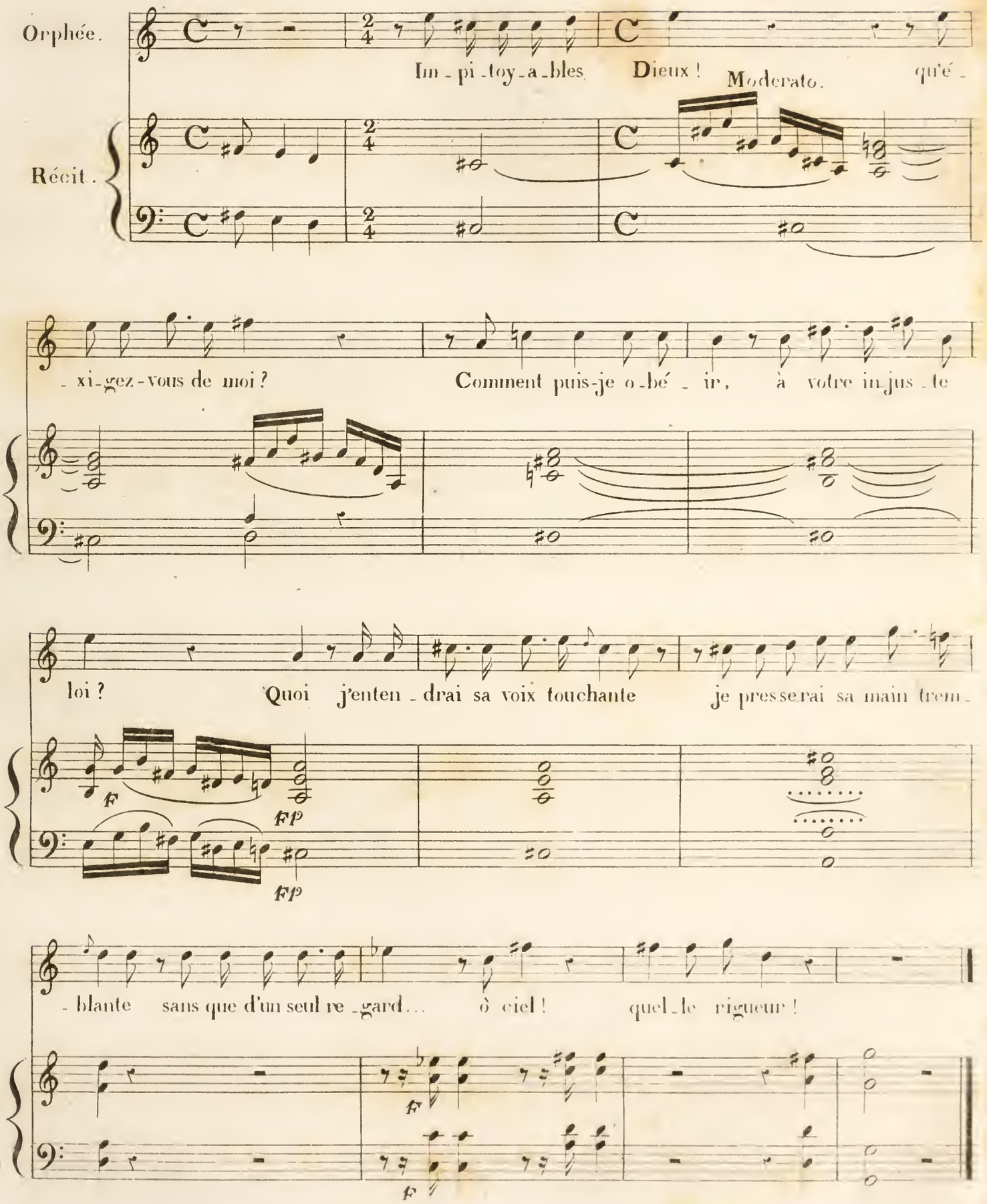
Oboi e Fag

- mant en est plus tou - chant, au - - près de sa belle un a -

- - mant trem - - blant, en est plus tou - - chant.

F


Andante. ♩ = 80
Sou - mis au si - - len - ce, fais -
p
toi vi - o - - len - ce, bien - tôt à ce prix, tes tour - mens vont fi - - nir.
Oboi.
Animé.
bien - - - tôt à ce prix, tes tour - - mens vont fi -
F
nir.
FF


Orphée.
Im - pi - toy - a - bles Dieux ! qu'é -
Moderato.
Récit.
- xi - gez - vous de moi ? Comment puis-je o - bé - ir, à votre in - jus - te
loi ? Quoi j'enten - drai sa voix touchante je presserai sa main trem -
f
fp
fp
- blante sans que d'un seul re - gard... ô ciel ! quel - le rigueur !
f
f

AIR.

Orphée.

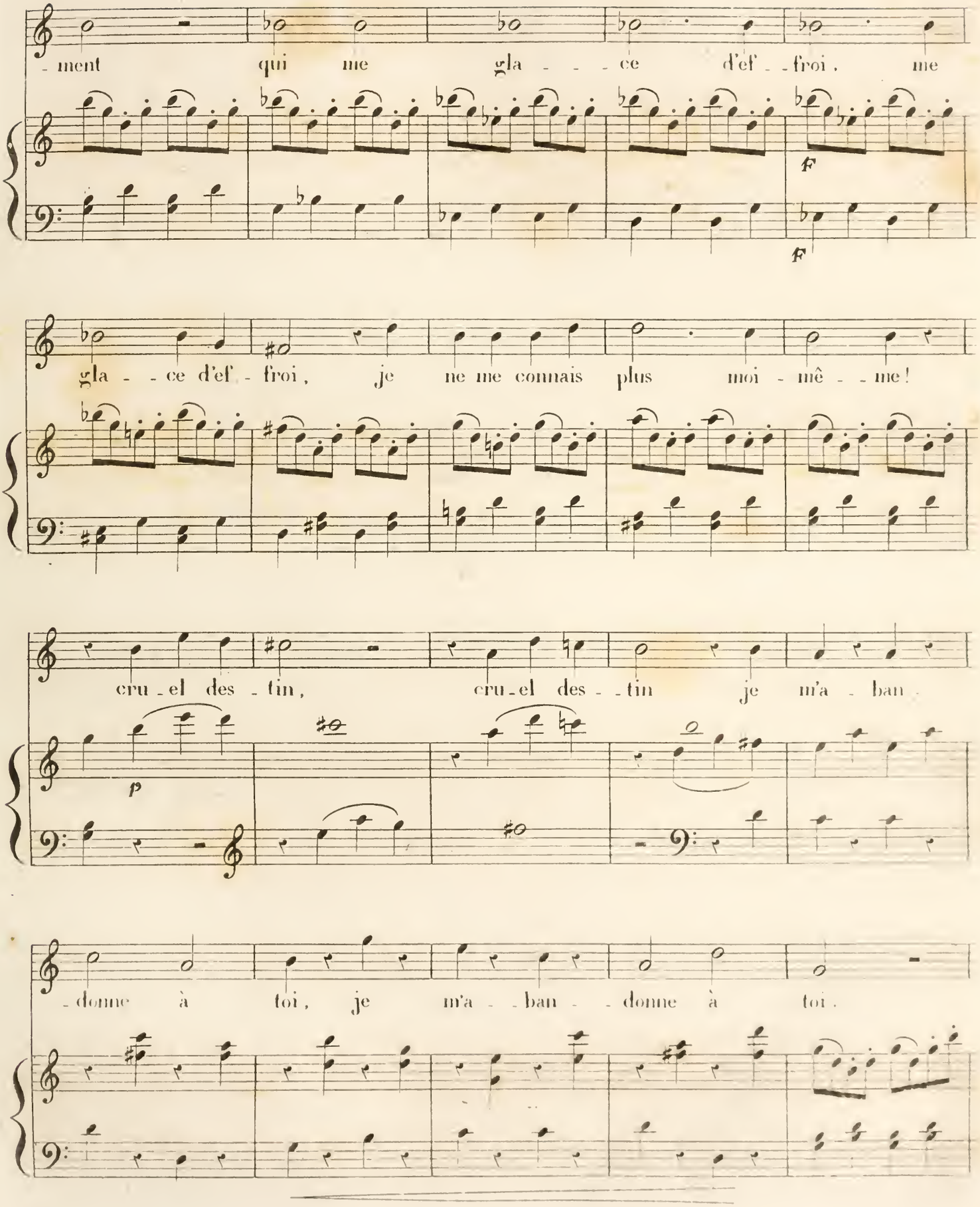
N°. 5.

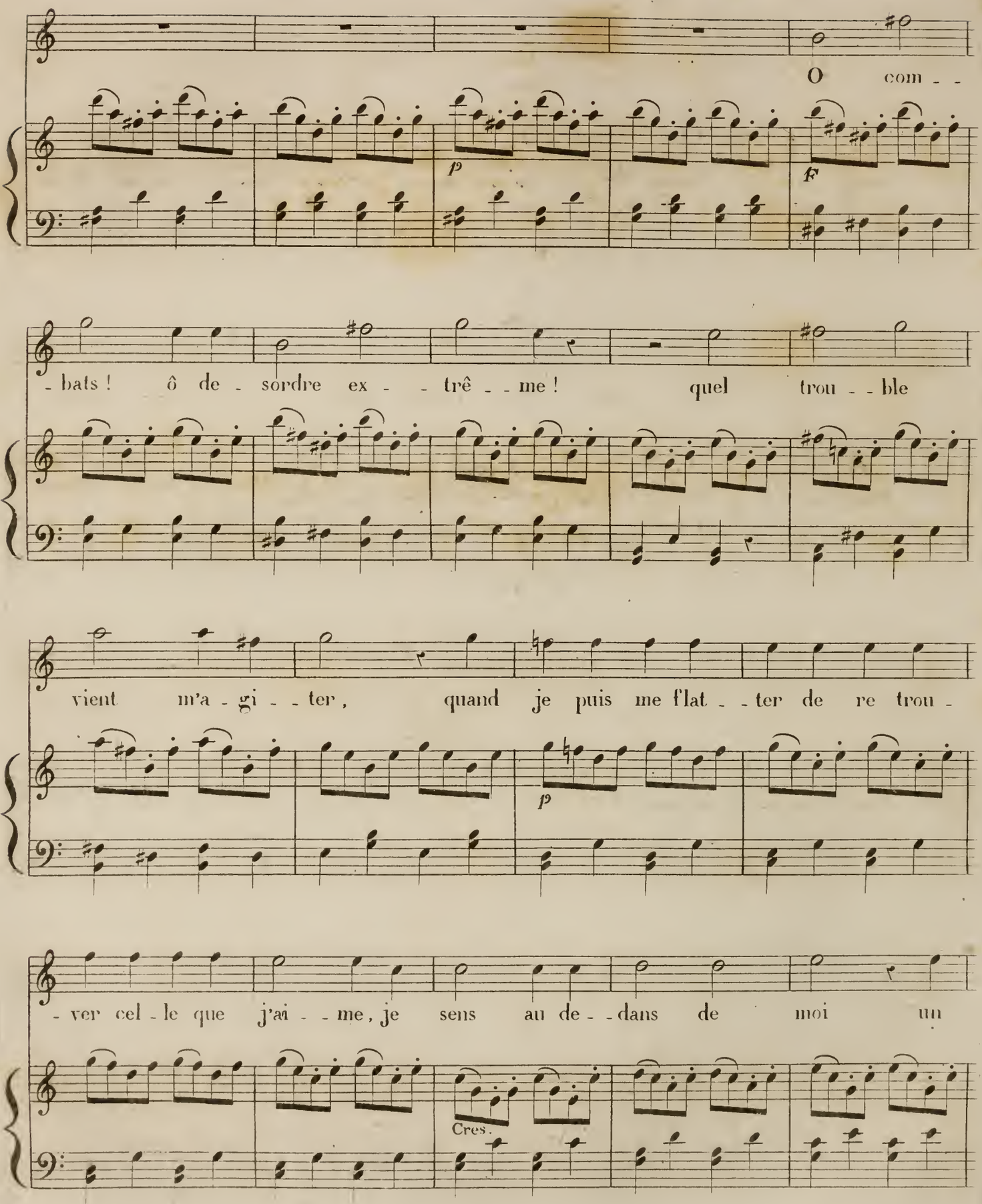
All°. assai.
♩=112

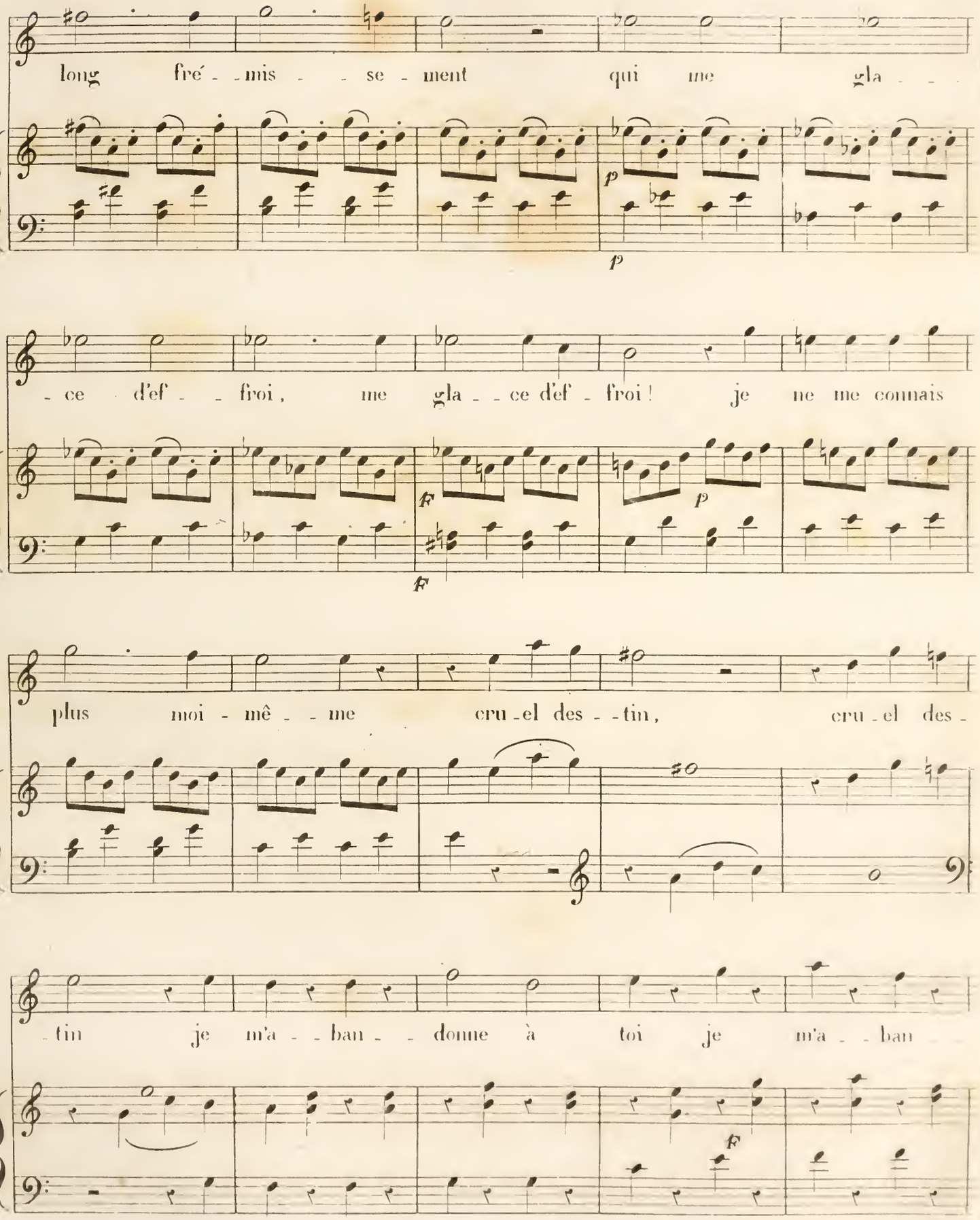
O com - - bats! ô dé - sor-dre ex - - trê - - me! quel trou - - ble vient m'a-gi - - ter! quand je puis me flat - - ter de re - trou - - ver cel - le que j'ai - - me, je sens au de - - dans de moi un long fré - mis - - se -

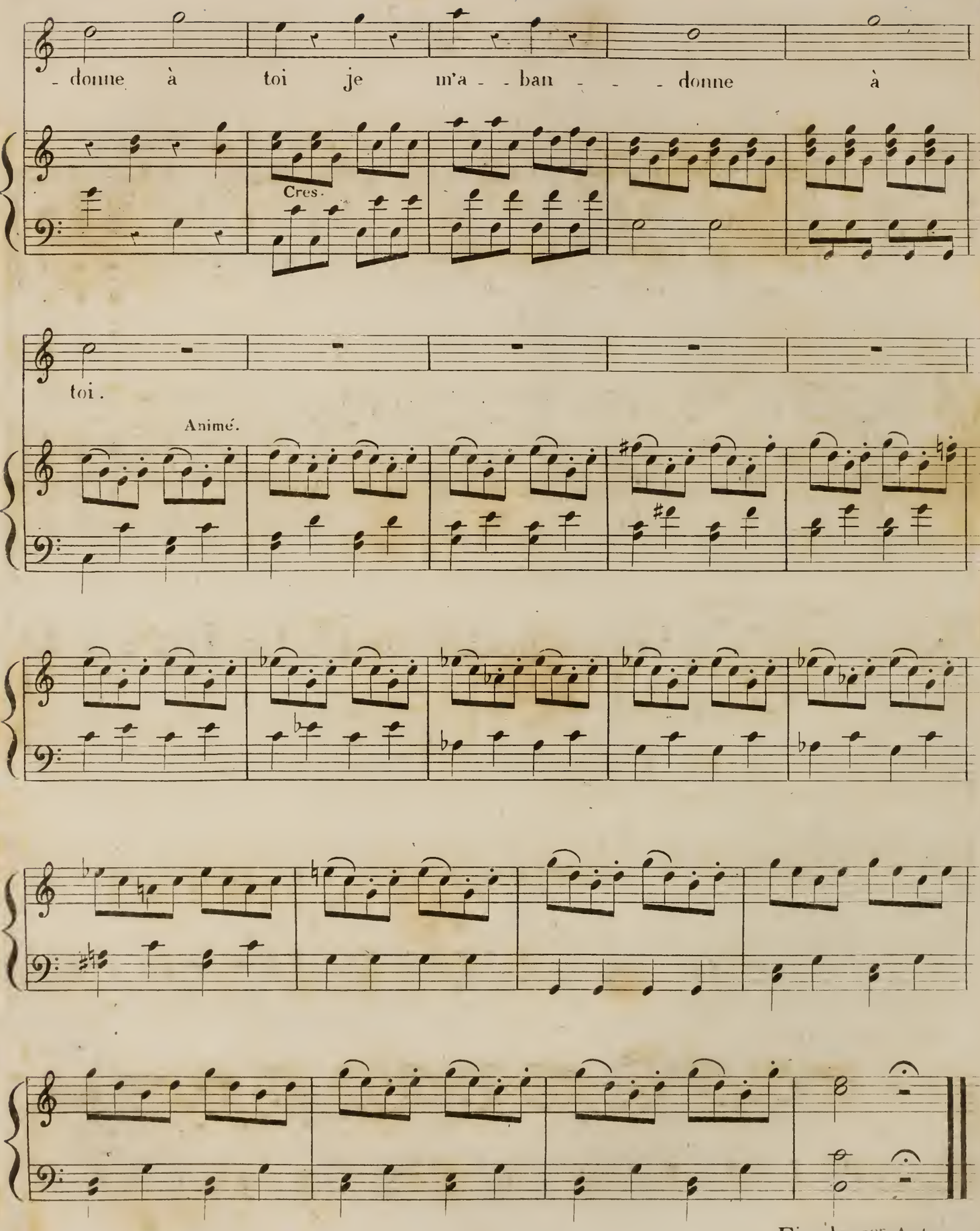
F p F p

Cres. Cres.


- ment qui me gla - - - ce d'ef - froi, me
F
F
gla - - ce d'ef - froi, je ne me connais plus moi - mê - - me!
cru - el des - tin, cru - el des - - tin je m'a - ban -
p
- donne à toi, je m'a - - ban - - donne à toi.

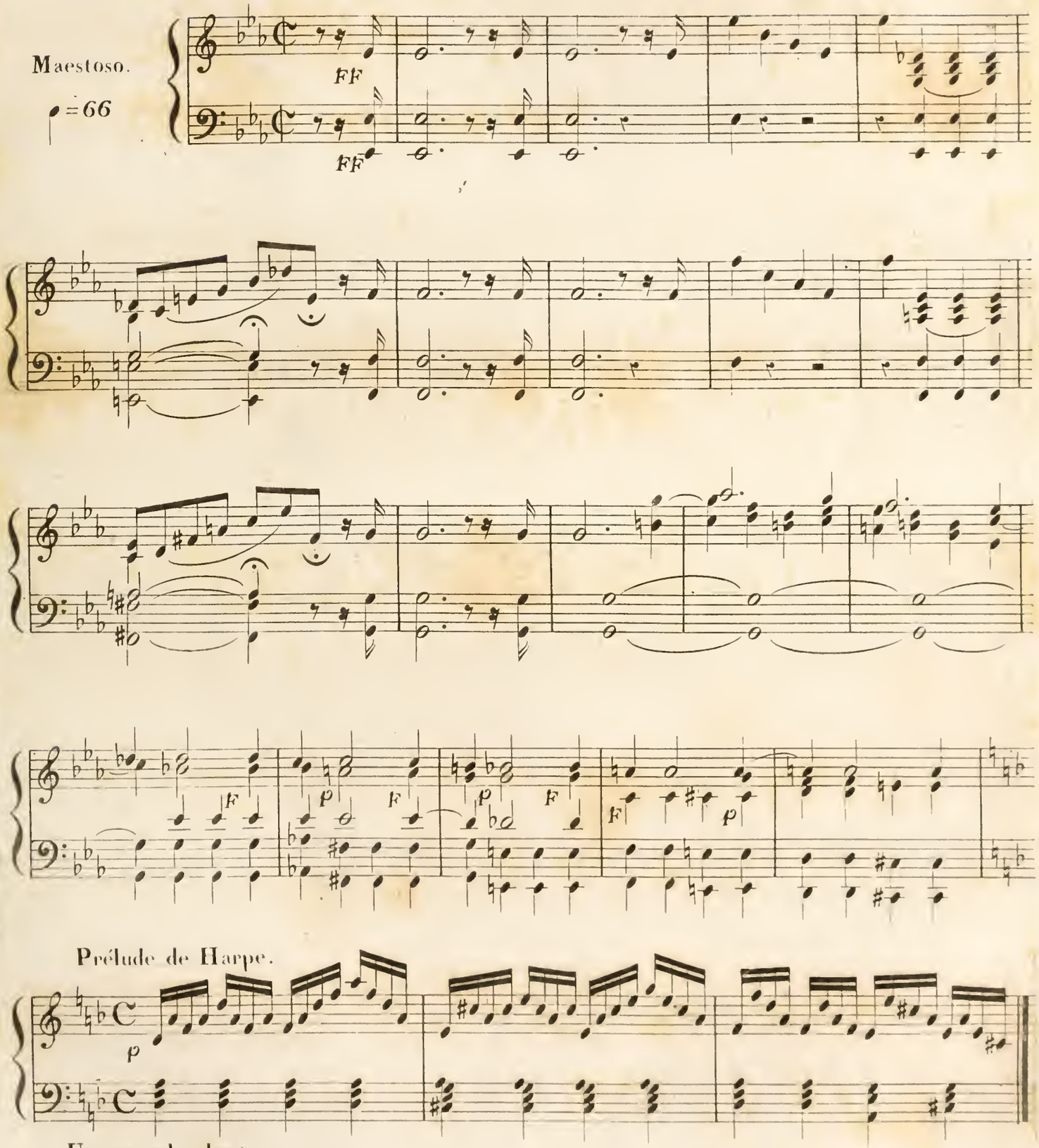

O com - -
- bats ! ô de - sordre ex - - trê - - me ! quel trou - - ble
vient m'a - gi - - ter, quand je puis me flat - - ter de re trou -
- ver cel - le que j'aî - - me, je sens au de - - dans de moi un
p
F
p
Cres.


long fré - mis - se - ment qui me gla - -
p
p
- ce d'ef - froi, me gla - ce d'ef - froi! je ne me connais
F
F
p
plus moi - mê - me cru - el des - tin, cru - el des -
- tin je m'a - ban - donne à toi je m'a - ban -
F

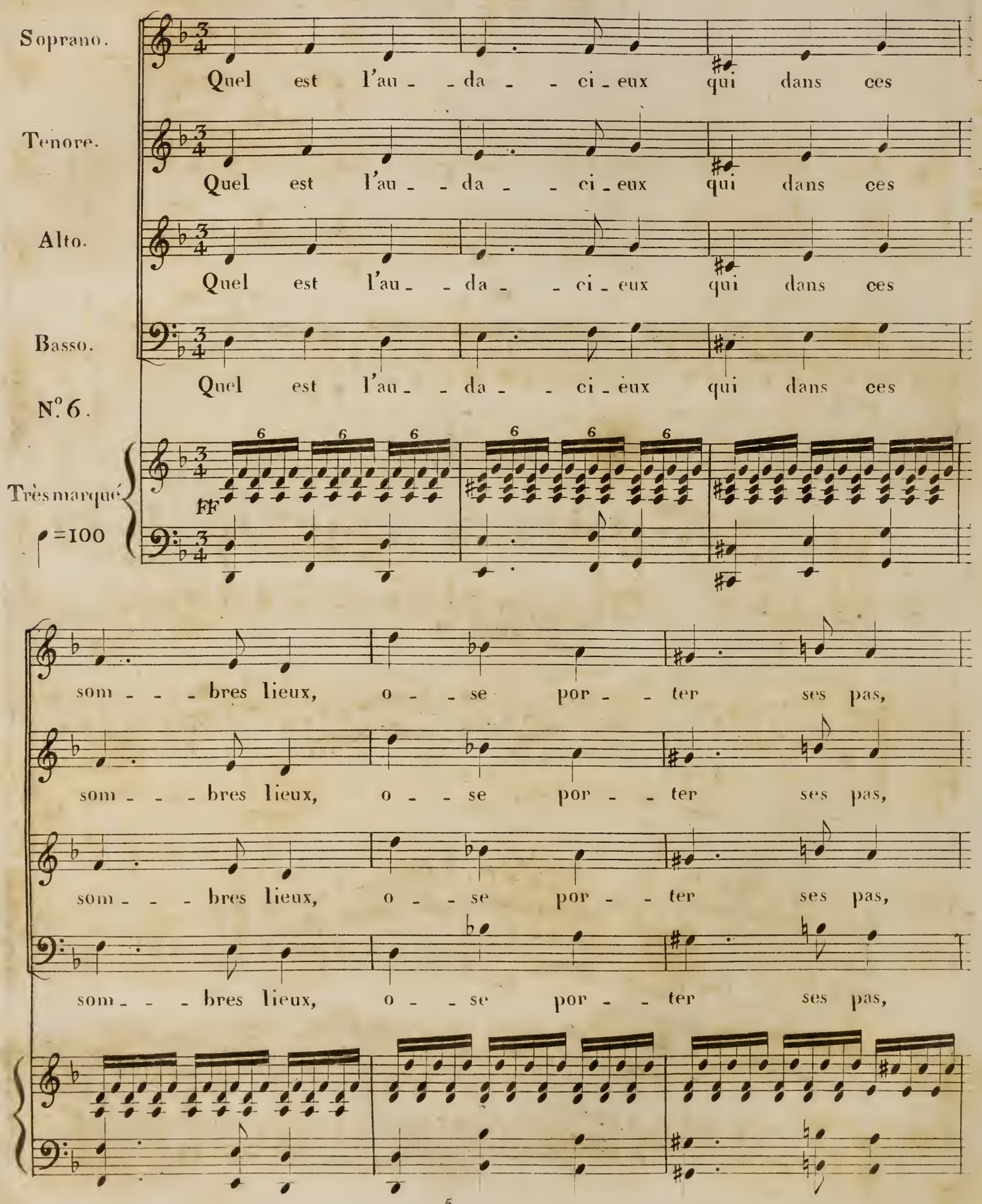


Fin du 1er Acte.

ACTE 2me.


Maestoso.
♩=66
FF
FF
F
p
F
p
F
p
F
p
Prélude de Harpe.
p
Un peu plus lent.

CHŒUR.


Soprano.
Quel est l'au - - da - - ci - eux qui dans ces
Tenore.
Quel est l'au - - da - - ci - eux qui dans ces
Alto.
Quel est l'au - - da - - ci - eux qui dans ces
Basso.
Quel est l'au - - da - - ci - eux qui dans ces
N.° 6.
Très marqué
♩=100
FF
som - - - bres lieux, o - - se por - - ter ses pas,
som - - - bres lieux, o - - se por - - ter ses pas,
som - - - bres lieux, o - - se por - - ter ses pas,
som - - - bres lieux, o - - se por - - ter ses pas,

et de - - vant le tré - pas ne fré - - mit pas?

et de - - vant le tré - pas ne fré - - mit pas?

et de - - vant le tré - pas ne fré - - mit pas?

et de - - vant le tré - pas ne fré - - mit pas?

Allegro.

♩=112

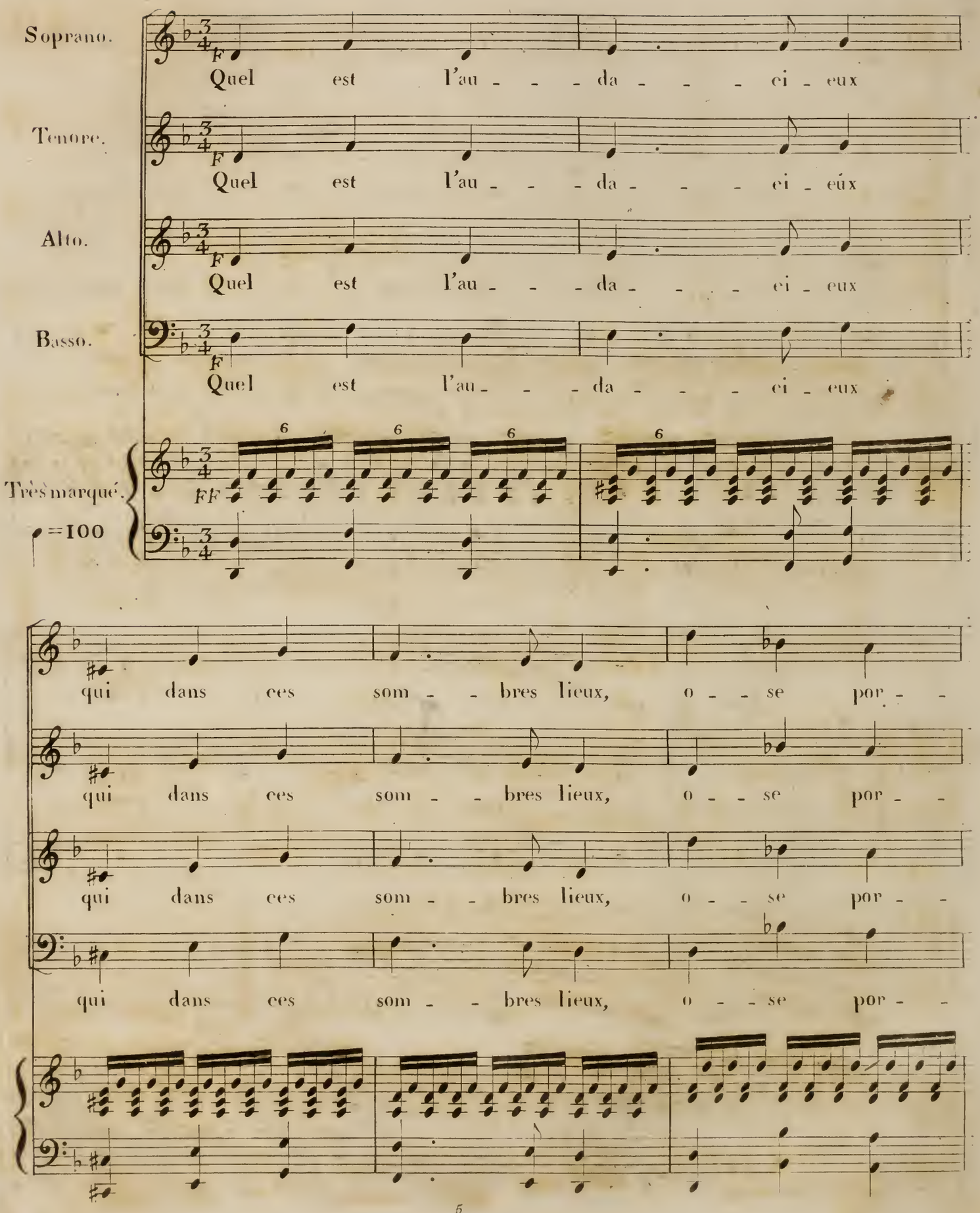
F

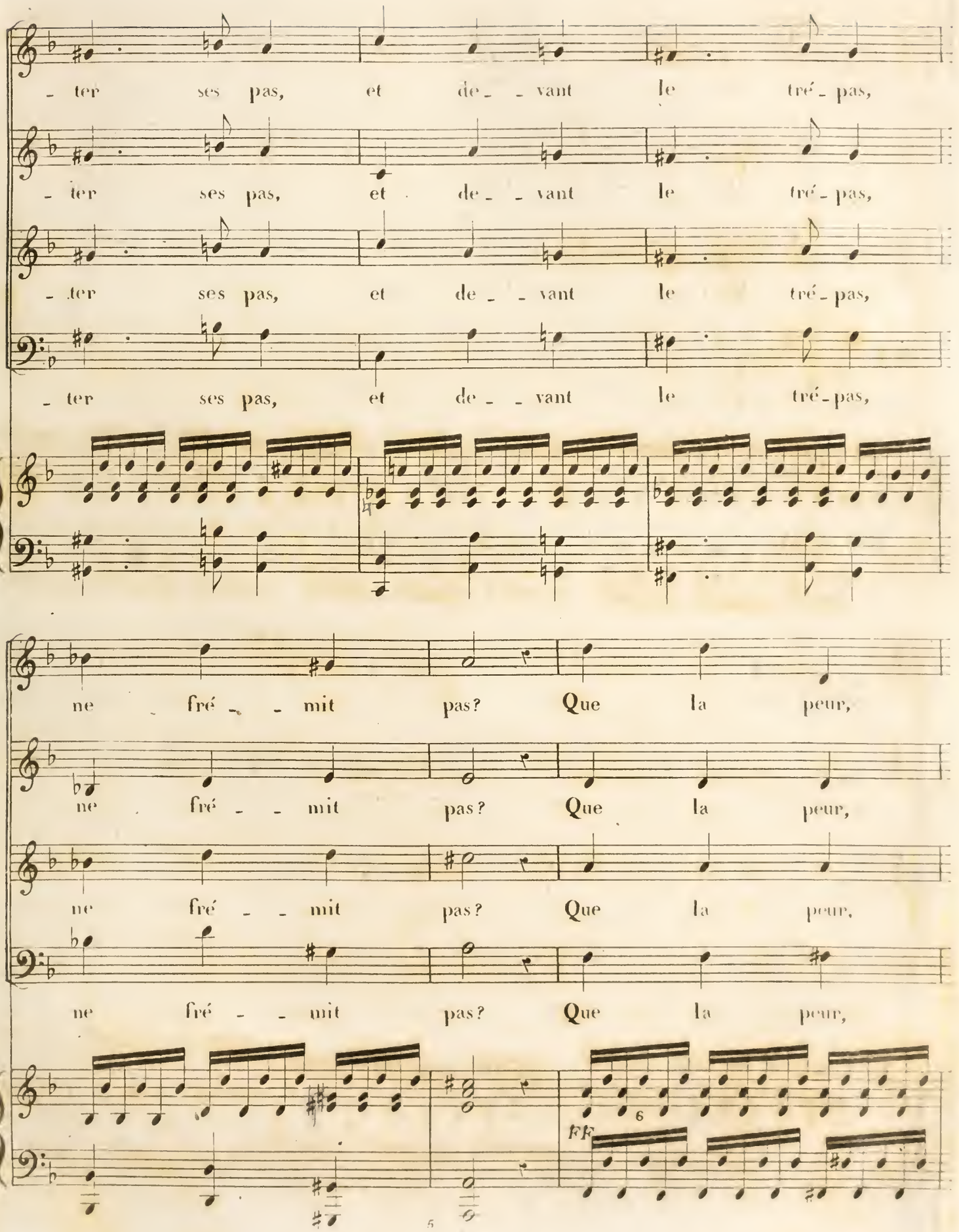
1ª

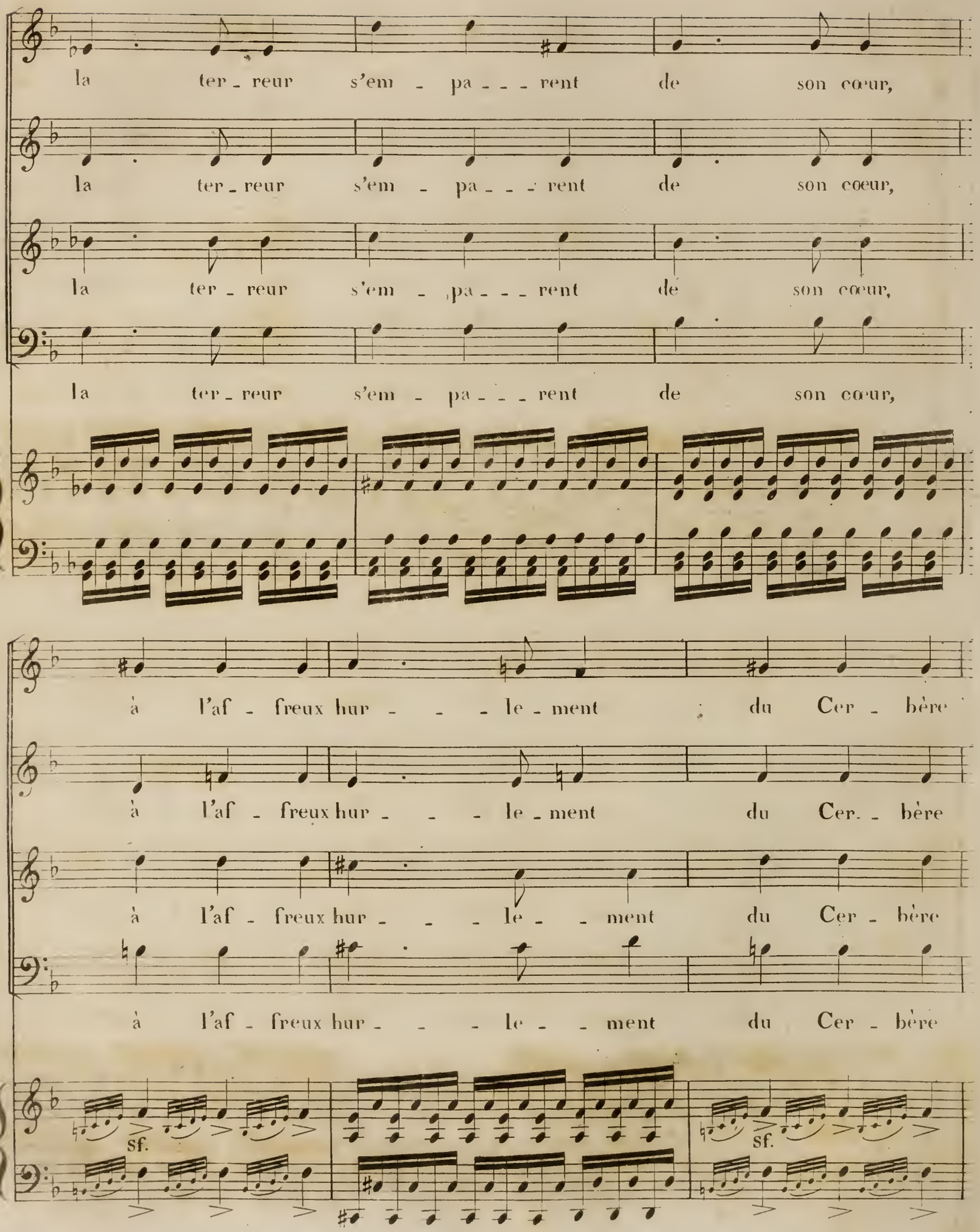
1ª

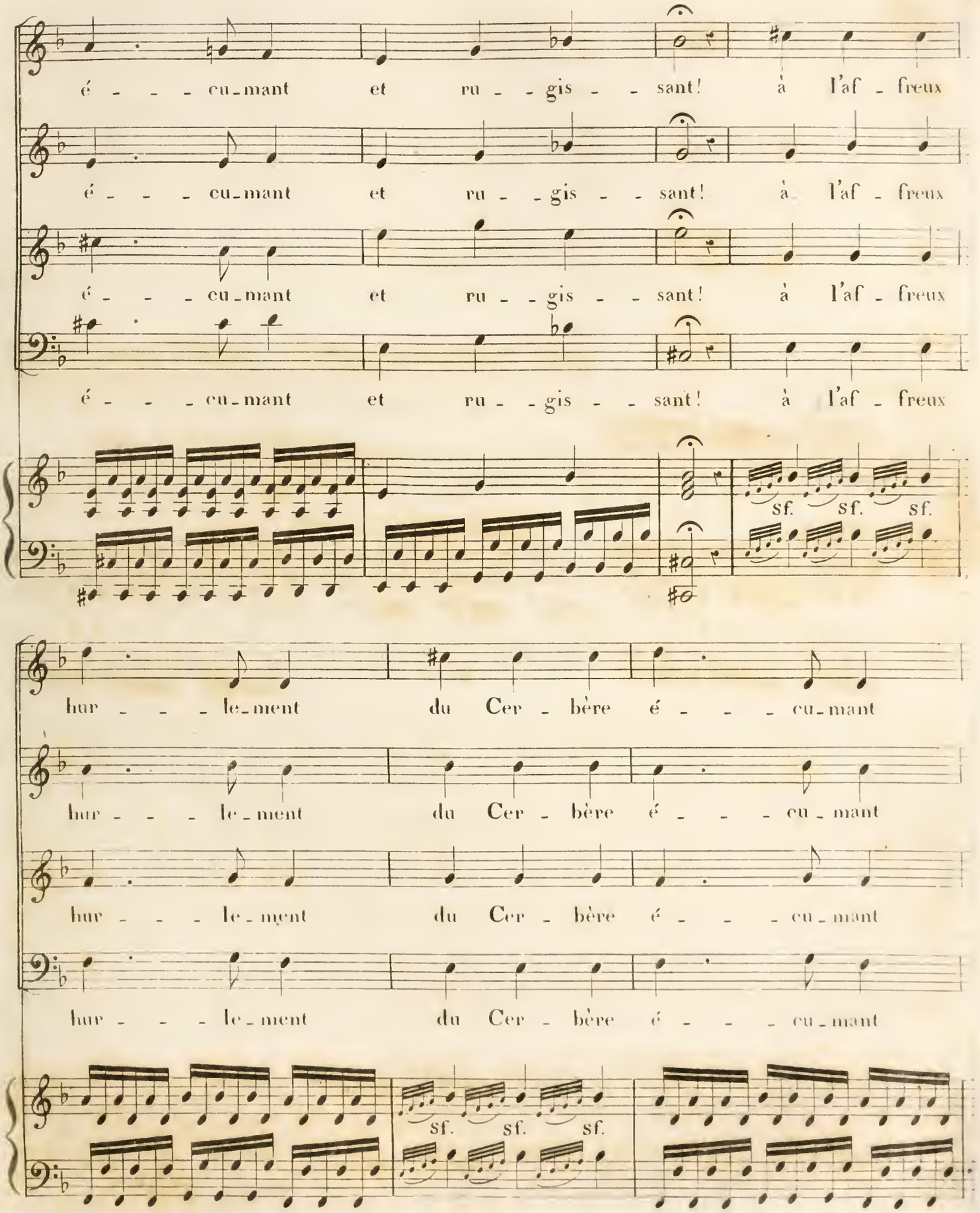
2ª

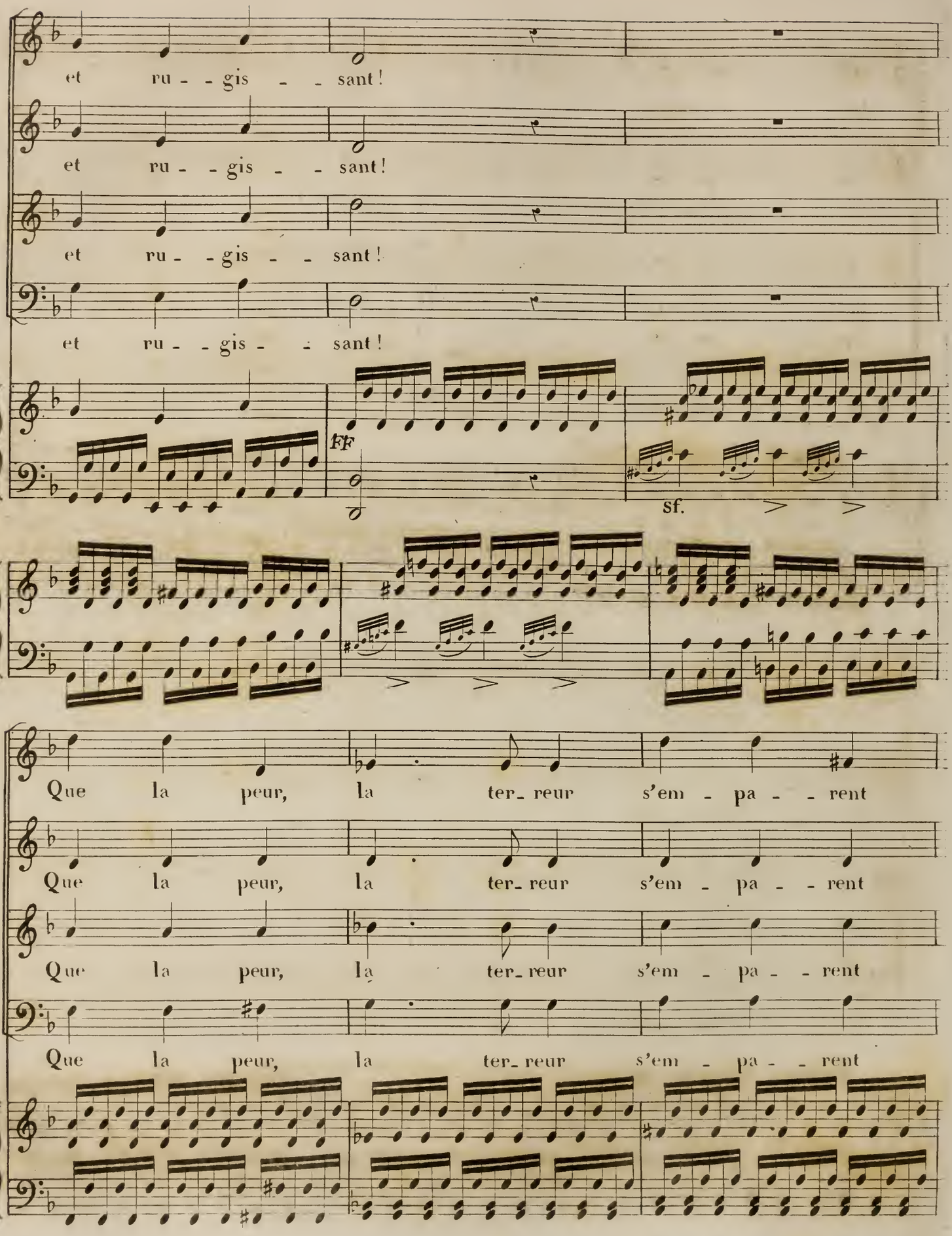
CHŒUR.

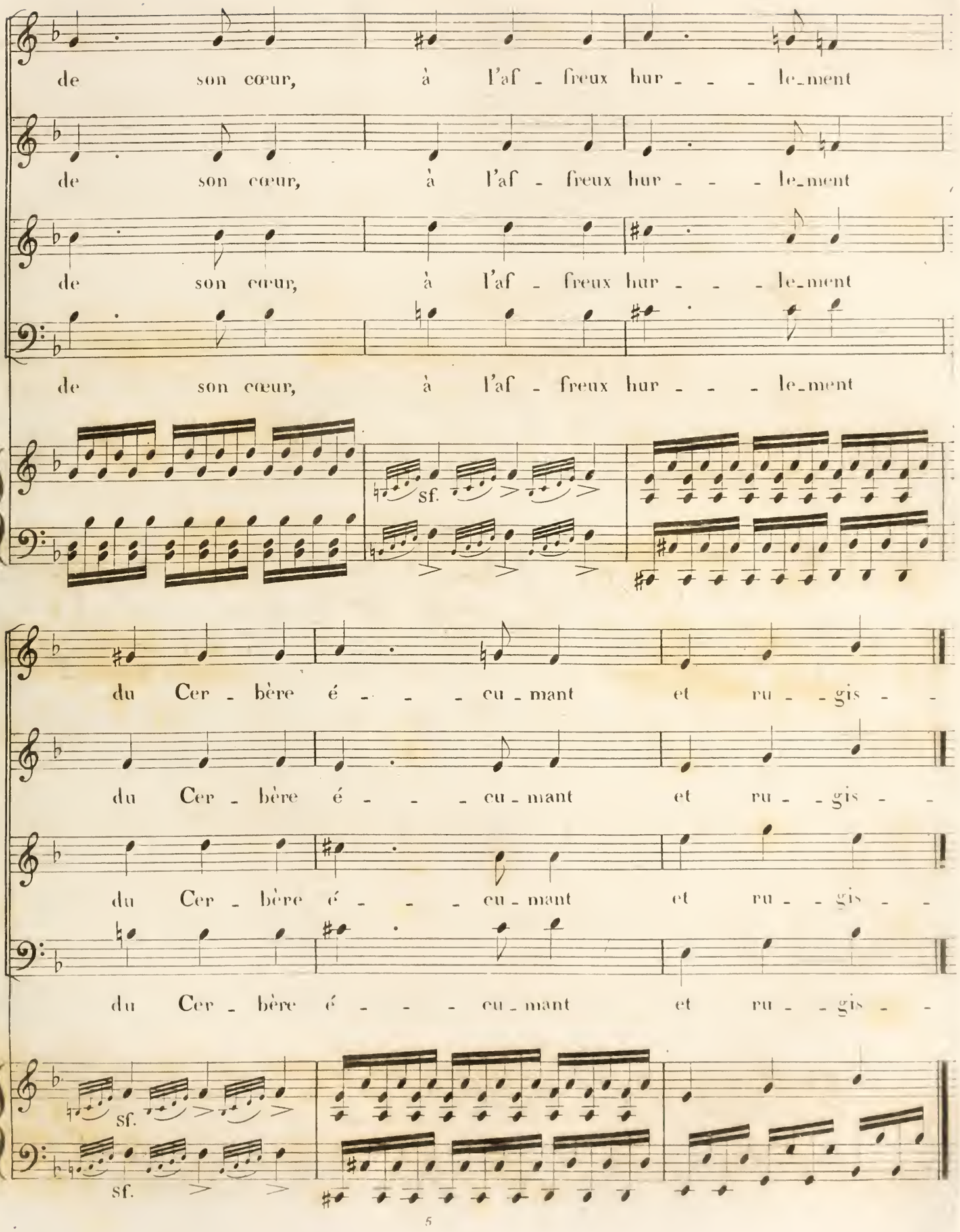

Soprano.
Quel est l'au - - - da - - - ci - eux
Tenore.
Quel est l'au - - - da - - - ci - eux
Alto.
Quel est l'au - - - da - - - ci - eux
Basso.
Quel est l'au - - - da - - - ci - eux
Très marqué.
♩=100
qui dans ces som - - bres lieux, o - - se por - -
qui dans ces som - - bres lieux, o - - se por - -
qui dans ces som - - bres lieux, o - - se por - -
qui dans ces som - - bres lieux, o - - se por - -


- ter ses pas, et de - - vant le tré - pas,
- ter ses pas, et de - - vant le tré - pas,
- ter ses pas, et de - - vant le tré - pas,
- ter ses pas, et de - - vant le tré - pas,
ne fré - - mit pas? Que la peur,
ne fré - - mit pas? Que la peur,
ne fré - - mit pas? Que la peur,
ne fré - - mit pas? Que la peur,
6
ff
5

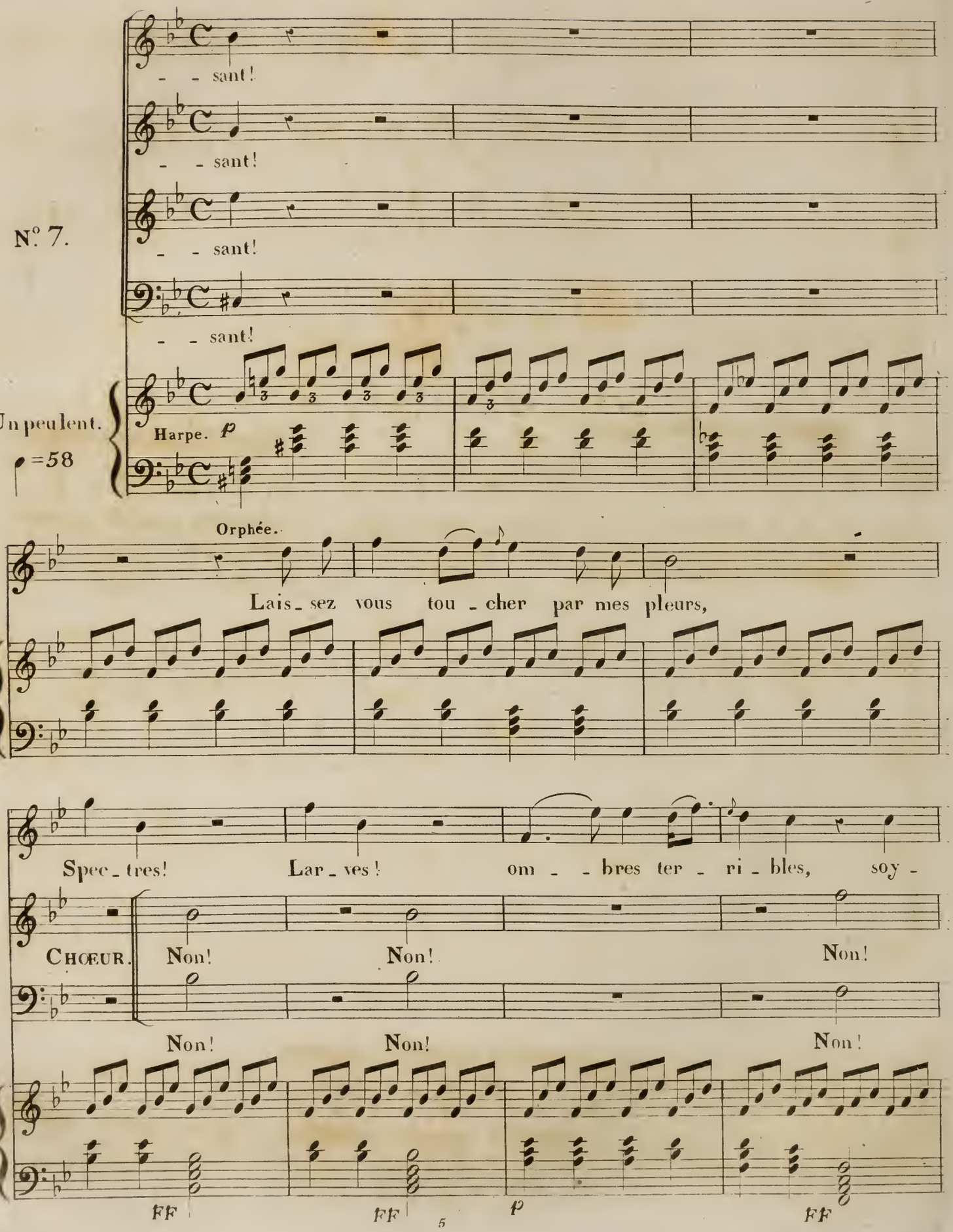

la ter - reur s'em - pa - - - rent de son cœur,
la ter - reur s'em - pa - - - rent de son cœur,
la ter - reur s'em - pa - - - rent de son cœur,
la ter - reur s'em - pa - - - rent de son cœur,
à l'af - freux hur - - - le - ment du Cer - bère
à l'af - freux hur - - - le - ment du Cer - bère
à l'af - freux hur - - - le - - ment du Cer - bère
à l'af - freux hur - - - le - - ment du Cer - bère
sf.
sf.

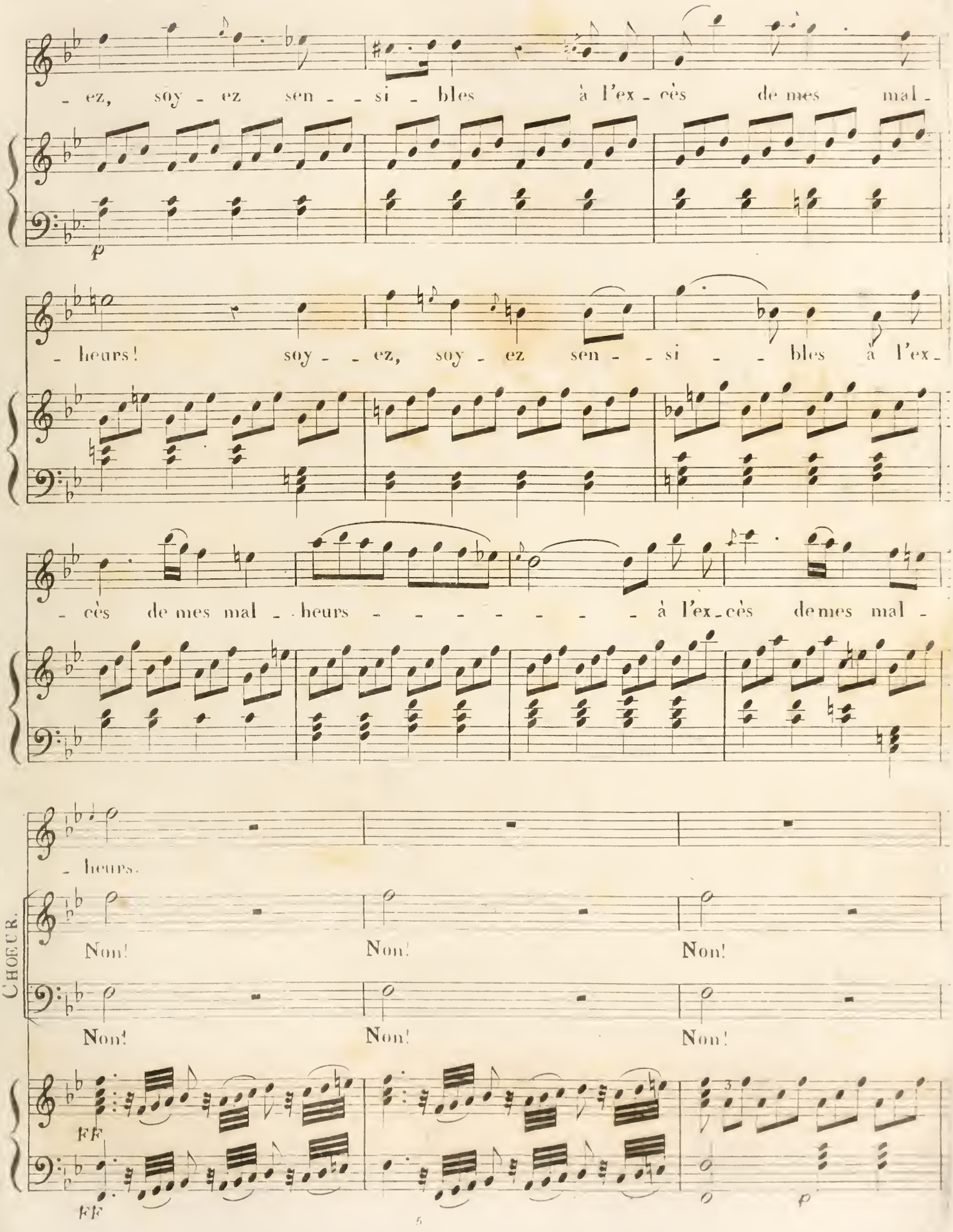

é - - - cu-mant et ru - - gis - - sant! à l'af - freux
é - - - cu-mant et ru - - gis - - sant! à l'af - freux
é - - - cu-mant et ru - - gis - - sant! à l'af - freux
é - - - cu-mant et ru - - gis - - sant! à l'af - freux
sf. sf. sf.
hur - - - le-ment du Cer - bère é - - - cu-mant
hur - - - le-ment du Cer - bère é - - - cu-mant
hur - - - le-ment du Cer - bère é - - - cu-mant
hur - - - le-ment du Cer - bère é - - - cu-mant
sf. sf. sf.

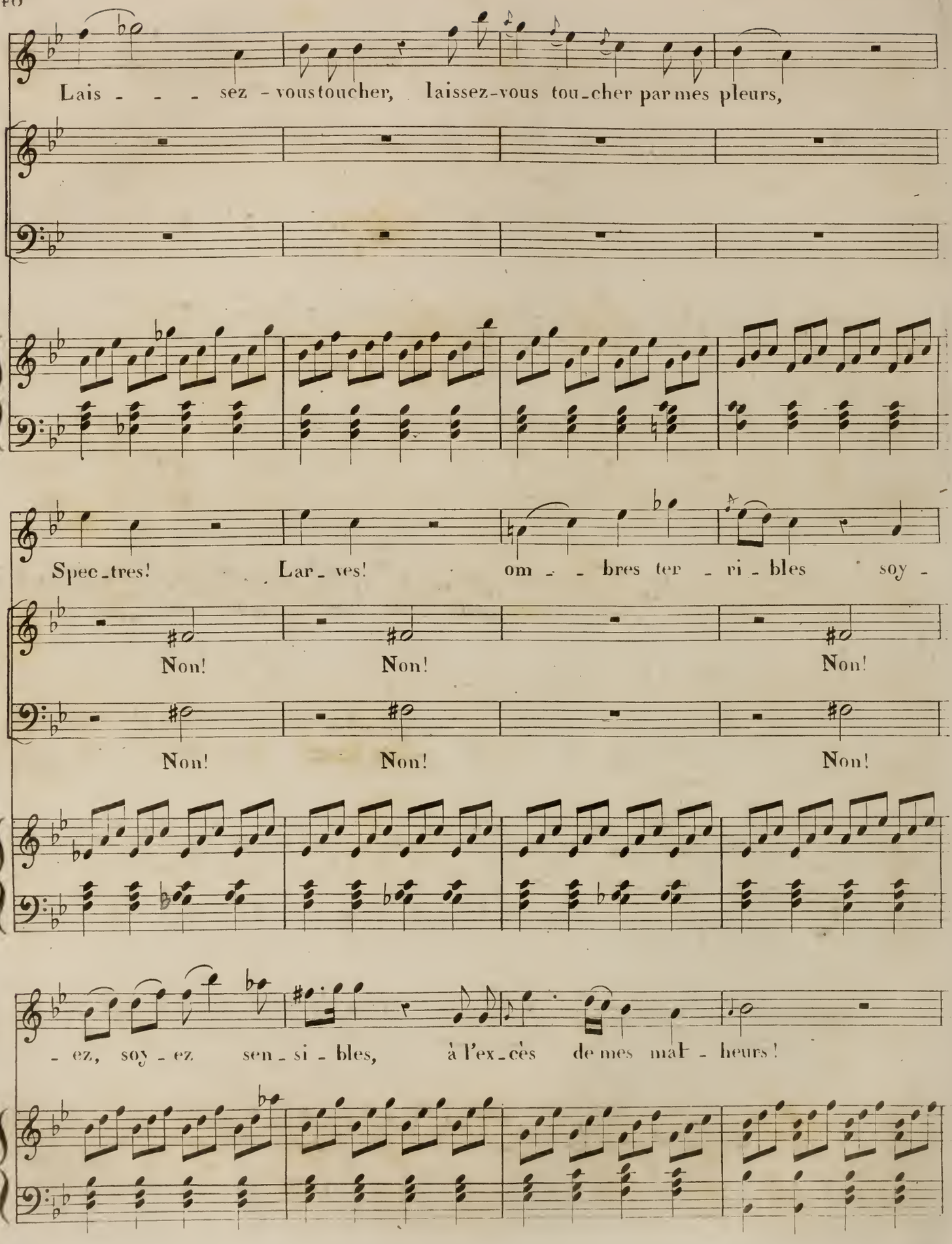

et ru - - gis - - sant!
et ru - - gis - - sant!
et ru - - gis - - sant!
et ru - - gis - - sant!
FF
sf.
Que la peur, la ter_reur s'em - pa - - rent
Que la peur, la ter_reur s'em - pa - - rent
Que la peur, la ter_reur s'em - pa - - rent
Que la peur, la ter_reur s'em - pa - - rent

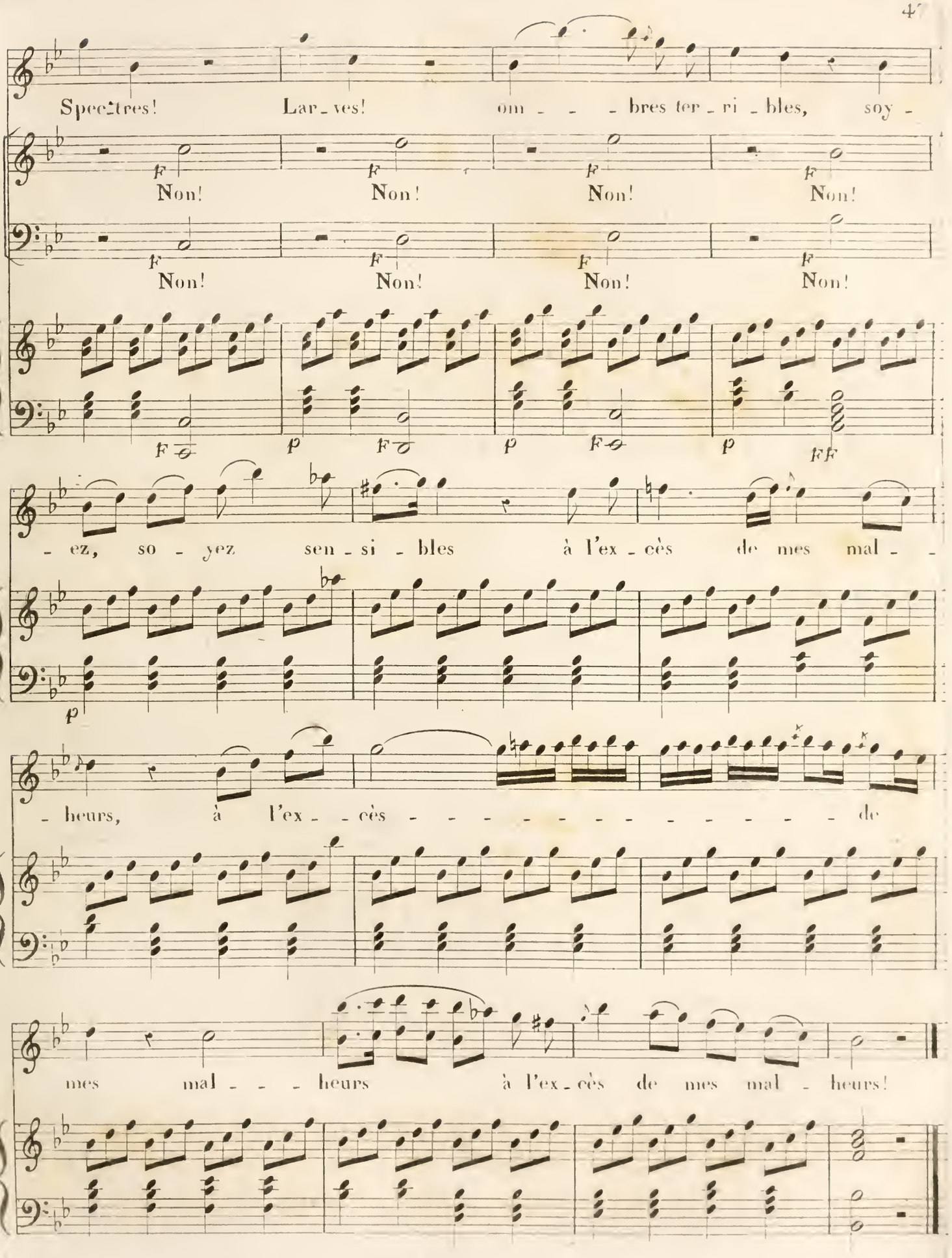

de son cœur, à l'af - freux hur - - - le-ment
de son cœur, à l'af - freux hur - - - le-ment
de son cœur, à l'af - freux hur - - - le-ment
de son cœur, à l'af - freux hur - - - le-ment
sf.
du Cer - bère é - - - cu - mant et ru - - gis - -
du Cer - bère é - - - cu - mant et ru - - gis - -
du Cer - bère é - - - cu - mant et ru - - gis - -
du Cer - bère é - - - cu - mant et ru - - gis - -
sf.
sf.

AIR et CHŒUR.

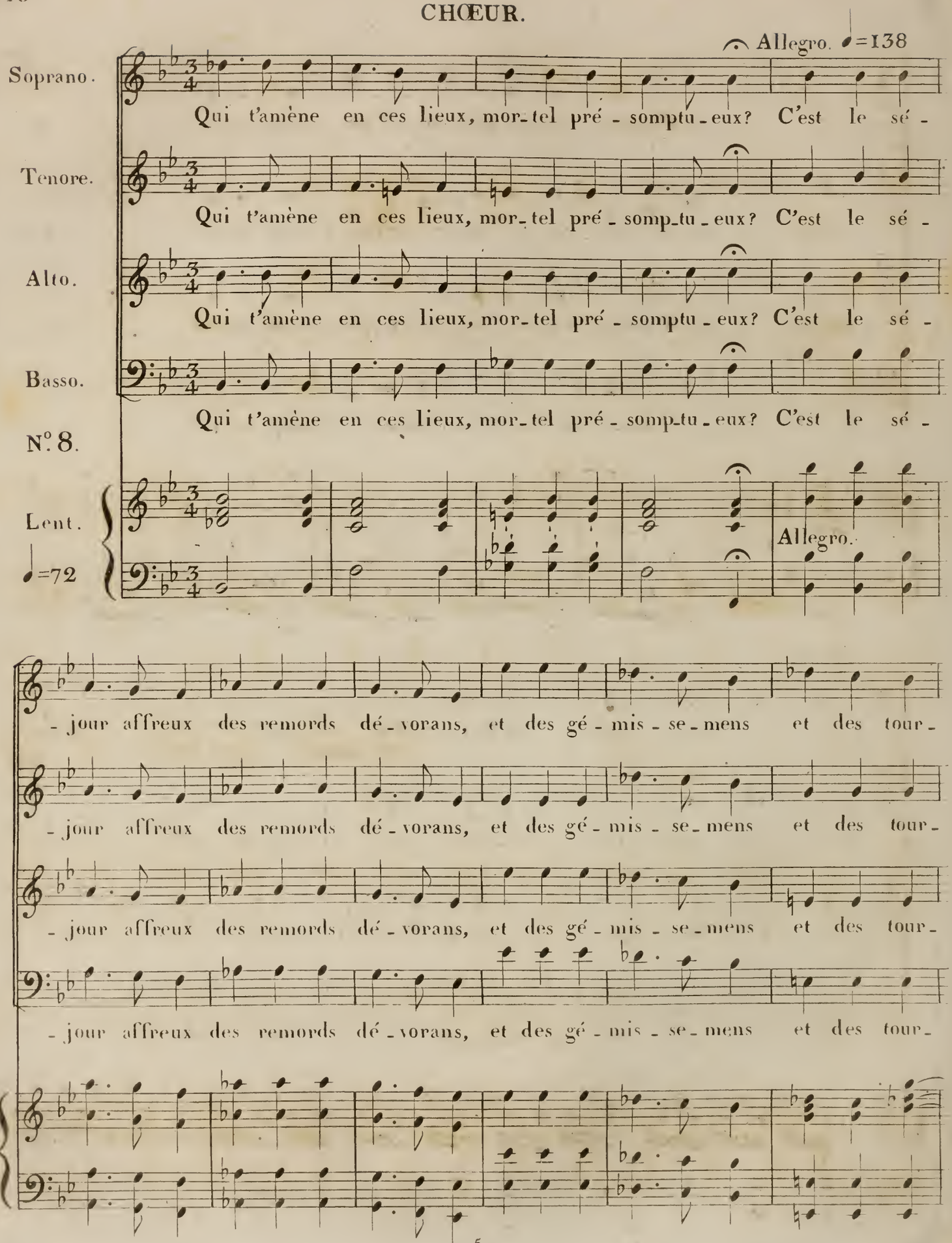

N°. 7.
- - sant!
- - sant!
- - sant!
- - sant!
Un peu lent.
♩=58
Harpe. p
Orphée.
Lais_sez vous tou_cher par mes pleurs,
Spec_tres! Lar_ves! om - - bres ter_ri_bles, soy -
Chœur.
Non! Non! Non!
Non! Non! Non!
FF
FF
p
FF


- ez, soy - ez sen - - si - bles à l'ex - cès de mes mal -
p
- heurs! soy - - ez, soy - ez sen - - si - - bles à l'ex -
- cès de mes mal - heurs - - - - - - - à l'ex - cès de mes mal -
- heurs.
CHOEUR.
Non! Non! Non!
Non! Non! Non!
FF
FF
p


Lais - - - sez - vous toucher, laissez-vous tou-cher par mes pleurs,
Spec-tres! Lar-ves! om - - bres ter - ri - bles soy -
Non! Non! Non!
Non! Non! Non!
- ez, soy - ez sen - si - bles, à l'ex-cès de mes mal - heurs!


Spectres! Lar-ves! om - - - bres ter-ri-bles, soy-
Non! Non! Non! Non!
Non! Non! Non! Non!
-ez, so-yez sen-si-bles à l'ex-cès de mes mal- -
-heurs, à l'ex- -cès - - - - - - - - - - - - de
mes mal- - - heurs à l'ex-cès de mes mal-heurs!

CHŒUR.


Allegro. ♩=138
Soprano.
Qui t'amène en ces lieux, mor-tel pré-somptu-eux? C'est le sé-
Tenore.
Qui t'amène en ces lieux, mor-tel pré-somp-tu-eux? C'est le sé-
Alto.
Qui t'amène en ces lieux, mor-tel pré-somptu-eux? C'est le sé-
Basso.
Qui t'amène en ces lieux, mor-tel pré-somp-tu-eux? C'est le sé-
N°. 8.
Lent.
♩=72
Allegro.
-jour affreux des remords dé-vorans, et des gé-mis-se-mens et des tour-
-jour affreux des remords dé-vorans, et des gé-mis-se-mens et des tour-
-jour affreux des remords dé-vorans, et des gé-mis-se-mens et des tour-
-jour affreux des remords dé-vorans, et des gé-mis-se-mens et des tour-

- mens! qui t'amène en ces lieux, mortel pré - somp - tueux? qui?

- mens! qui t'amène en ces lieux, mortel pré - somp - tueux? qui?

- mens! qui t'amène en ces lieux, mortel pré - somp - tueux? qui?

- mens! qui t'amène en ces lieux, mortel pré - somp - tueux? qui?

Clar.

Animé.

F

C'est le sé - - jour af - freux des re - mords dé - - vorans

F

C'est le sé - - jour af - freux des re - mords dé - - vorans

F

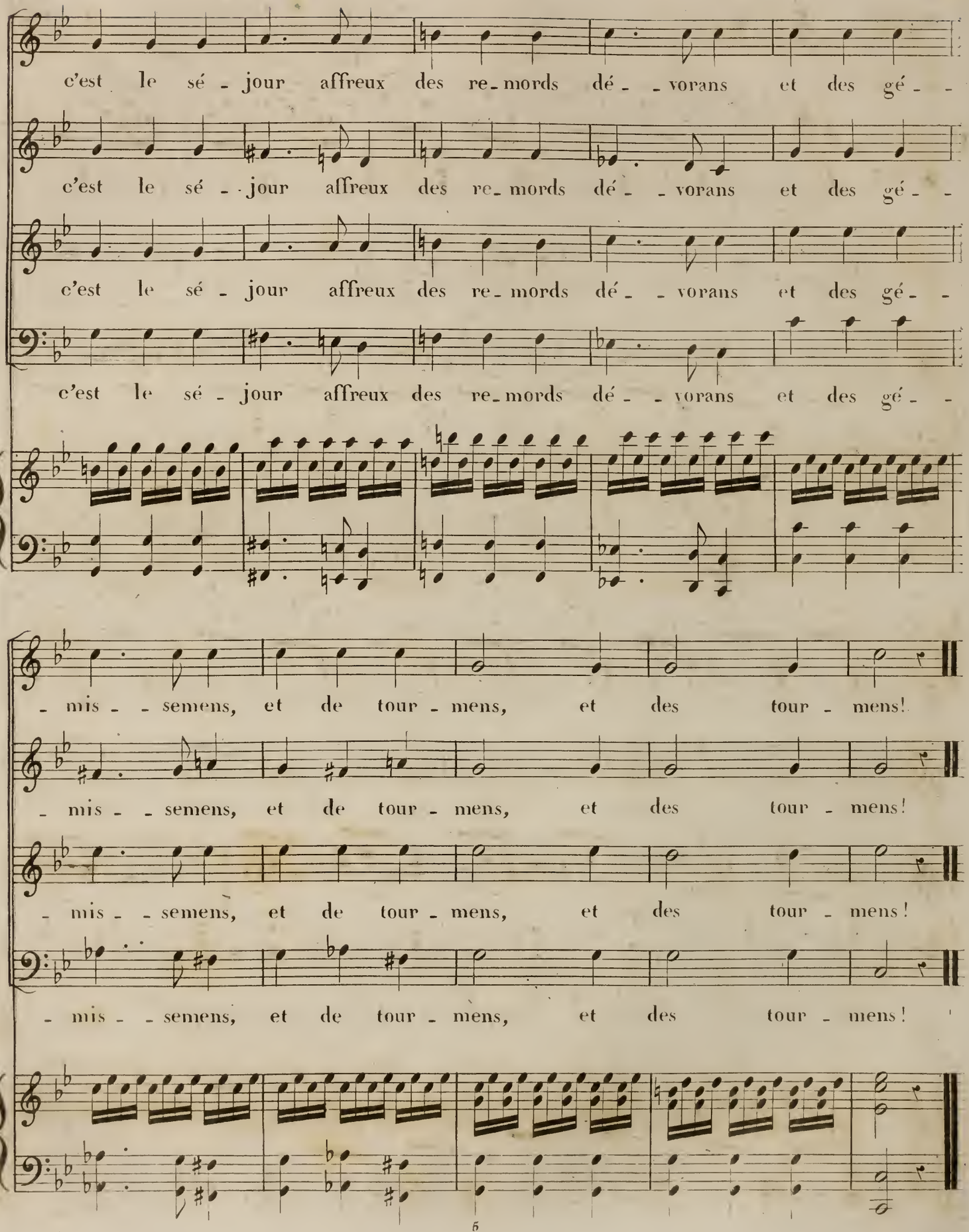
C'est le sé - - jour af - freux des re - mords dé - - vorans

F

C'est le sé - - jour af - freux des re - mords dé - - vorans

F

Animé.


c'est le sé - jour affreux des re-mords dé- - vorans et des gé- -
c'est le sé - jour affreux des re-mords dé- - vorans et des gé- -
c'est le sé - jour affreux des re-mords dé- - vorans et des gé- -
c'est le sé - jour affreux des re-mords dé- - vorans et des gé- -
- mis- - semens, et de tour - mens, et des tour - mens!
- mis- - semens, et de tour - mens, et des tour - mens!
- mis- - semens, et de tour - mens, et des tour - mens!
- mis- - semens, et de tour - mens, et des tour - mens!

Orphée.

N.° 9.

Sans lenteur.

♩=96

Ah! la flam - me qui me dé -

- vo - re, est cent fois plus cru-elle en - co - re, plus cru-

- elle en - co - re. l'En - fer n'a point de tour -

- mens pa - reils à ceux que je res - -

- sens, pa - reils à ceux que je res - - sens.

CHŒUR.

Sotto voce.

Soprano. Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour desmorts, mal-gré nos

Tenore. Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour desmorts, mal-gré nos

Alto. Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour des morts, mal-gré nos

Basso. Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour desmorts, mal-gré nos

N°. 10.

Un peu lent. ♩ = 84

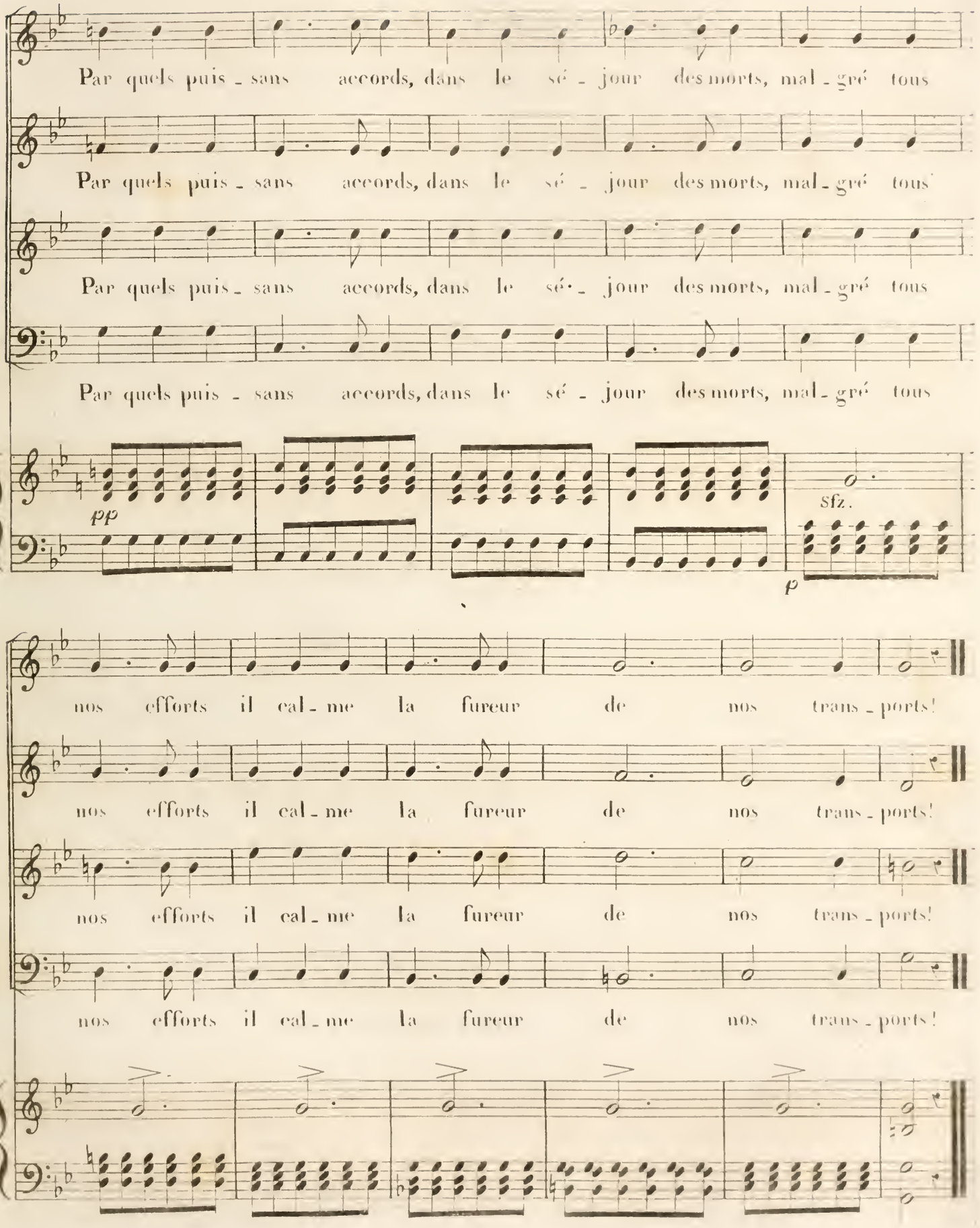
Mez F.

vains efforts, il cal - me la fureur de nos trans - ports.

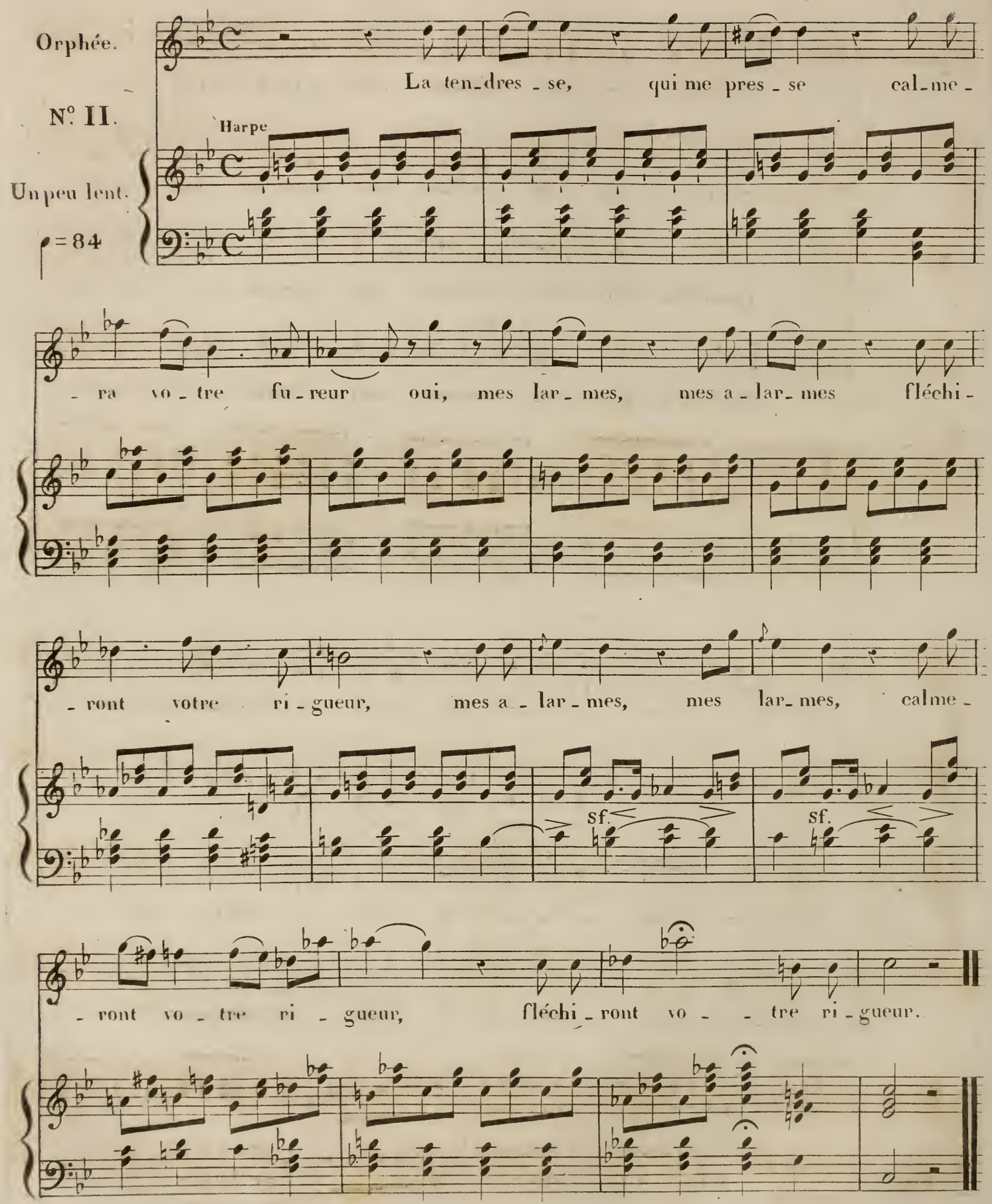
vains efforts, il cal - me la fureur de nos trans - ports.

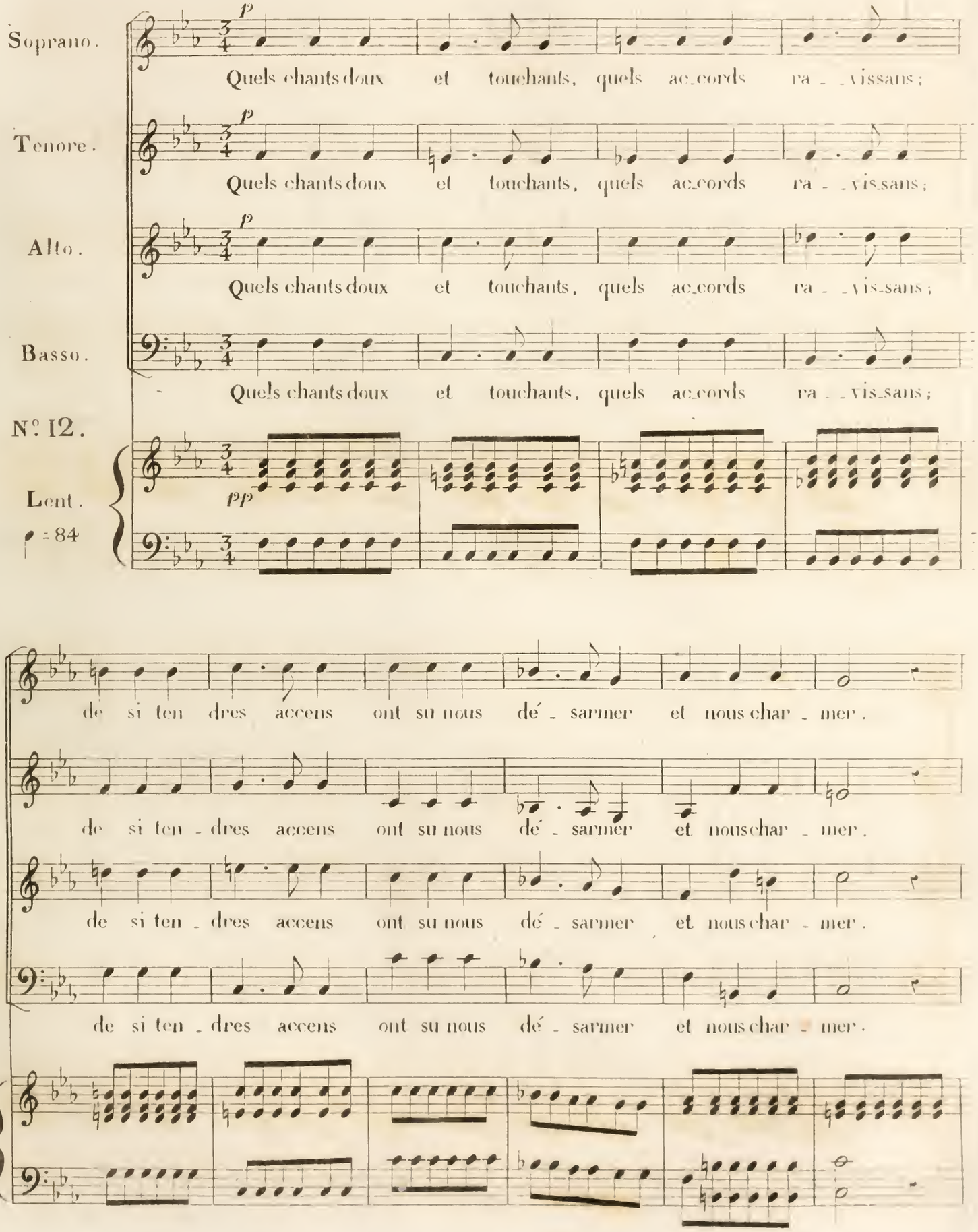
vains efforts, il cal - me la fureur de nos trans - ports.

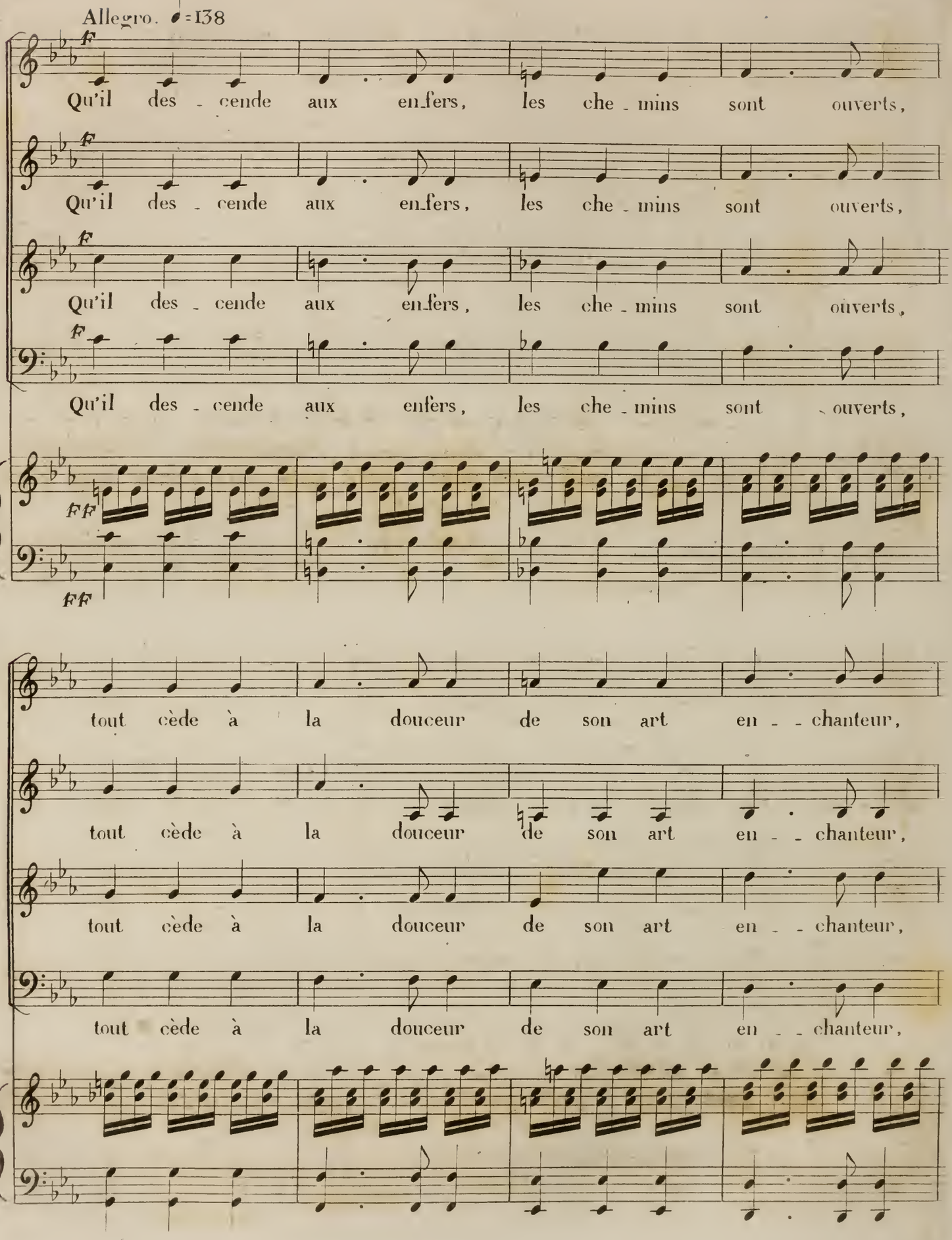
vains efforts, il cal - me la fureur de nos trans - ports.

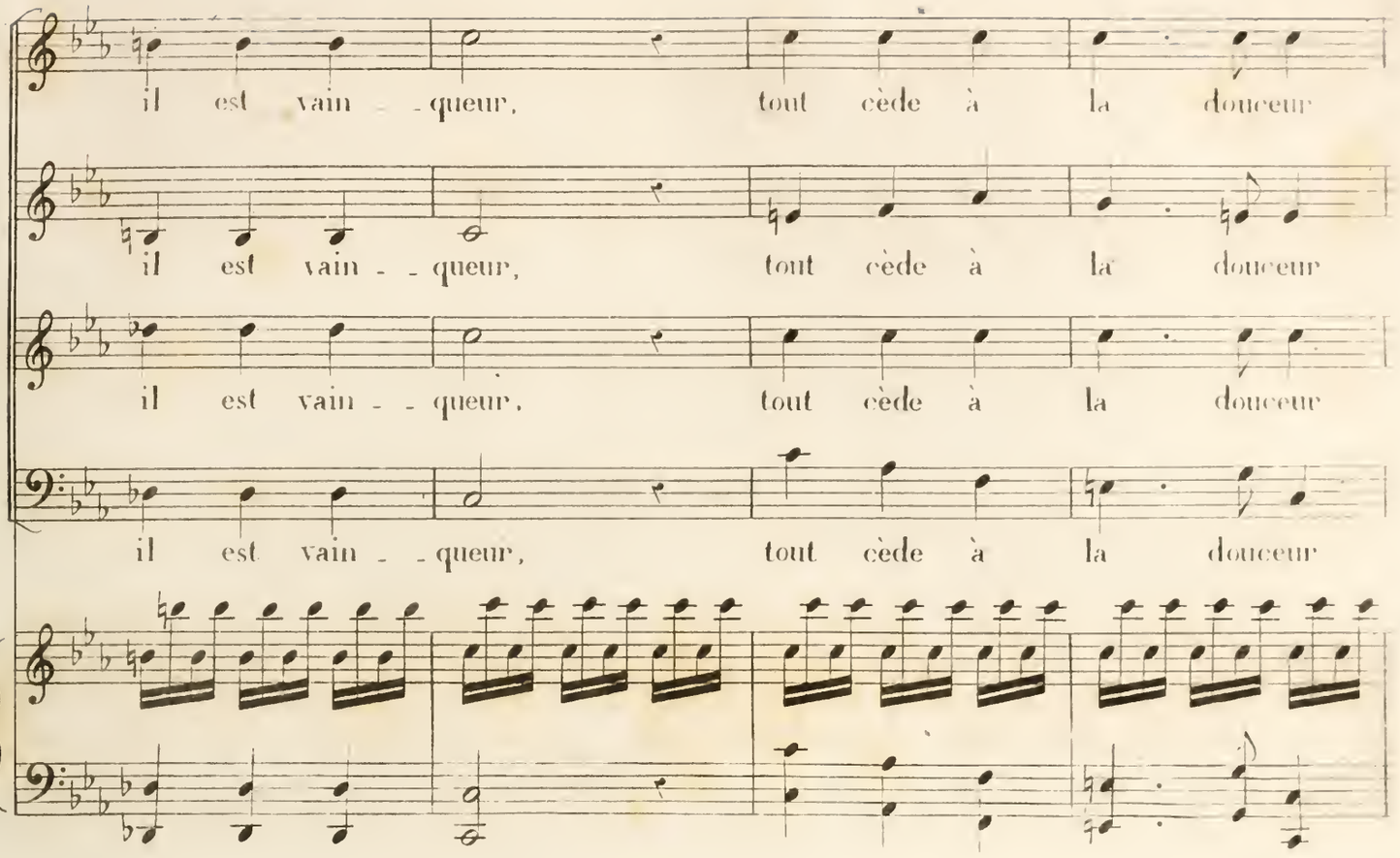

Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour des morts, mal - gré tous
Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour des morts, mal - gré tous
Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour des morts, mal - gré tous
Par quels puis - sans accords, dans le sé - jour des morts, mal - gré tous
pp
sfz.
p
nos efforts il cal - me la fureur de nos trans - ports!
nos efforts il cal - me la fureur de nos trans - ports!
nos efforts il cal - me la fureur de nos trans - ports!
nos efforts il cal - me la fureur de nos trans - ports!

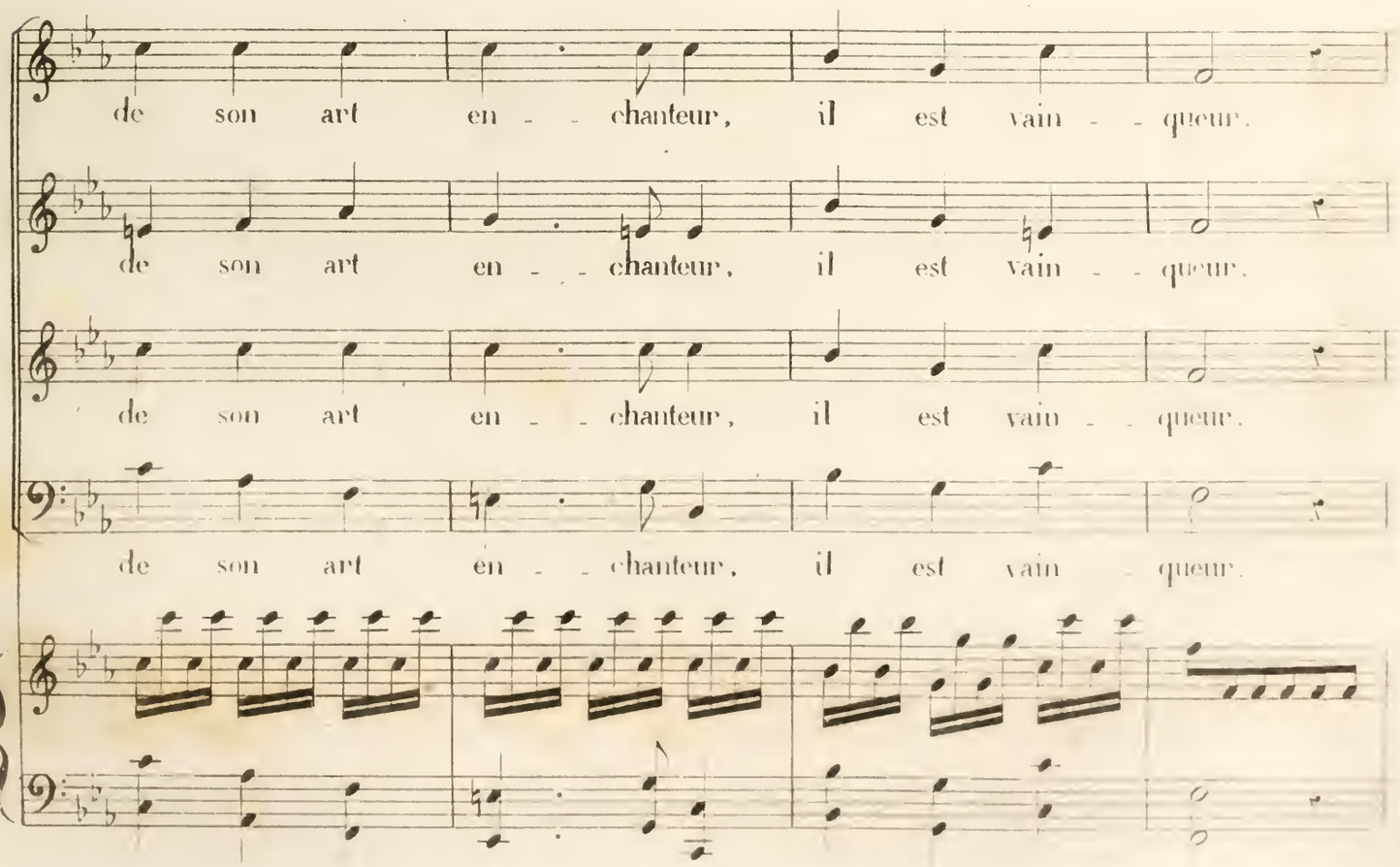
AIR.

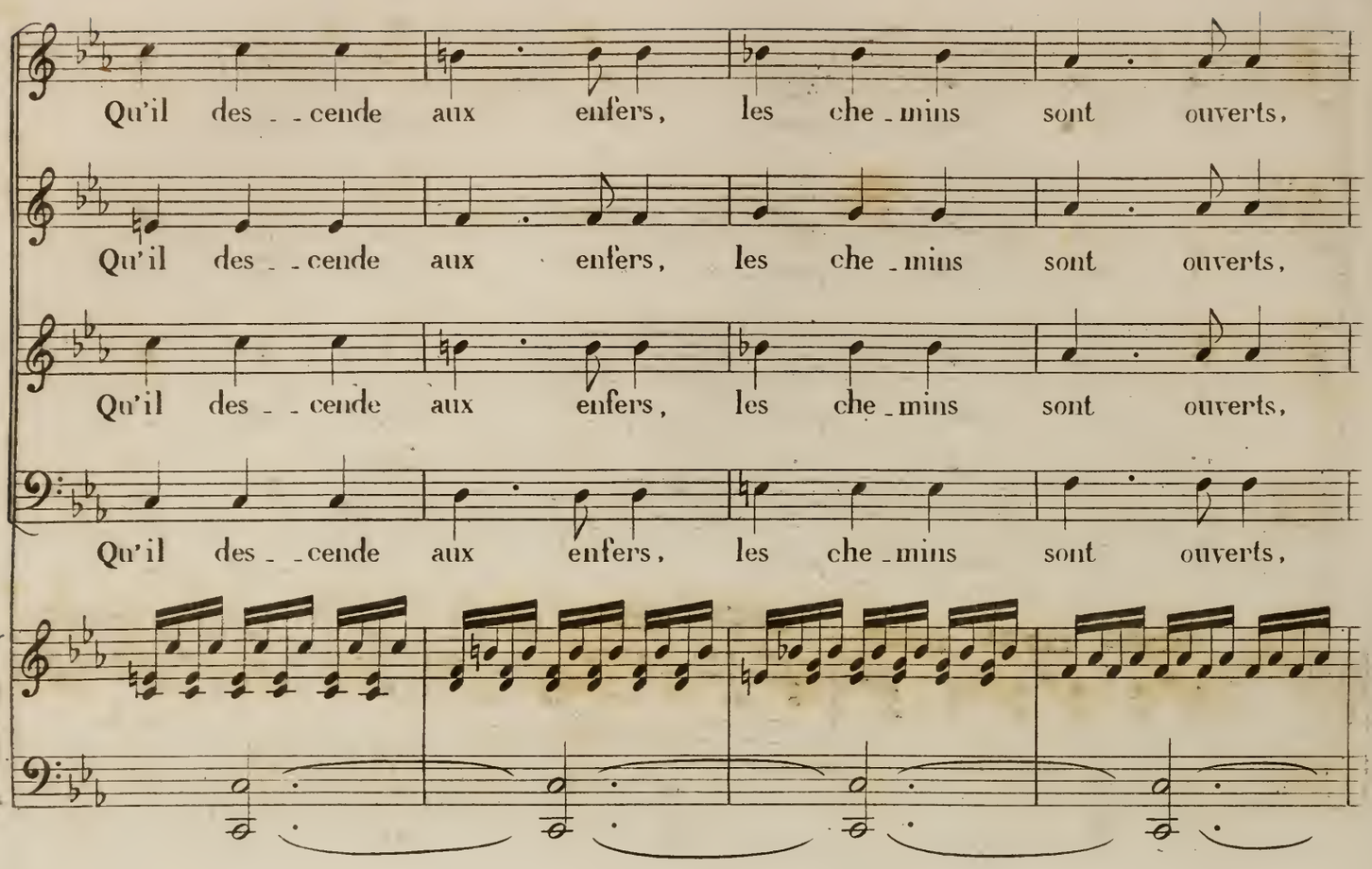

Orphée.
N°. II.
Un peu lent.
♩=84
Harpe
La ten_dres_se, qui me pres_se cal_me_
_ra vo_tre fu_reur oui, mes lar_mes, mes a_lar_mes fléchi_
_ront votre ri_gueur, mes a_lar_mes, mes lar_mes, calme_
sf.
sf.
_ront vo_tre ri_gueur, fléchi_ront vo_ _tre ri_gueur.

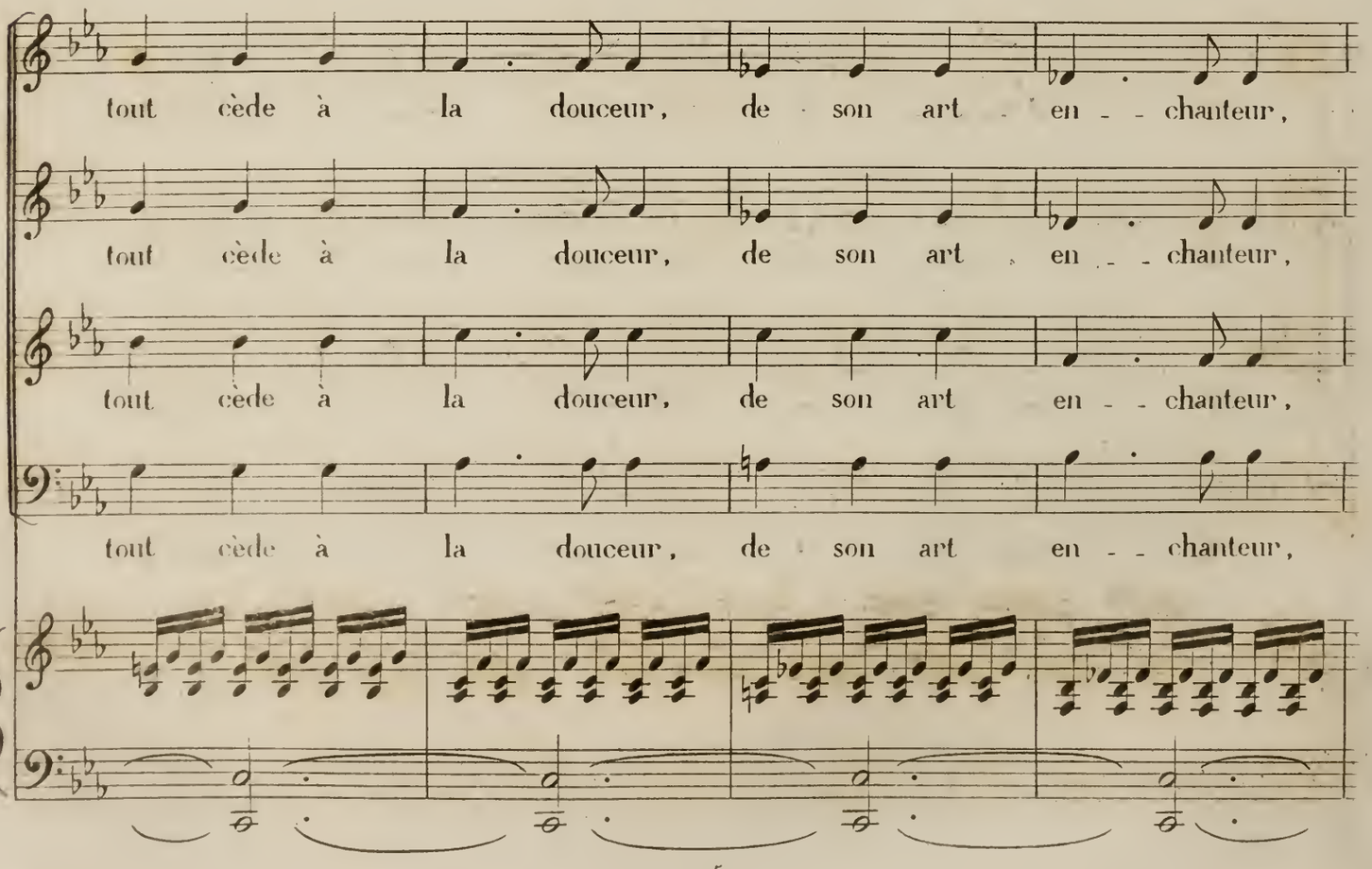

Soprano.
Tenore.
Alto.
Basso.
Quels chants doux et touchants, quels ac_cords ra _ _ vissans;
Quels chants doux et touchants, quels ac_cords ra _ _ vis_sans;
Quels chants doux et touchants, quels ac_cords ra _ _ vis_sans;
Quels chants doux et touchants, quels ac_cords ra _ _ vis_sans;
N°. 12.
Lent.
♩ = 84
de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer et nous char _ mer.
de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer et nous char _ mer.
de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer et nous char _ mer.
de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer et nous char _ mer.

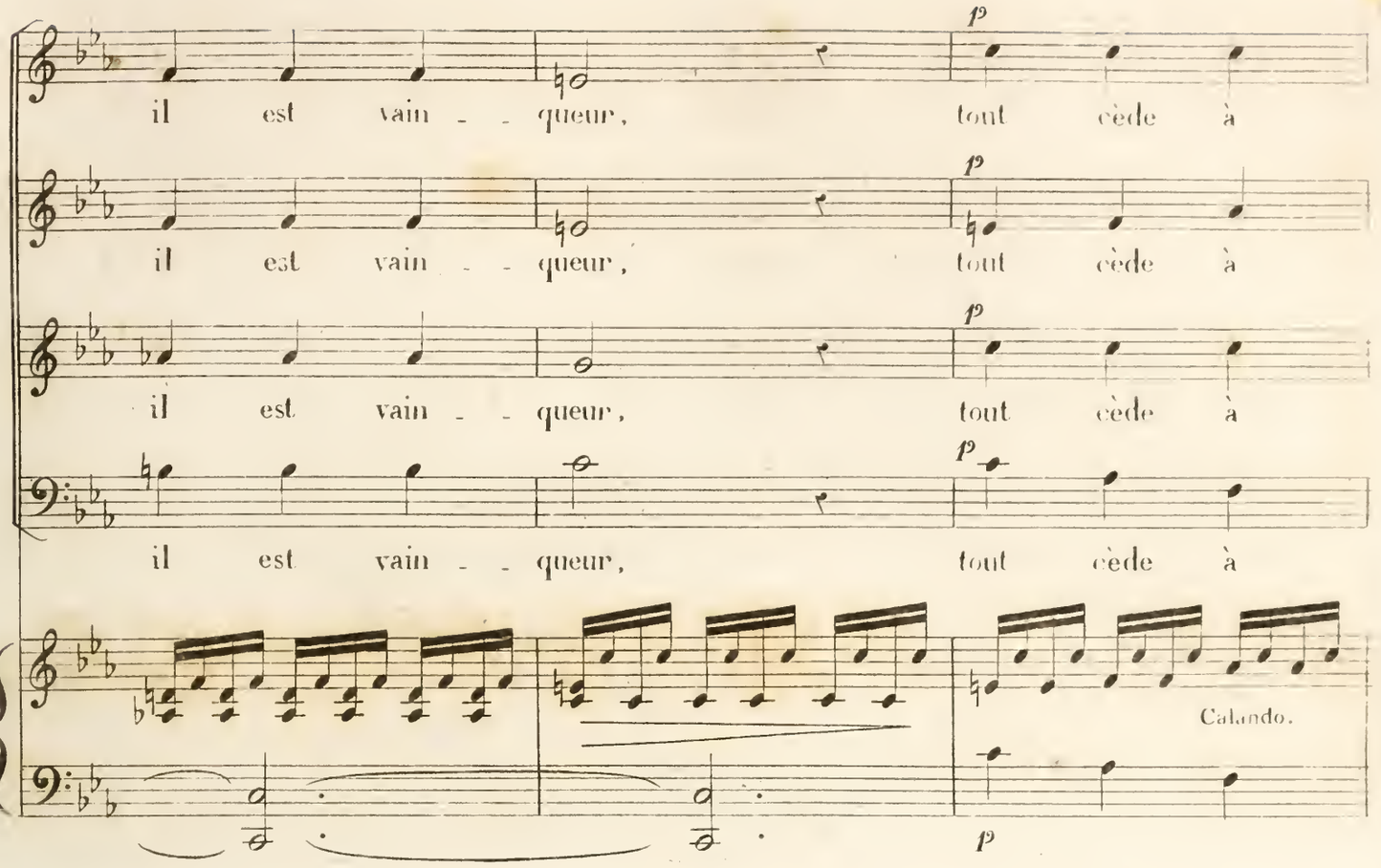

Allegro. ♩=138
F
Qu'il des - cende aux enfers, les che - mins sont ouverts,
Qu'il des - cende aux enfers, les che - mins sont ouverts,
Qu'il des - cende aux enfers, les che - mins sont ouverts,
Qu'il des - cende aux enfers, les che - mins sont ouverts,
FF
tout cède à la douceur de son art en - - chanteur,
tout cède à la douceur de son art en - - chanteur,
tout cède à la douceur de son art en - - chanteur,
tout cède à la douceur de son art en - - chanteur,

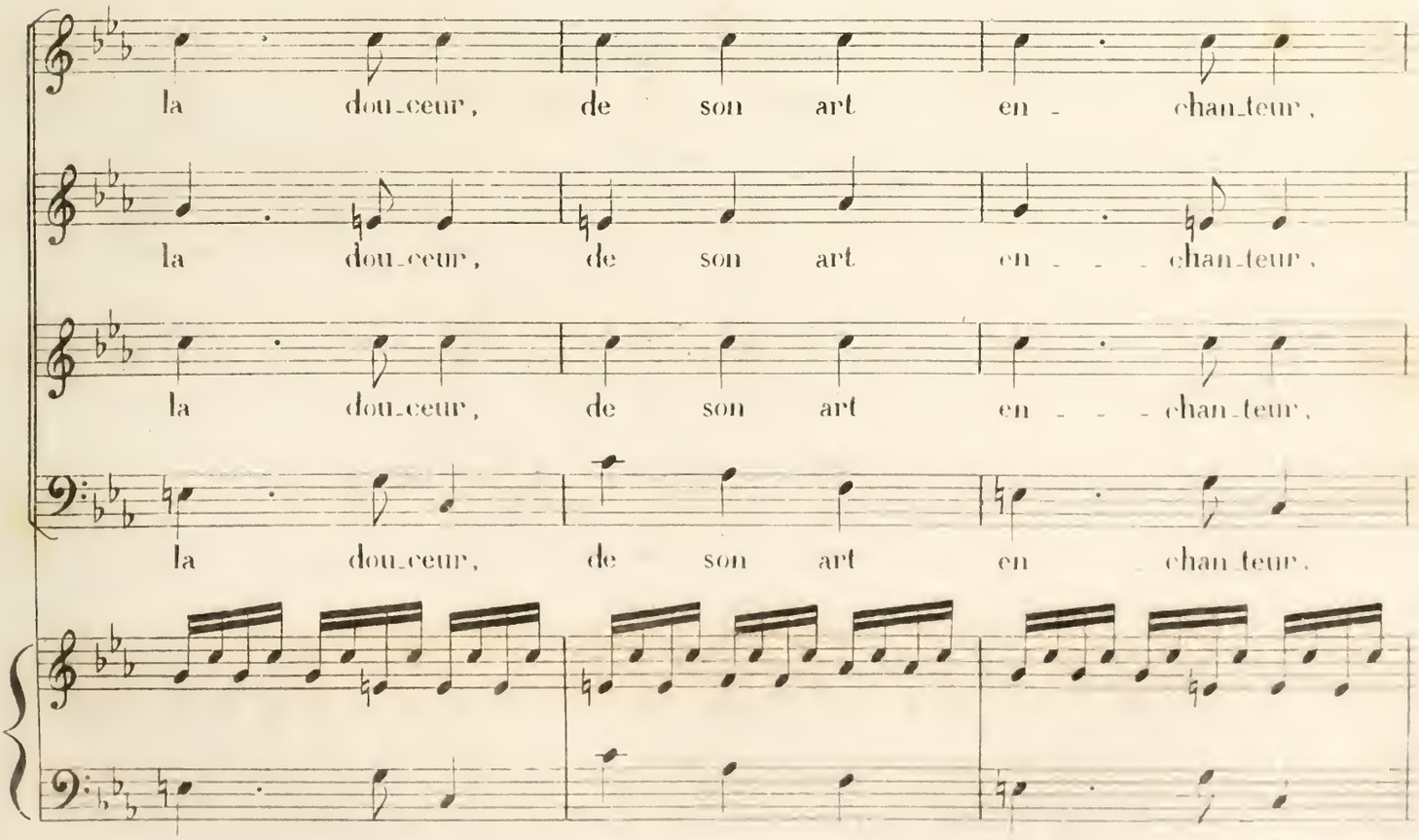

il est vain - - queur, tout cède à la douceur
il est vain - - queur, tout cède à la douceur
il est vain - - queur, tout cède à la douceur
il est vain - - queur, tout cède à la douceur

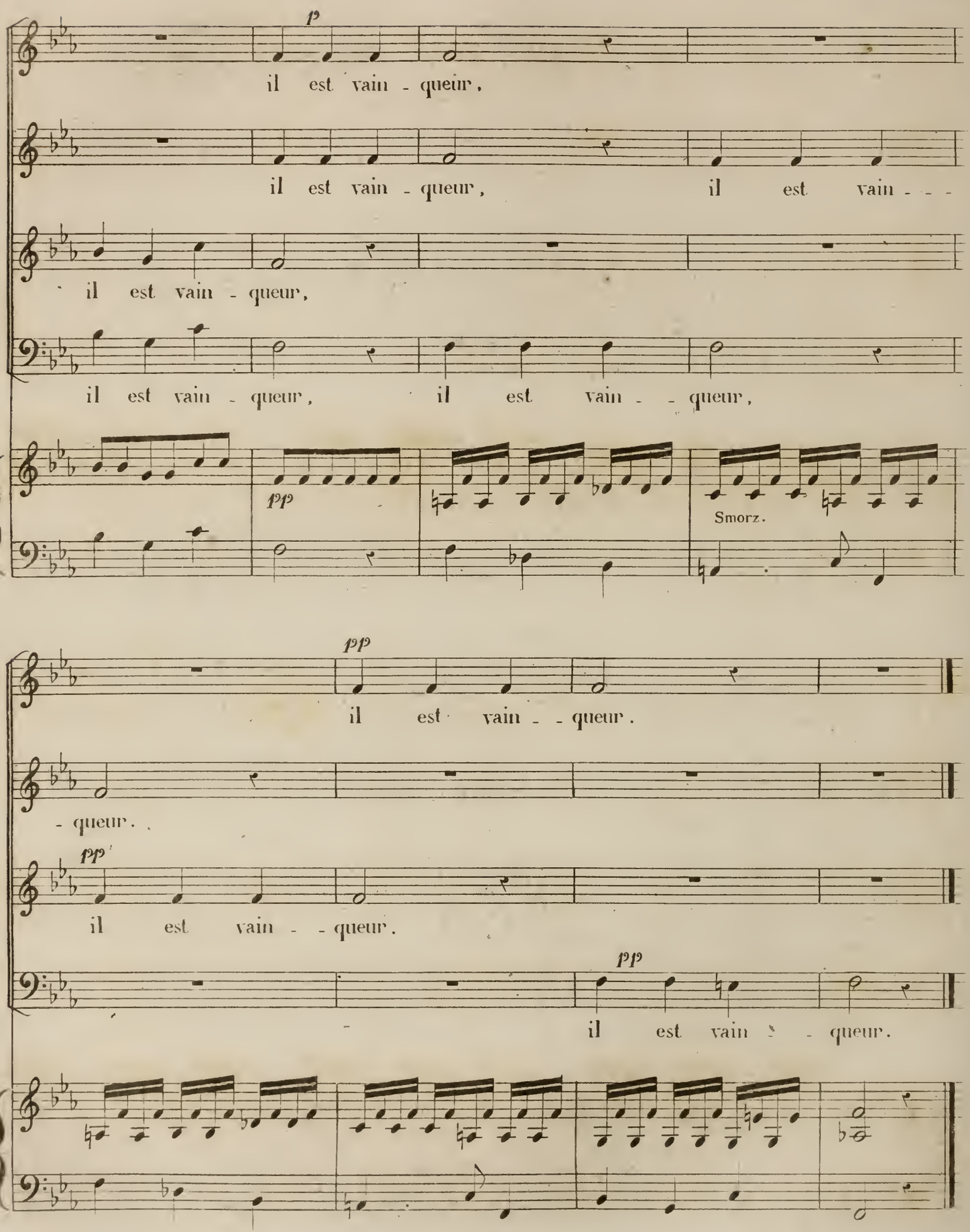

de son art en - - chanteur, il est vain - - queur.
de son art en - - chanteur, il est vain - - queur.
de son art en - - chanteur, il est vain - - queur.
de son art en - - chanteur, il est vain - queur.

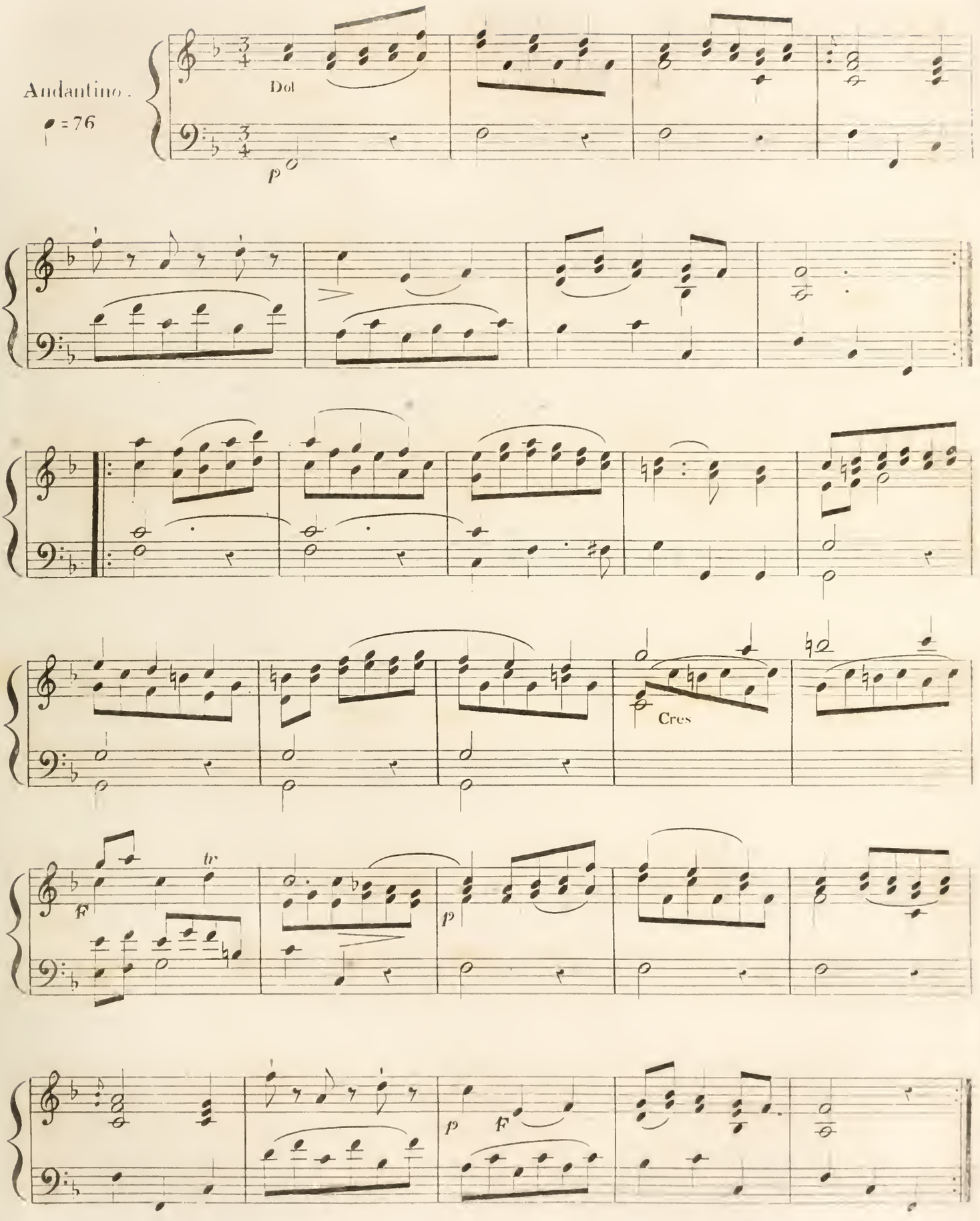

Qu'il des_cende aux enfers, les che_mins sont ouverts,
Qu'il des_cende aux enfers, les che_mins sont ouverts,
Qu'il des_cende aux enfers, les che_mins sont ouverts,
Qu'il des_cende aux enfers, les che_mins sont ouverts,

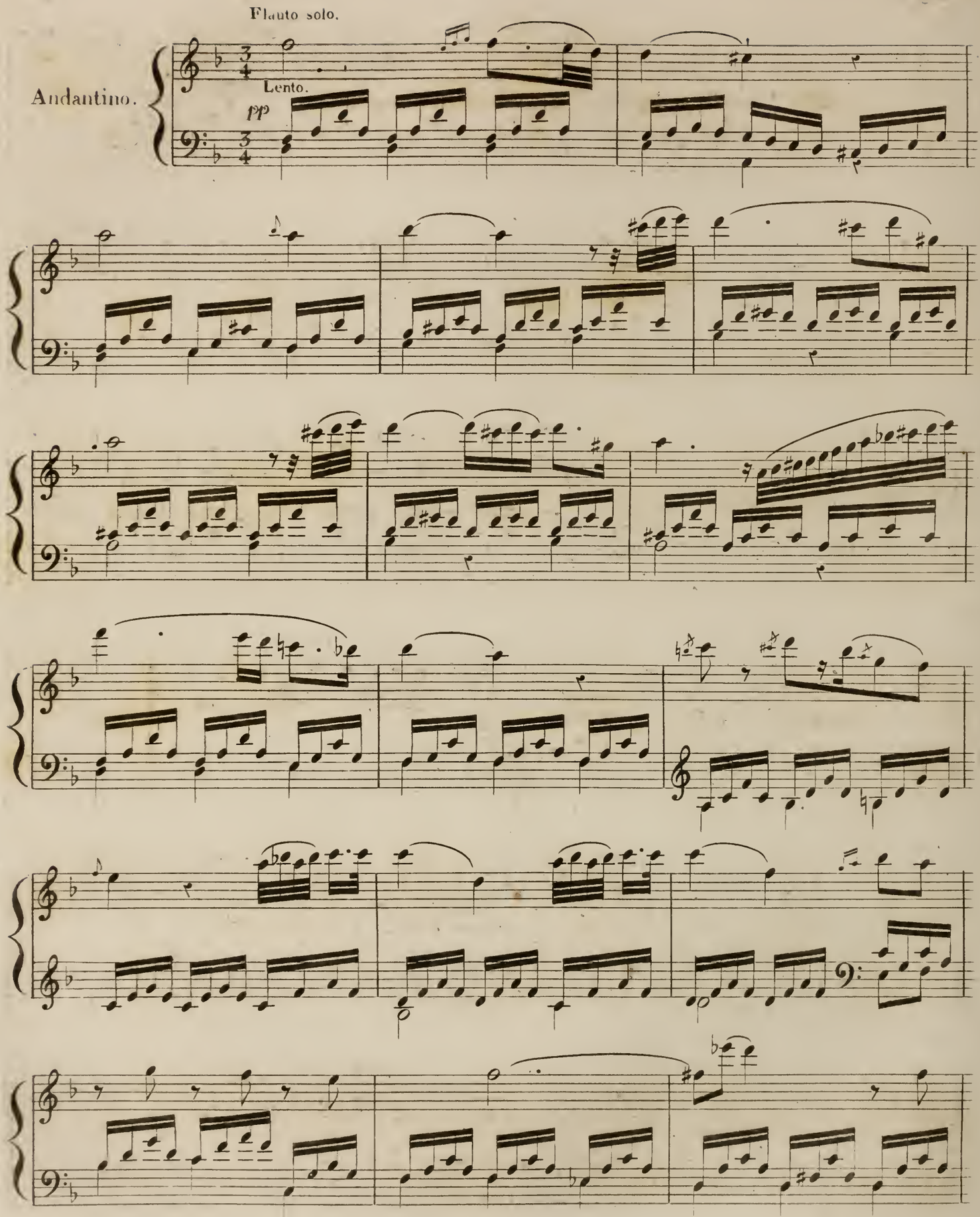

tout cède à la douceur, de son art en_chanteur,
tout cède à la douceur, de son art en_chanteur,
tout cède à la douceur, de son art en_chanteur,
tout cède à la douceur, de son art en_chanteur,

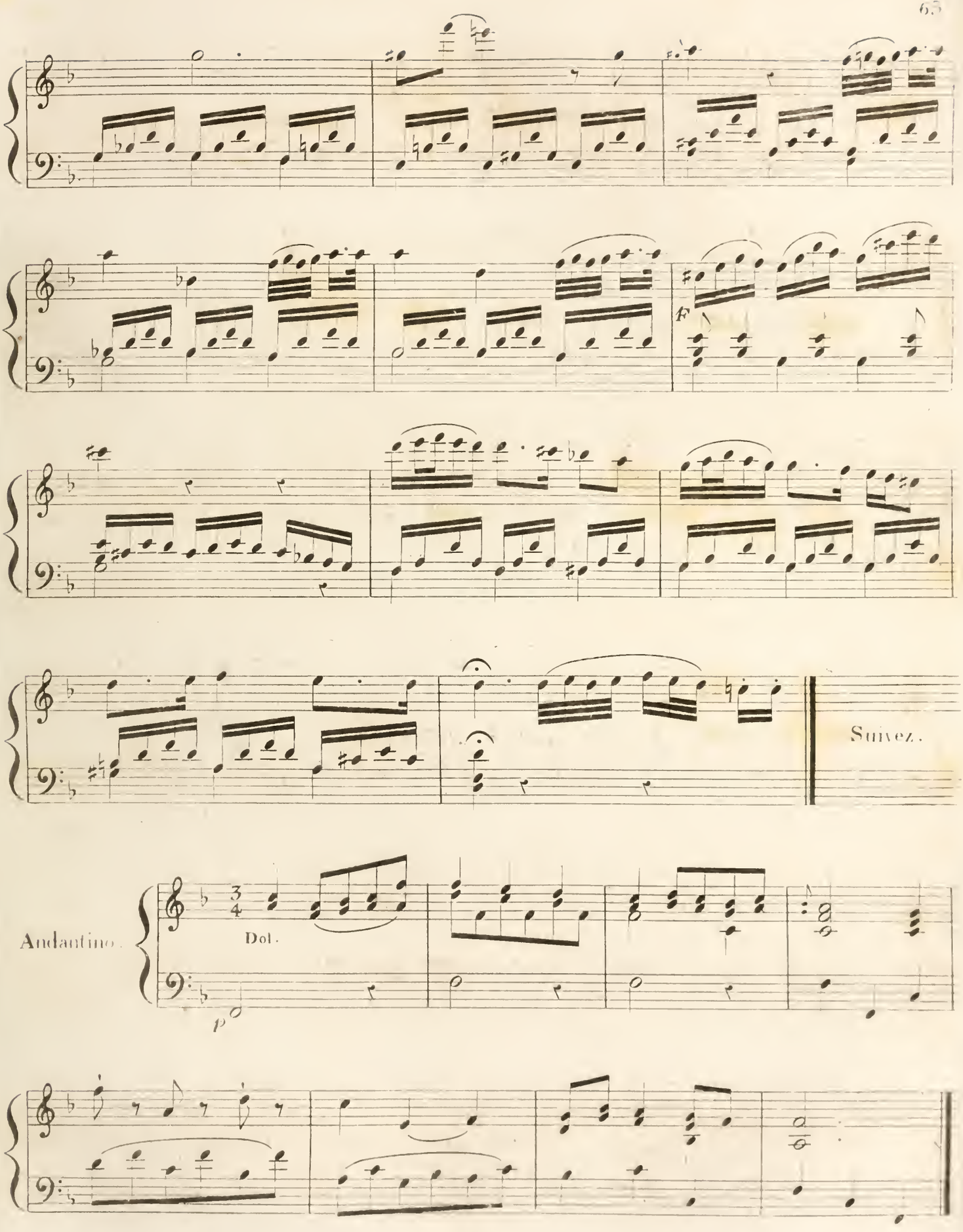

p
il est vain - - queur, tout cède à
p
il est vain - - queur, tout cède à
p
il est vain - - queur, tout cède à
p
il est vain - - queur, tout cède à
Calando.
p


la dou-ceur, de son art en - chan-teur,
la dou-ceur, de son art en - - - chan-teur,
la dou-ceur, de son art en - - - chan-teur,
la dou-ceur, de son art en chan-teur,

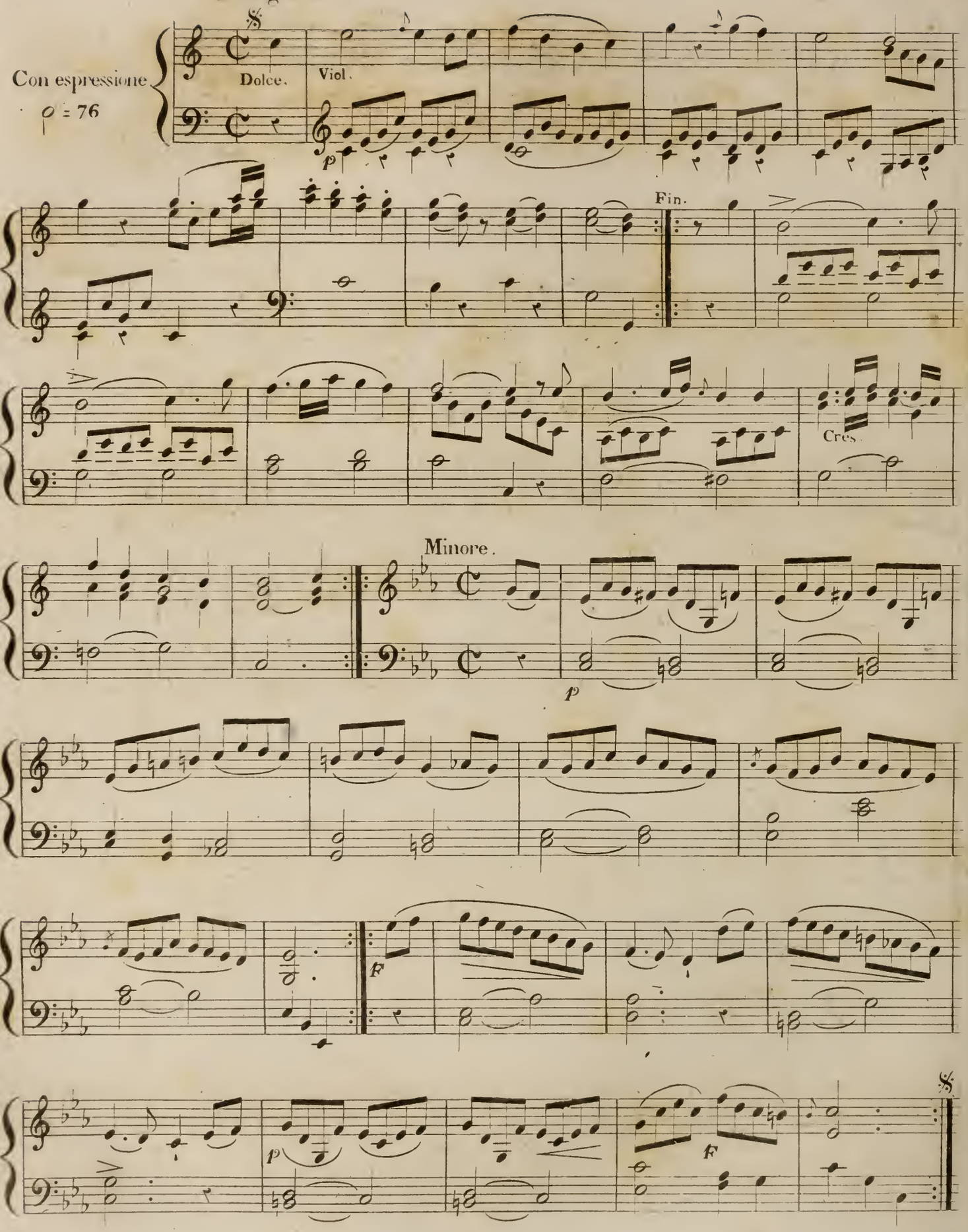

p
il est vain - queur,
il est vain - queur, il est vain - - -
il est vain - queur,
il est vain - queur, il est vain - - queur,
pp
Smorz.
pp
il est vain - - queur.
- queur.
pp
il est vain - - queur.
pp
il est vain - queur.

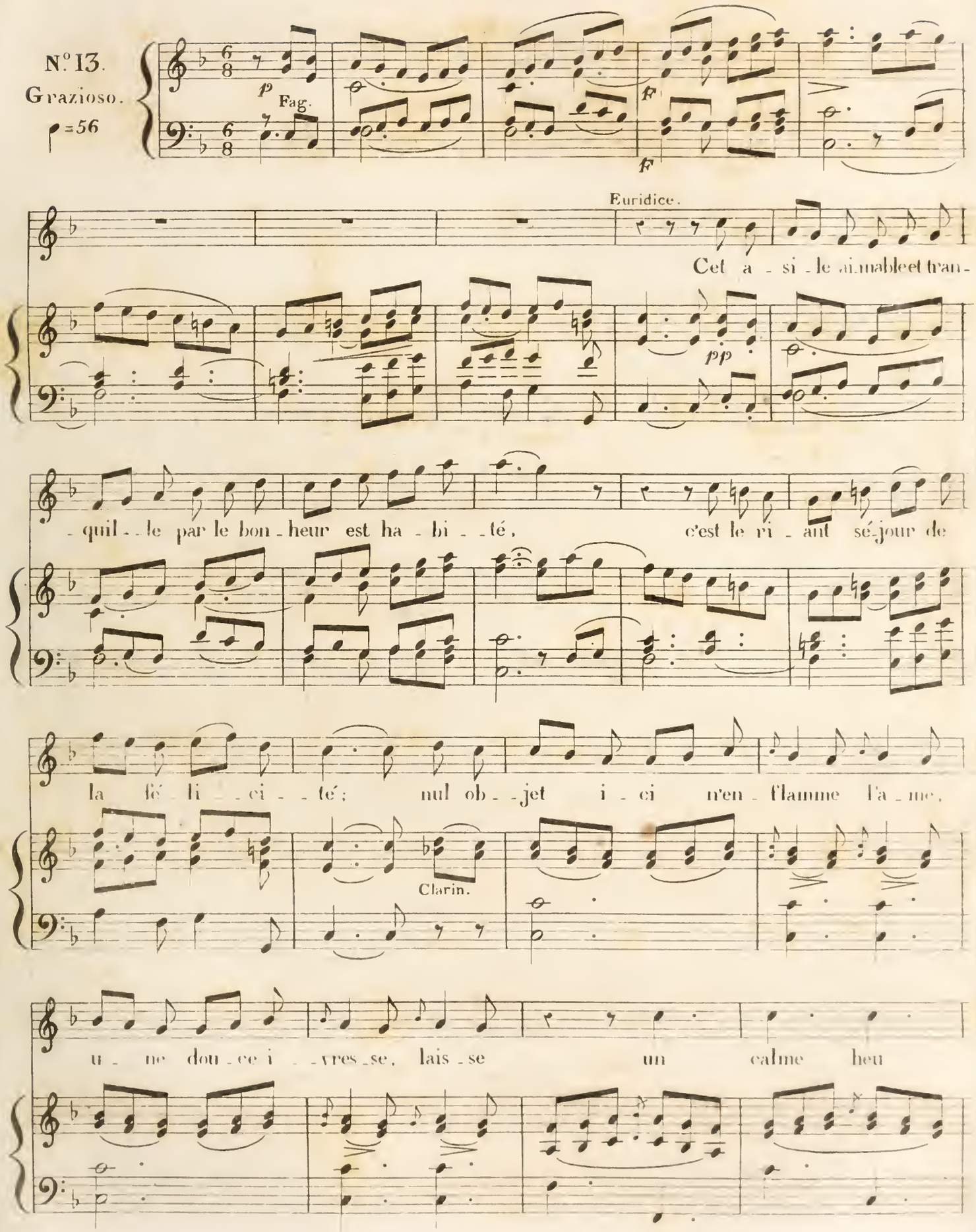

Andantino.
♩=76
Dol
p
Cres
tr
F
p
p
F

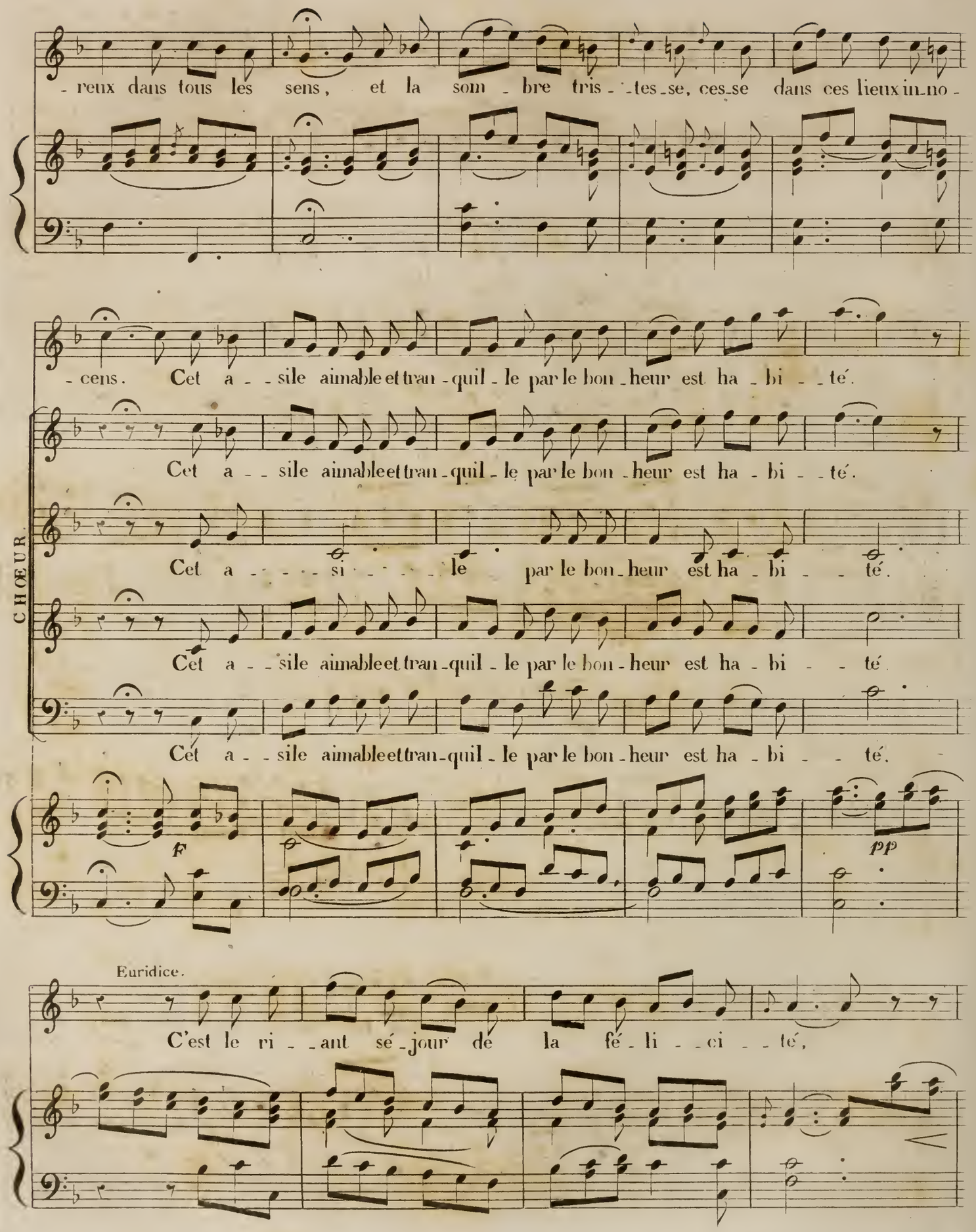

Flauto solo.
Andantino.
Lento.
pp


Suivez.
Andantino.
Dol.
p

Allegretto.




N°13.
Grazioso.
♩=56
p
Fag.
f
f
Euridice.
Cet a - si - le aimable et tran -
pp
- quil - le par le bon - heur est ha - bi - té, c'est le ri - ant sé-jour de
la fé li - ci - té; nul ob - jet i - ci n'en - flamme l'a - me,
Clarin.
u - ne dou - ce i - vres - se, lais - se un calme heu


- reux dans tous les sens, et la som - bre tris - tes - se, ces - se dans ces lieux in - no -
- cens. Cet a - - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - té.
CHŒUR.
Cet a - - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - té.
Cet a - - - - si - - - - le par le bon - heur est ha - bi - - té.
Cet a - - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - té
Cet a - - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - té.
F
pp
Euridice.
C'est le ri - - ant sé - jour de la fé - li - - ci - - té,

Euridice.

CHŒUR.

C'est le ri - ant sé-jour de la fé - li - ci - té. Nul ob - jet i - ci n'en -

C'est le ri - ant sé-jour de la fé - li - ci - té.

C'est le ri - ant sé-jour de la fé - li - ci - té.

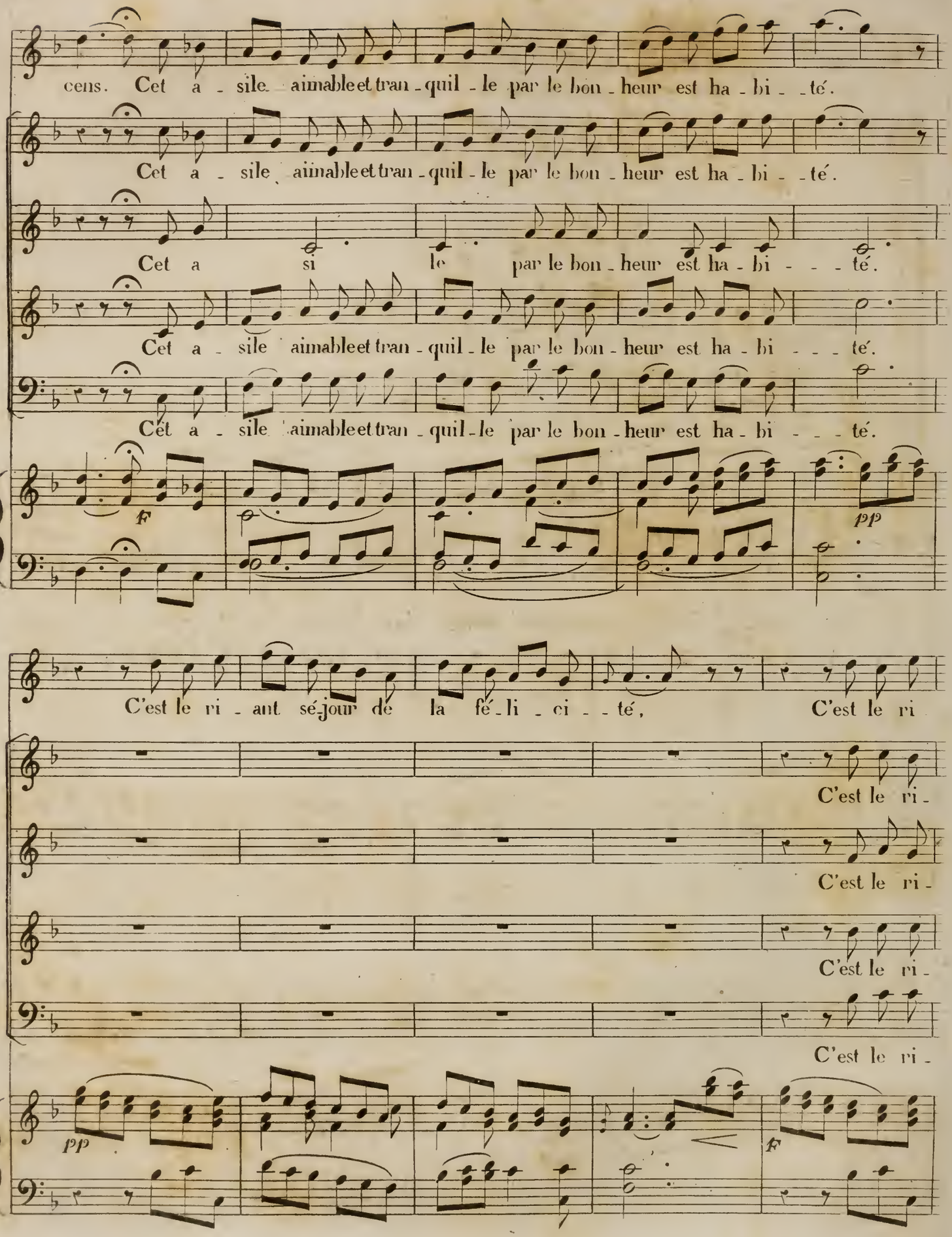
C'est le ri - ant sé-jour de la fé - li - ci - té.

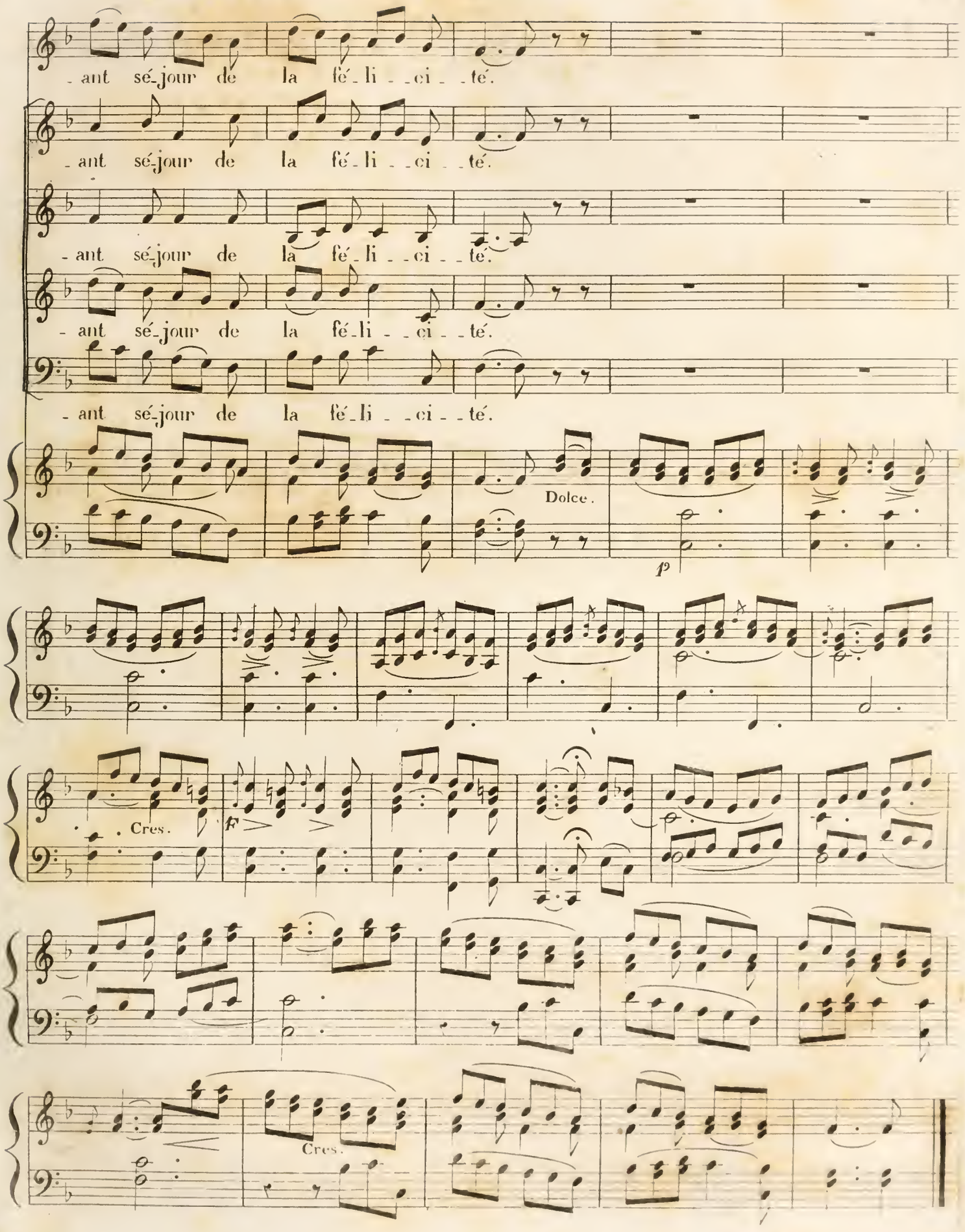
C'est le ri - ant sé-jour de la fé - li - ci - té.

pp

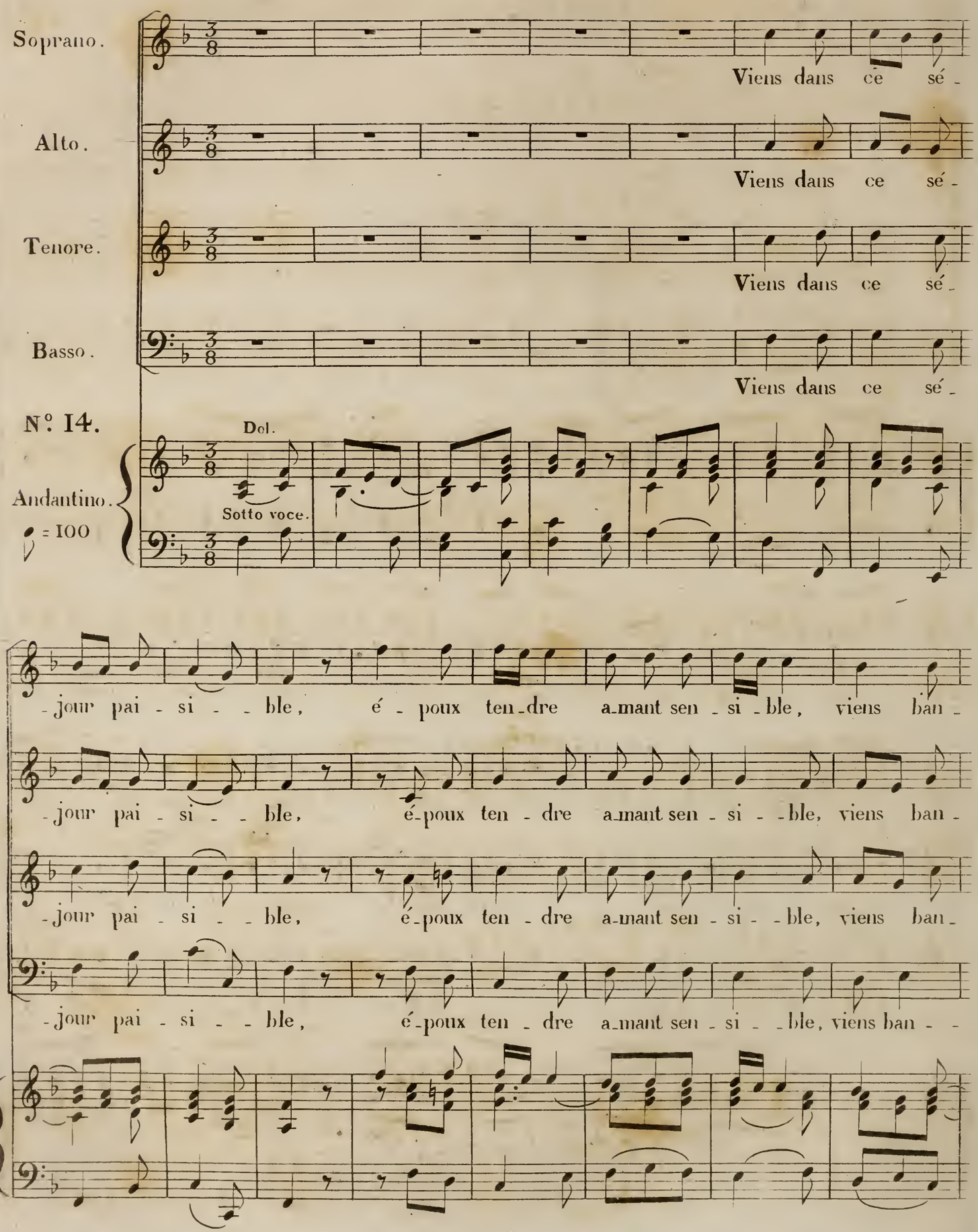
flamme l'a-me, u - ne dou-ce i - vres-se, laisse un calme heu

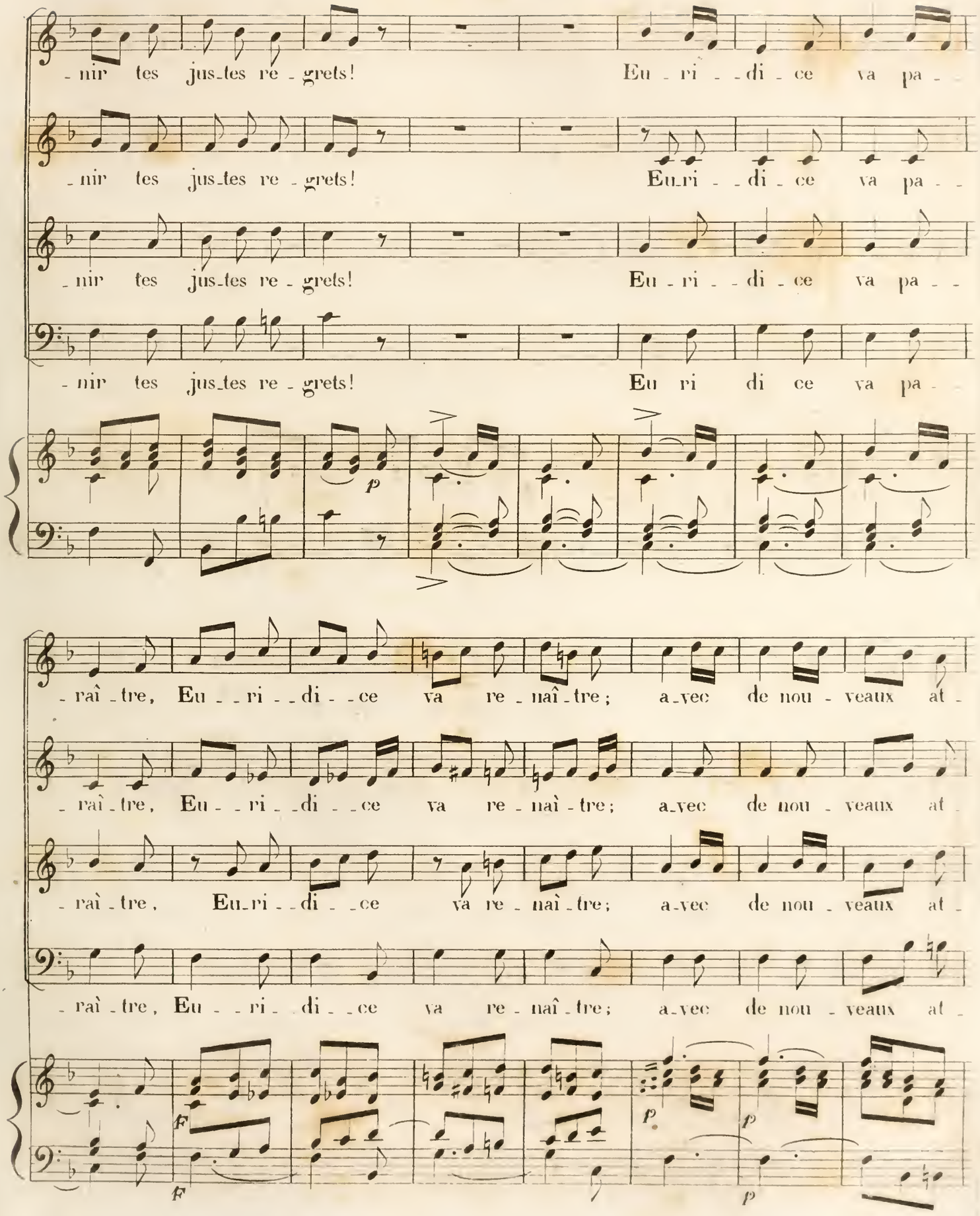
- reux dans tous les sens, et la som - bre tris - tesse, ces-se dans ces lieux in no

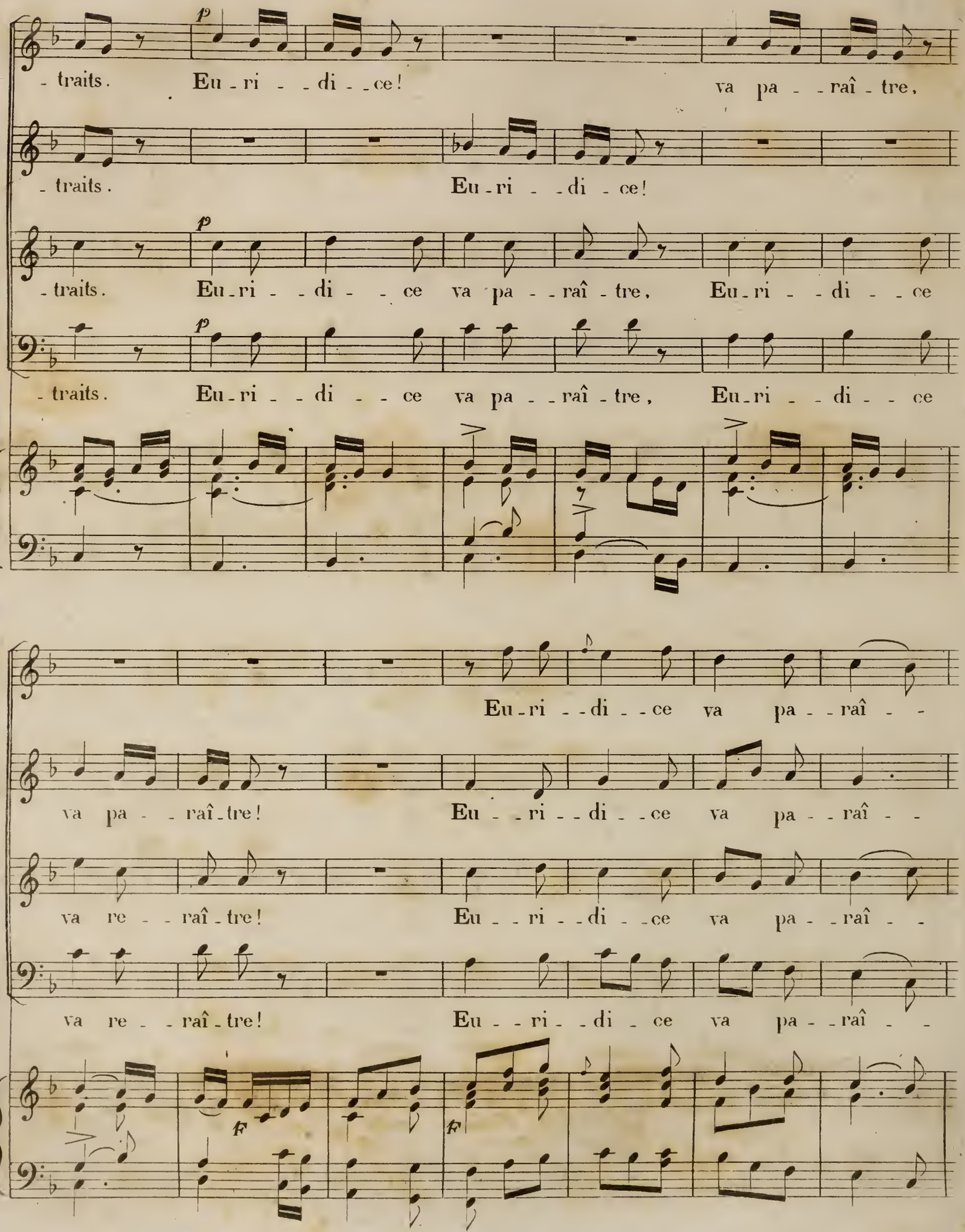

cens. Cet a - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - té.
Cet a - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - té.
Cet a si le par le bon - heur est ha - bi - - - té.
Cet a - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - - té.
Cet a - sile aimable et tran - quil - le par le bon - heur est ha - bi - - - té.
F
pp
C'est le ri - ant sé-jour de la fé - li - ci - - té, C'est le ri
C'est le ri -
C'est le ri -
C'est le ri -
C'est le ri -
pp
F

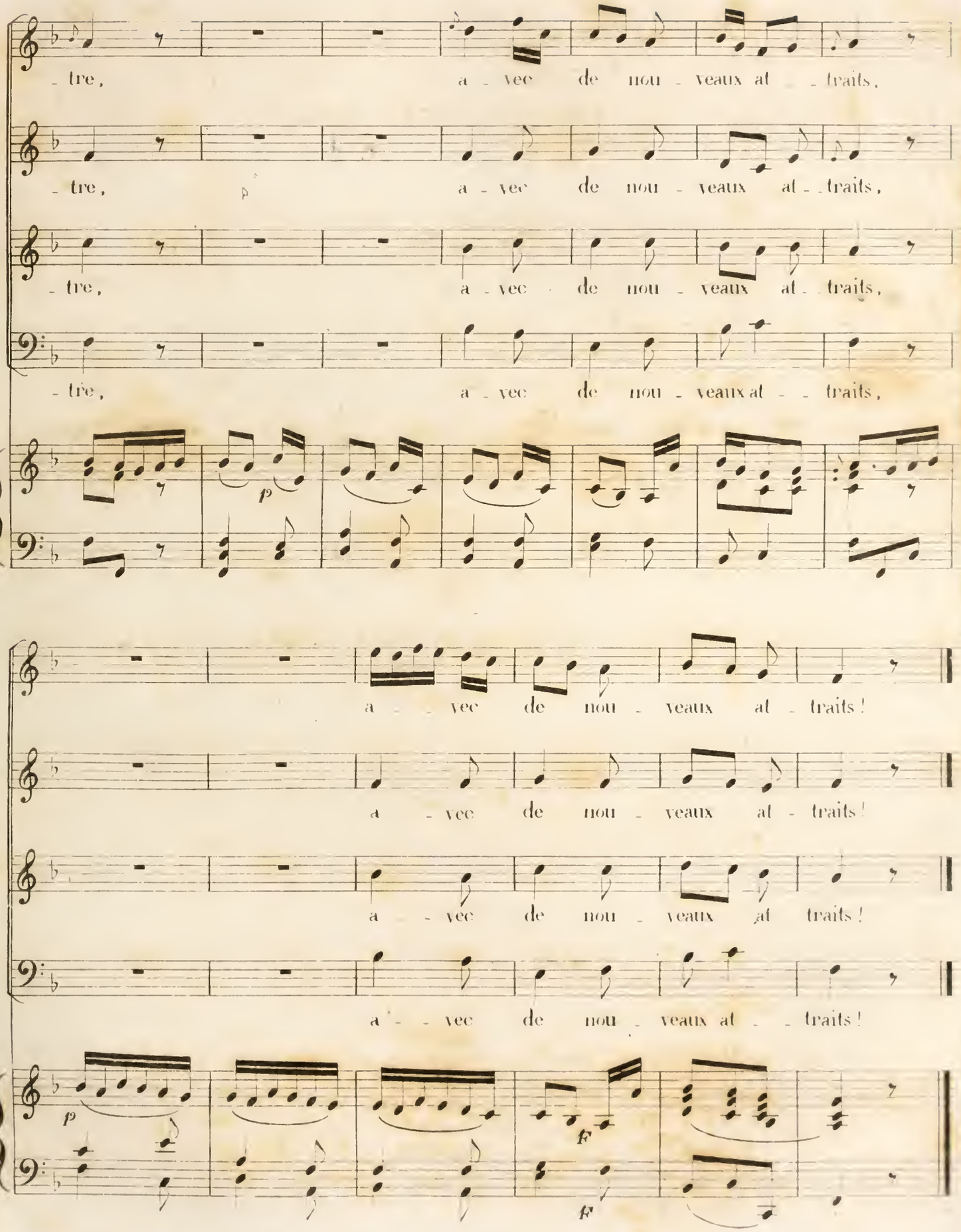

- ant sé-jour de la fé-li - - ci - - té.
- ant sé-jour de la fé-li - - ci - - té.
- ant sé-jour de la fé-li - - ci - - té.
- ant sé-jour de la fé-li - - ci - - té.
- ant sé-jour de la fé-li - - ci - - té.
Dolce.
p
Cres.
F
Cres.

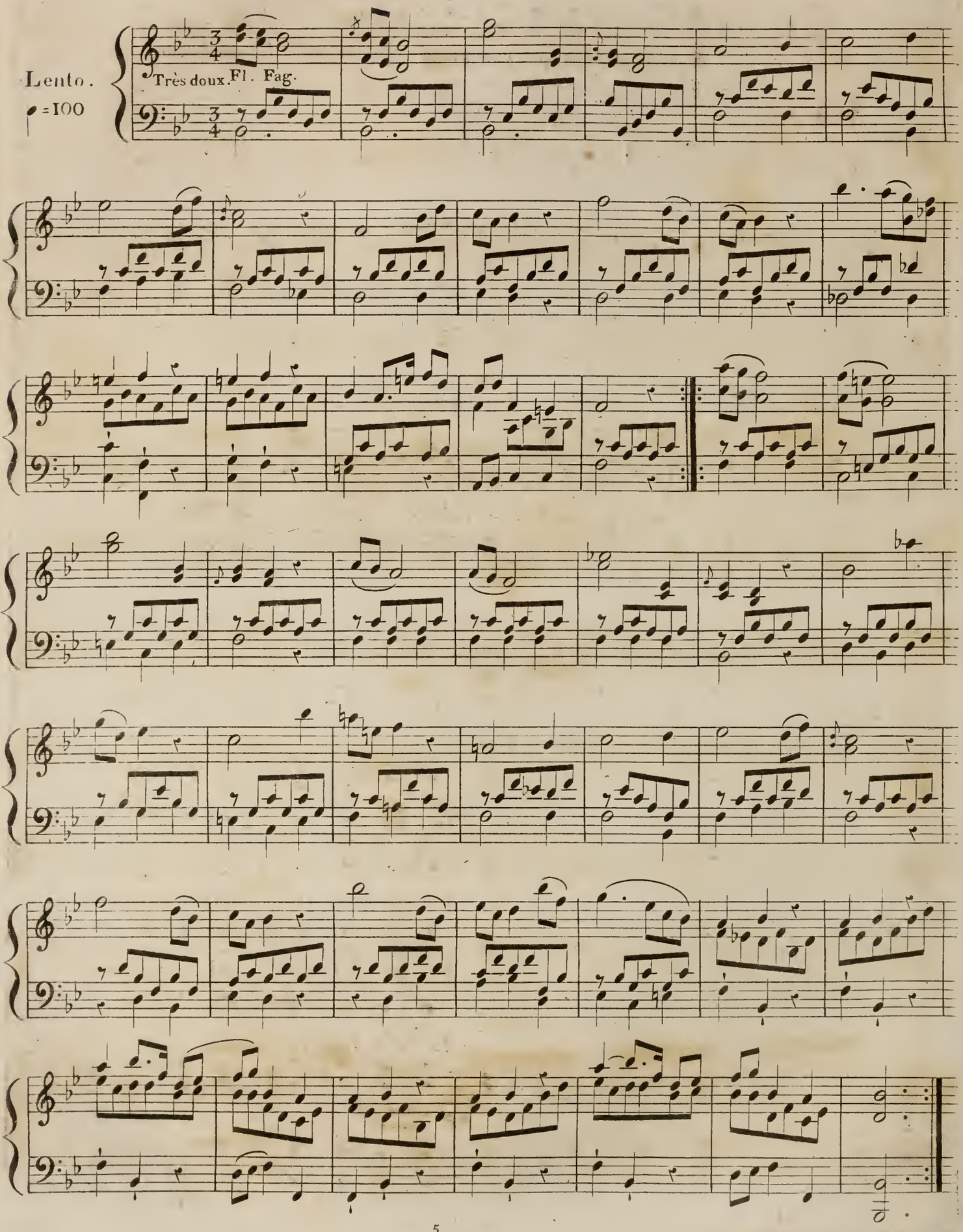
CHŒUR.

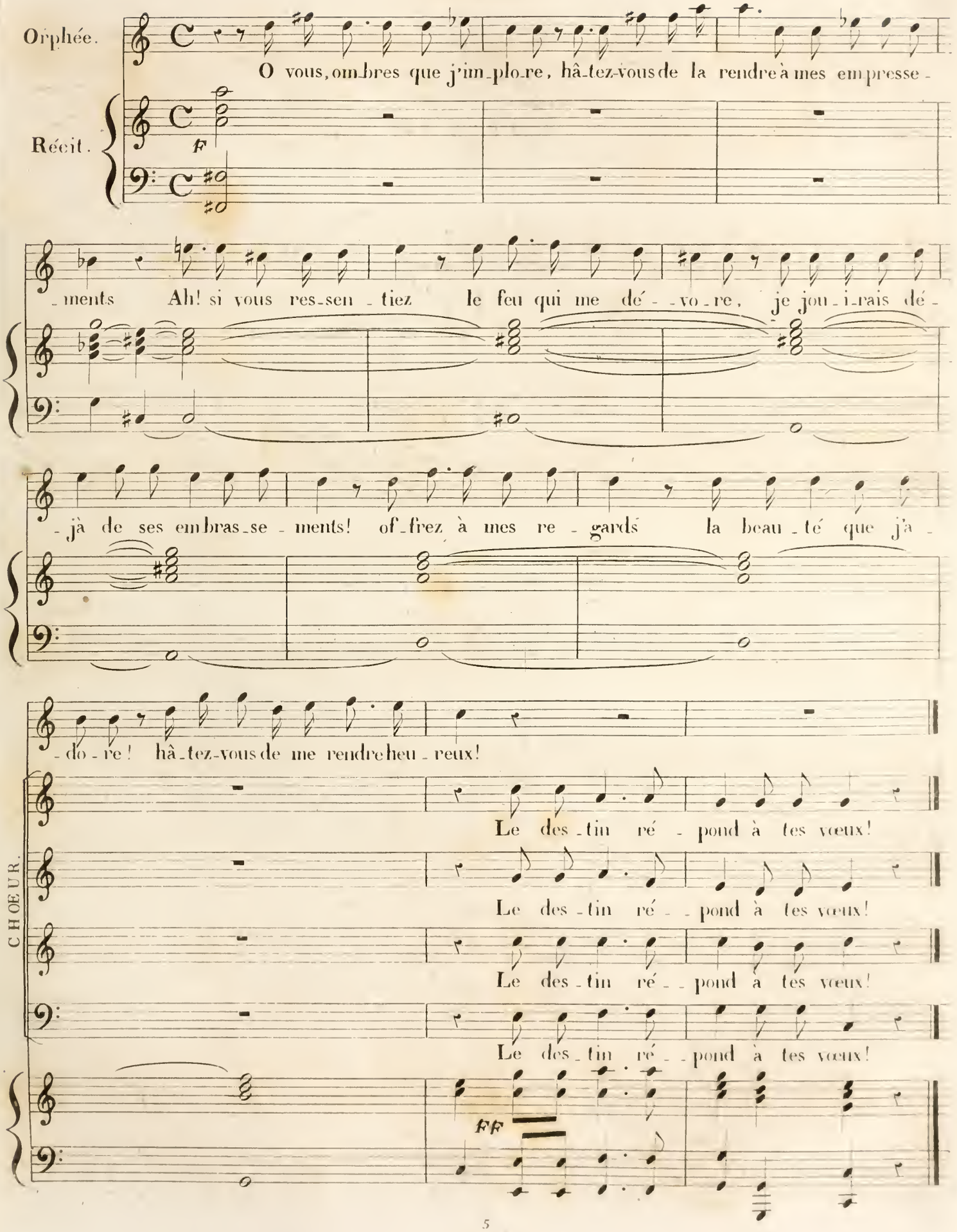

Soprano.
Viens dans ce sé -
Alto.
Viens dans ce sé -
Tenore.
Viens dans ce sé -
Basso.
Viens dans ce sé -
N°. 14.
Dol.
Andantino.
Sotto voce.
♩ = 100
-jour pai - si - - ble, é - poux ten - dre a - mant sen - si - ble, viens ban -
-jour pai - si - - ble, é - poux ten - dre a - mant sen - si - - ble, viens ban -
-jour pai - si - - ble, é - poux ten - dre a - mant sen - si - - ble, viens ban -
-jour pai - si - - ble, é - poux ten - dre a - mant sen - si - - ble, viens ban - -

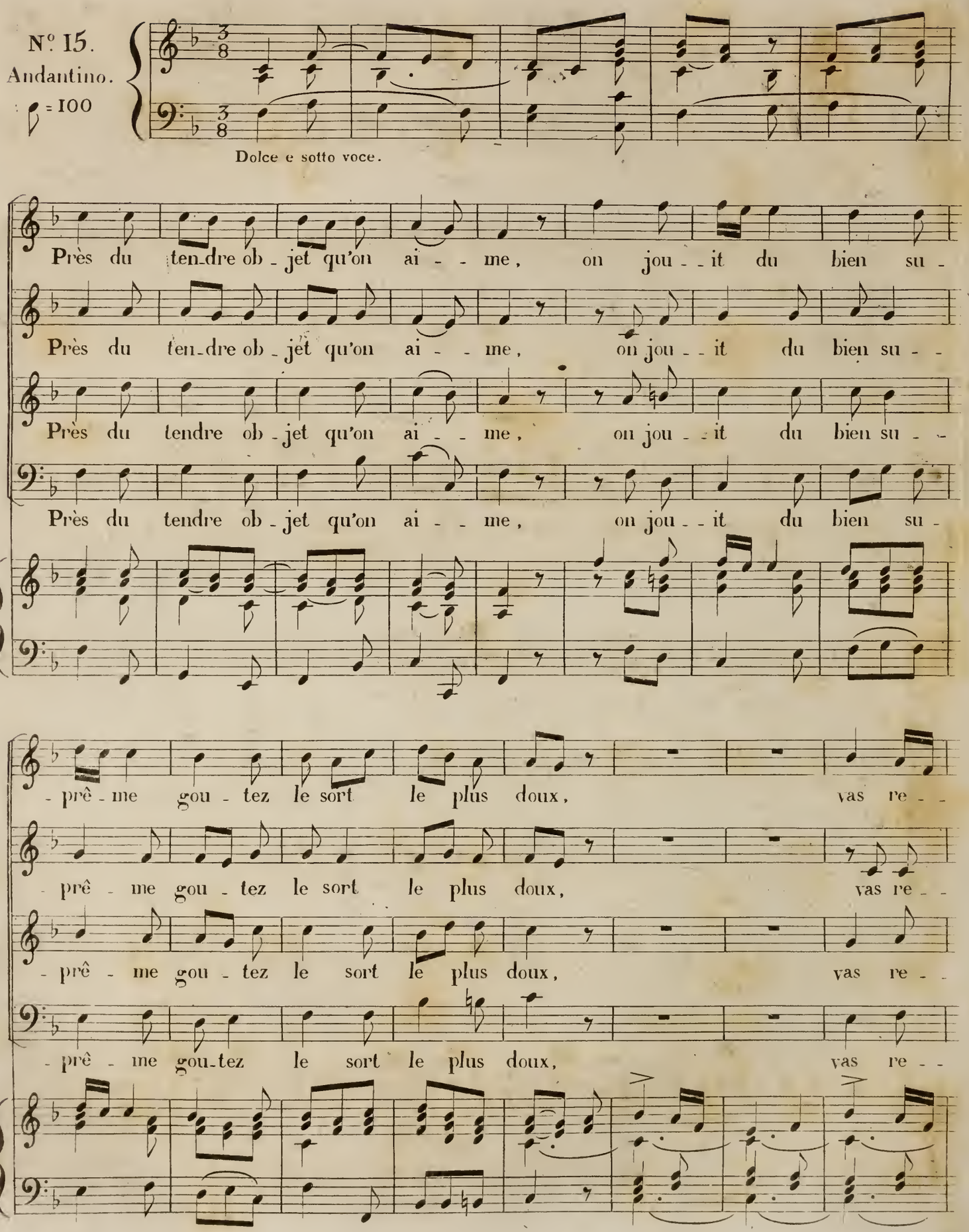

-nir tes jus-tes re-grets! Eu-ri--di-ce va pa--
-nir tes jus-tes re-grets! Eu-ri--di-ce va pa--
-nir tes jus-tes re-grets! Eu-ri--di-ce va pa--
-nir tes jus-tes re-grets! Eu ri di ce va pa-
p
-raî-tre, Eu--ri--di--ce va re-naî-tre; a-vec de nou-veaux at-
-raî-tre, Eu--ri--di--ce va re-naître; a-vec de nou-veaux at-
-raî-tre, Eu-ri--di--ce va re-naî-tre; a-vec de nou-veaux at-
-raî-tre, Eu--ri--di--ce va re-naî-tre; a-vec de nou-veaux at-
F
F
p
p
p

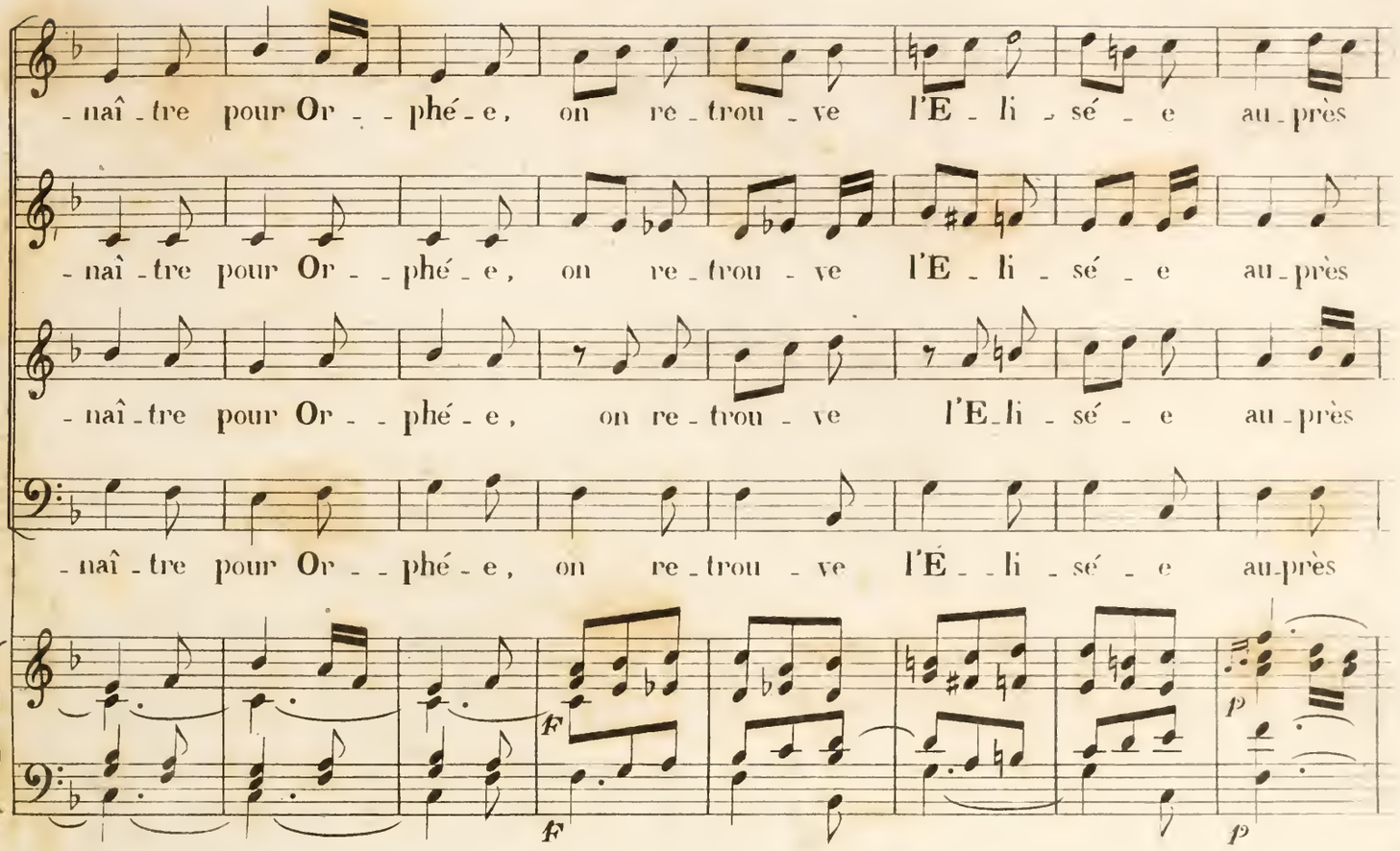

- traits. Eu - ri - - di - - ce! va pa - - raî - tre,
- traits. Eu - ri - - di - ce!
- traits. Eu - ri - - di - - ce va pa - - raî - tre, Eu - ri - - di - - ce
- traits. Eu - ri - - di - - ce va pa - - raî - tre, Eu - ri - - di - - ce
Eu - ri - - di - - ce va pa - - raî - -
va pa - - raî - tre! Eu - - ri - - di - - ce va pa - - raî - -
va re - - raî - tre! Eu - - ri - - di - - ce va pa - - raî - -
va re - - raî - tre! Eu - - ri - - di - ce va pa - - raî - -

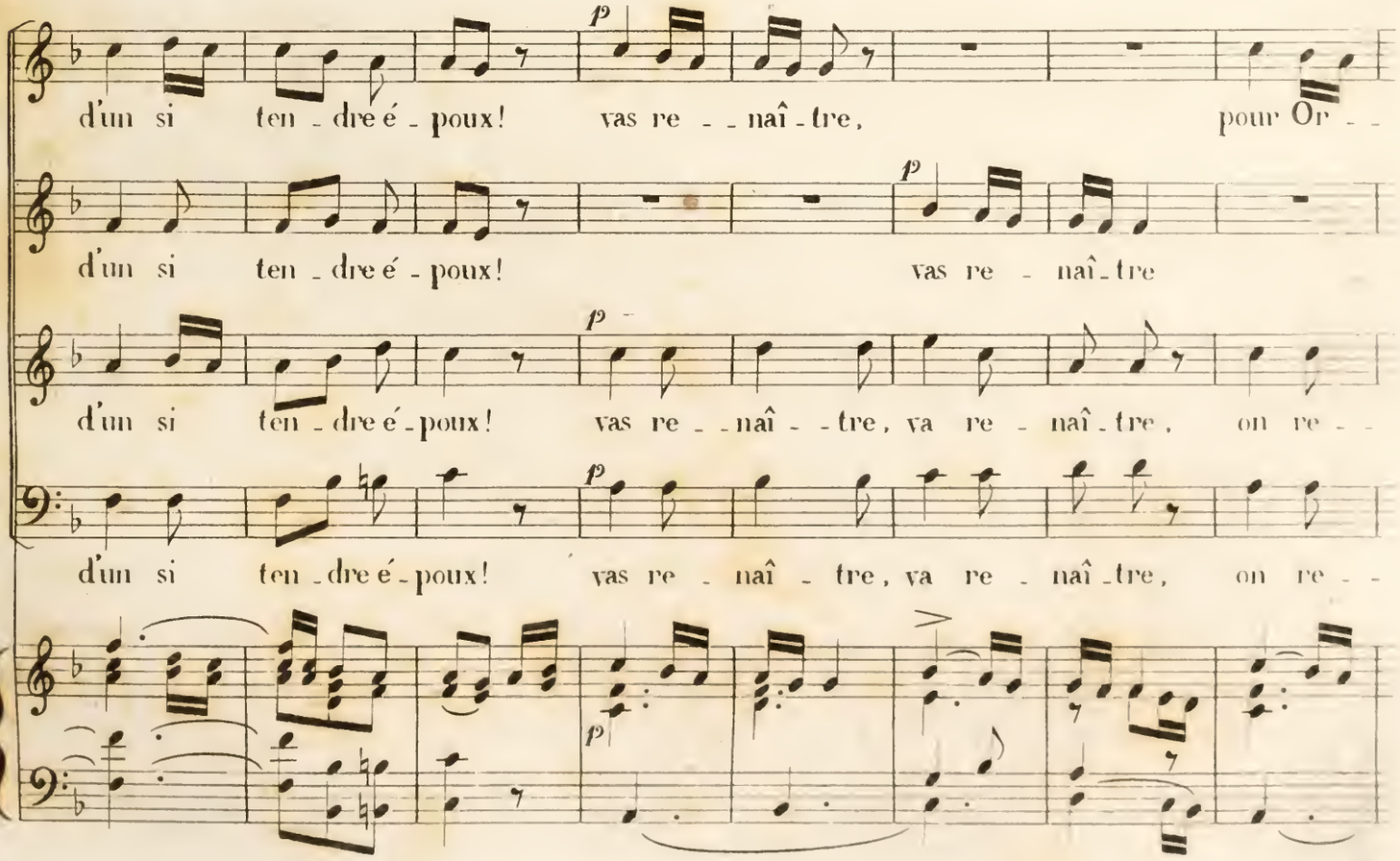

- tre, a - vec de nou - veaux at - traits,
- tre, a - vec de nou - veaux at - traits,
- tre, a - vec de nou - veaux at - traits,
- tre, a - vec de nou - veaux at - traits,
p
a - vec de nou - veaux at - traits!
a - vec de nou - veaux at - traits!
a - vec de nou - veaux at traits!
a - vec de nou - veaux at - traits!
p
f
f

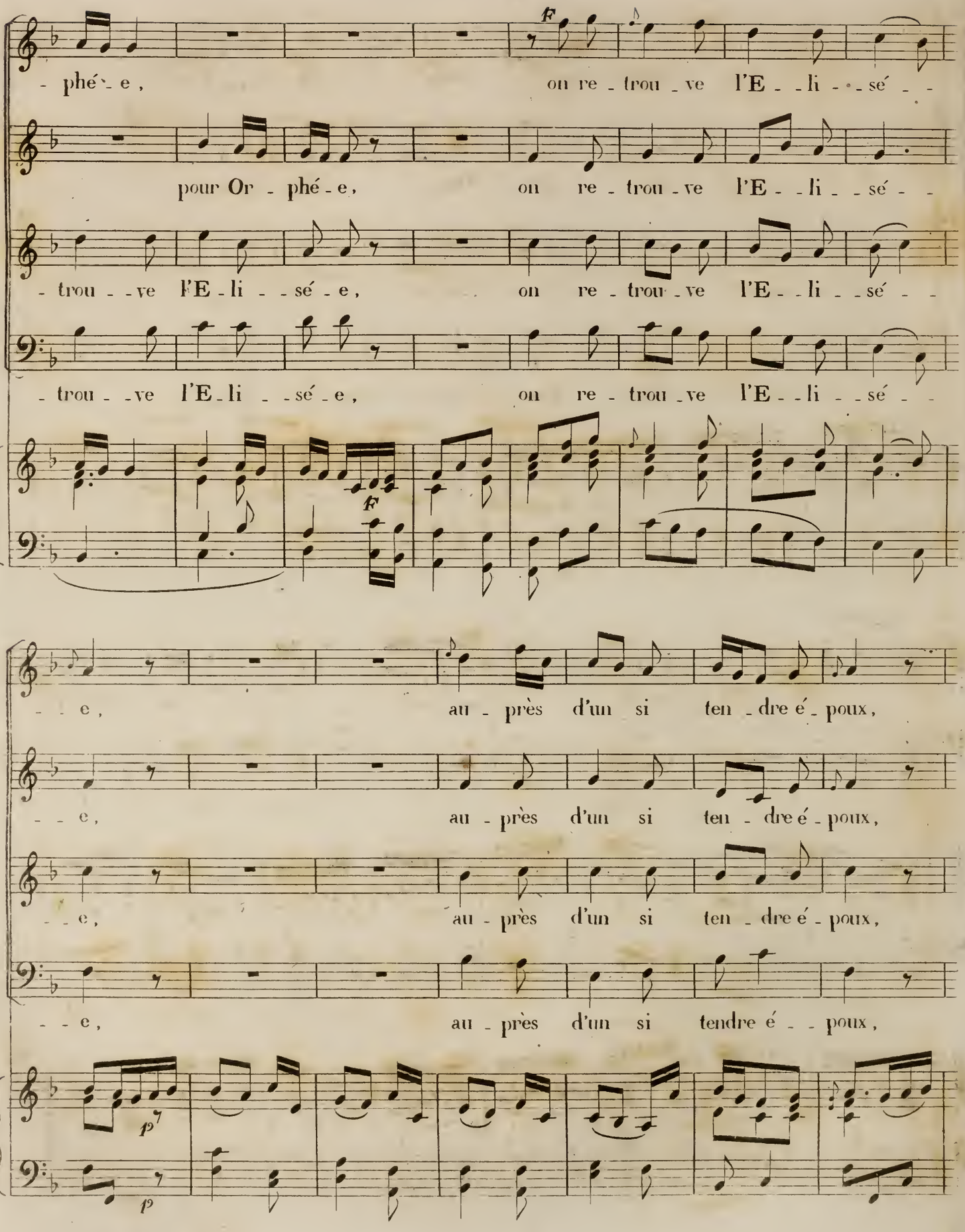

Lento.
♩=100
Très doux. Fl. Fag.

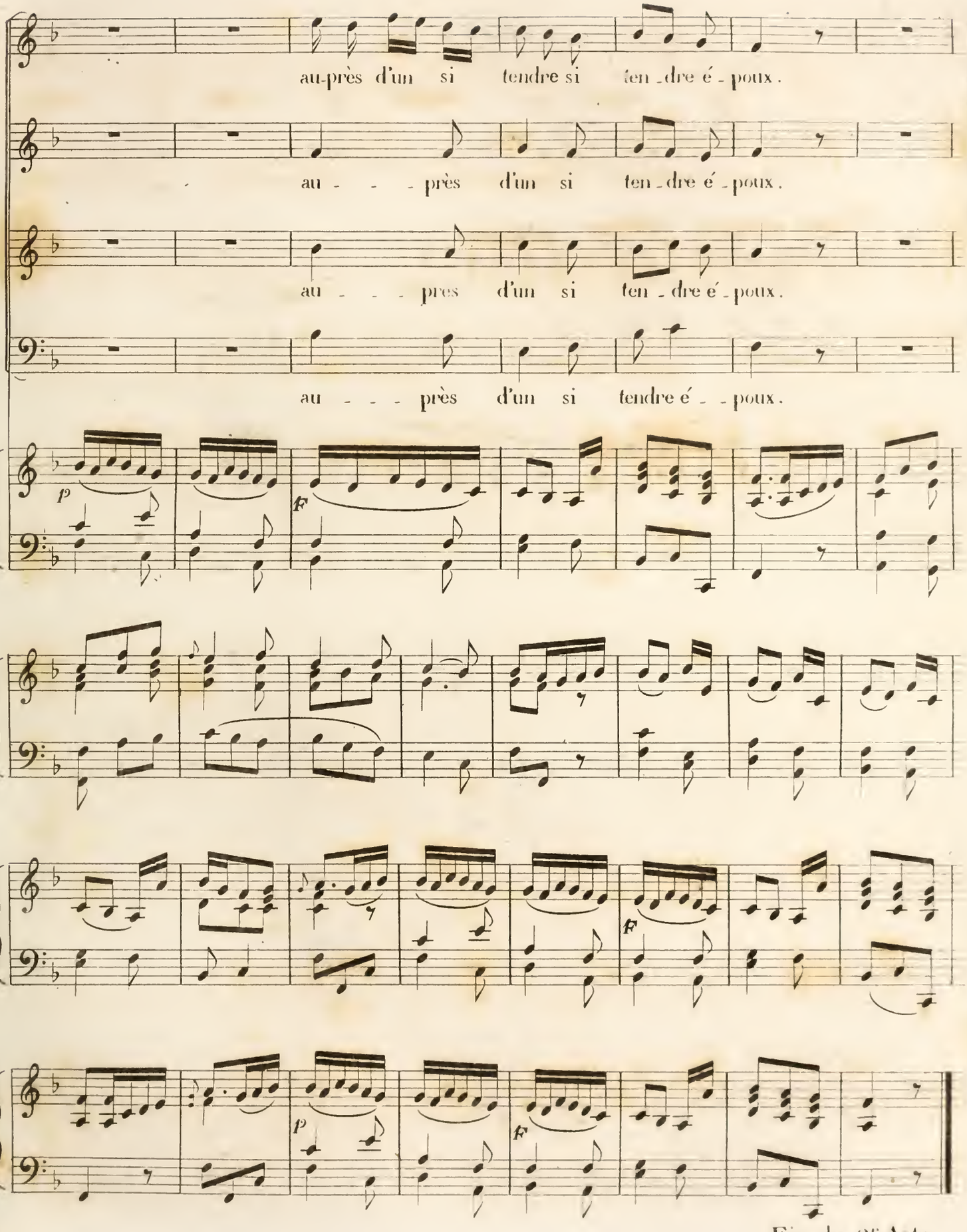

Orphée.
O vous, om-bres que j'im-plo-re, hâ-tez-vous de la rendre à mes em-presse-
Récit.
F
-ments Ah! si vous res-sen-tiez le feu qui me dé--vo-re, je jou-i-rais dé-
-jà de ses em-bras-se-ments! of-frez à mes re-gards la beau-té que j'a-
-do-re! hâ-tez-vous de me rendre heu-reux!
CHOEUR.
Le des-tin ré-pond à tes vœux!
Le des-tin ré--pond à tes vœux!
Le des-tin ré--pond à tes vœux!
Le des-tin ré--pond à tes vœux!
FF


N° 15.
Andantino.
♩ = 100
Dolce e sotto voce.
Près du tendre objet qu'on aime, on jouit du bien suprême gouttez le sort le plus doux, vas rejoindre
Près du tendre objet qu'on aime, on jouit du bien suprême gouttez le sort le plus doux, vas rejoindre
Près du tendre objet qu'on aime, on jouit du bien suprême gouttez le sort le plus doux, vas rejoindre
Près du tendre objet qu'on aime, on jouit du bien suprême gouttez le sort le plus doux, vas rejoindre


-naî-tre pour Or--phé-e, on re-trou-ve l'E-li-sé-e au-près
-naî-tre pour Or--phé-e, on re-trou-ve l'E-li-sé-e au-près
-naî-tre pour Or--phé-e, on re-trou-ve l'E-li-sé-e au-près
-naî-tre pour Or--phé-e, on re-trou-ve l'É--li-sé-e au-près
f
f
p
p


d'un si ten-dre é-poux! vas re--naî-tre, pour Or--
d'un si ten-dre é-poux! vas re-naî-tre
d'un si ten-dre é-poux! vas re--naî--tre, va re-naî-tre, on re--
d'un si ten-dre é-poux! vas re-naî-tre, va re-naî-tre, on re--
p
p
p
p

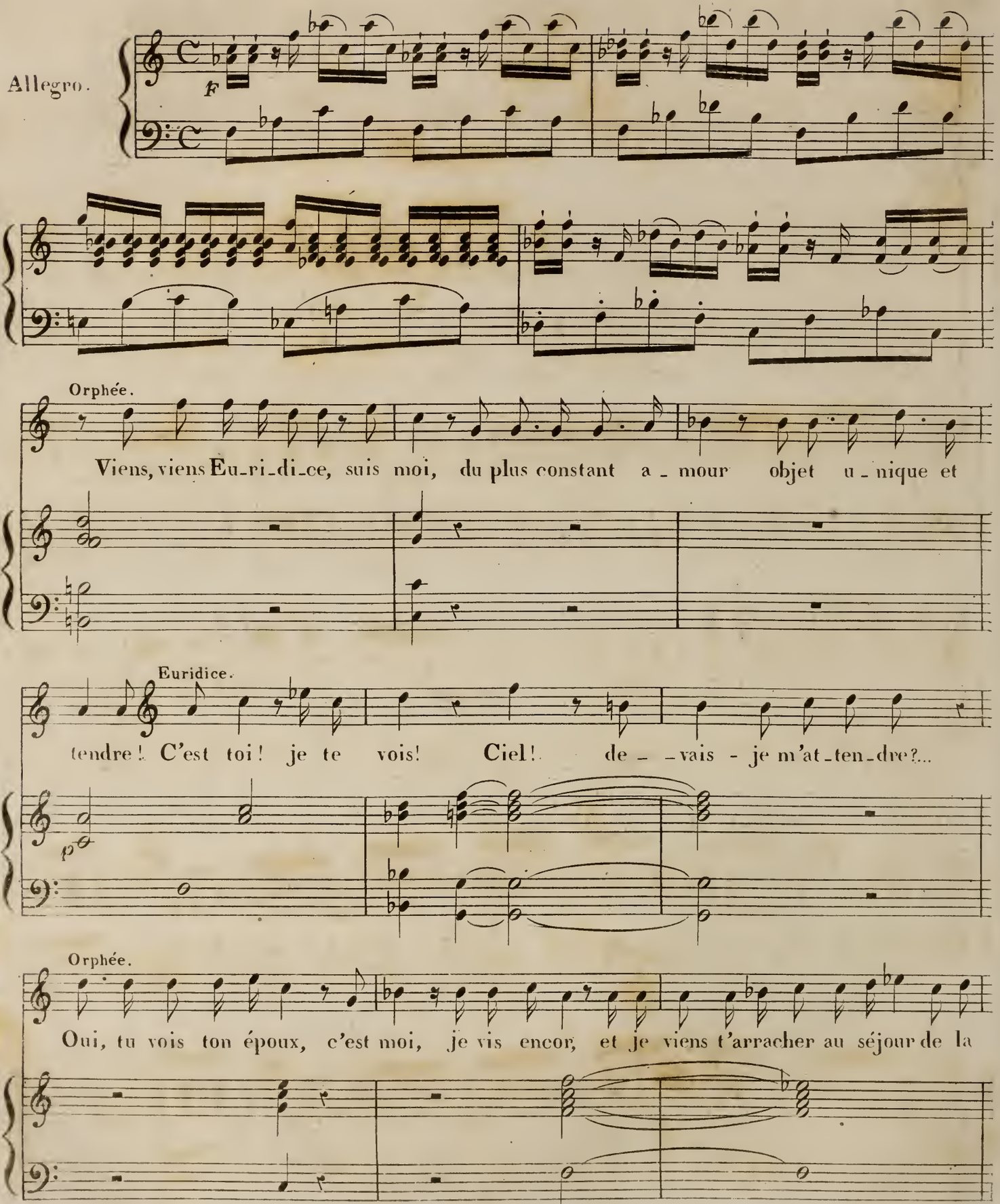

- phé - e, on re - trou - ve l'E - - li - - sé - -
pour Or - phé - e, on re - trou - ve l'E - - li - - sé - -
- trou - - ve l'E - li - - sé - e, on re - trou - ve l'E - - li - - sé - -
- trou - - ve l'E - li - - sé - e, on re - trou - ve l'E - - li - - sé - -
F
F
- - e, au - près d'un si ten - dre é - poux,
- - e, au - près d'un si ten - dre é - poux,
- - e, au - près d'un si ten - dre é - poux,
- - e, au - près d'un si tendre é - - poux,
p
p

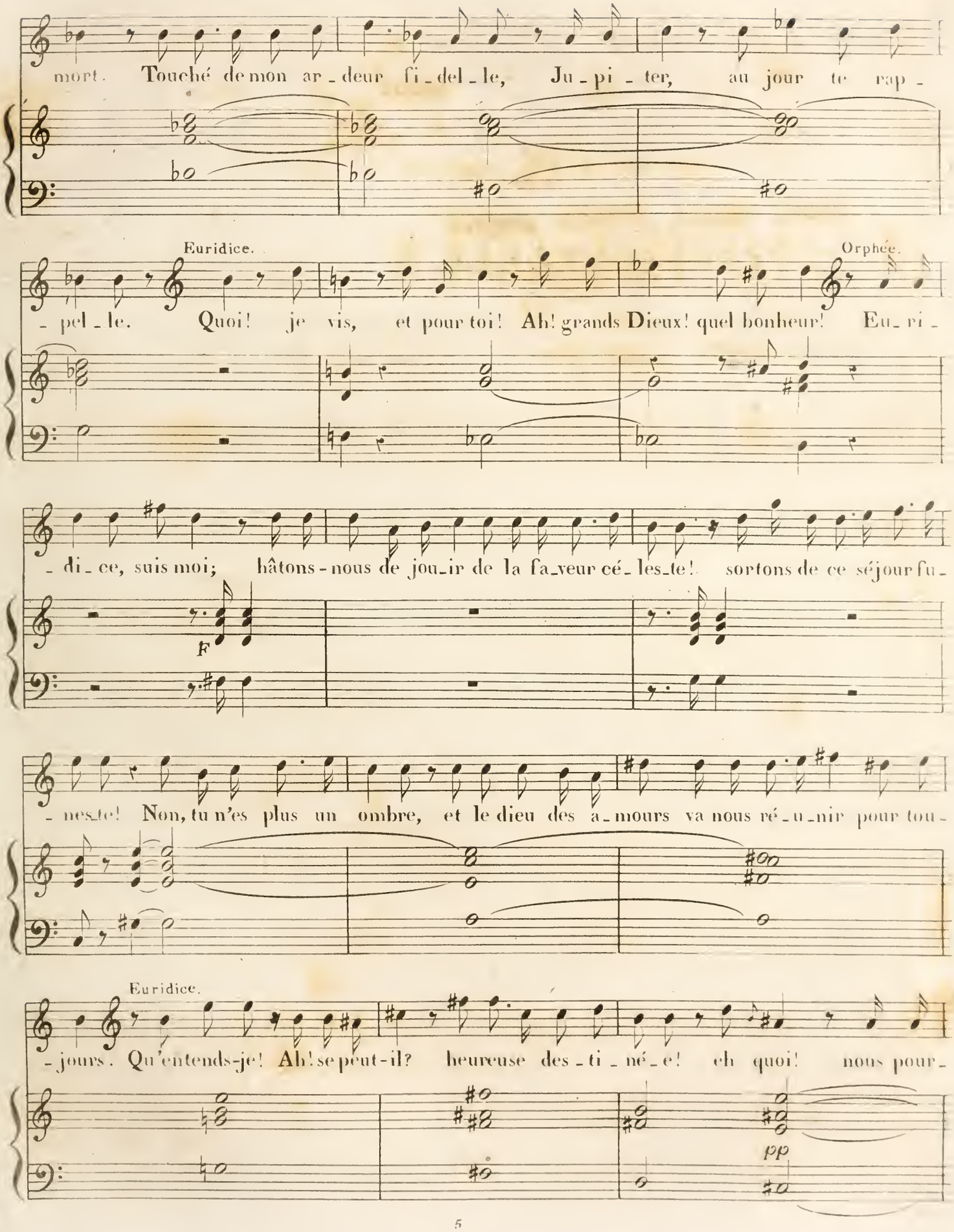


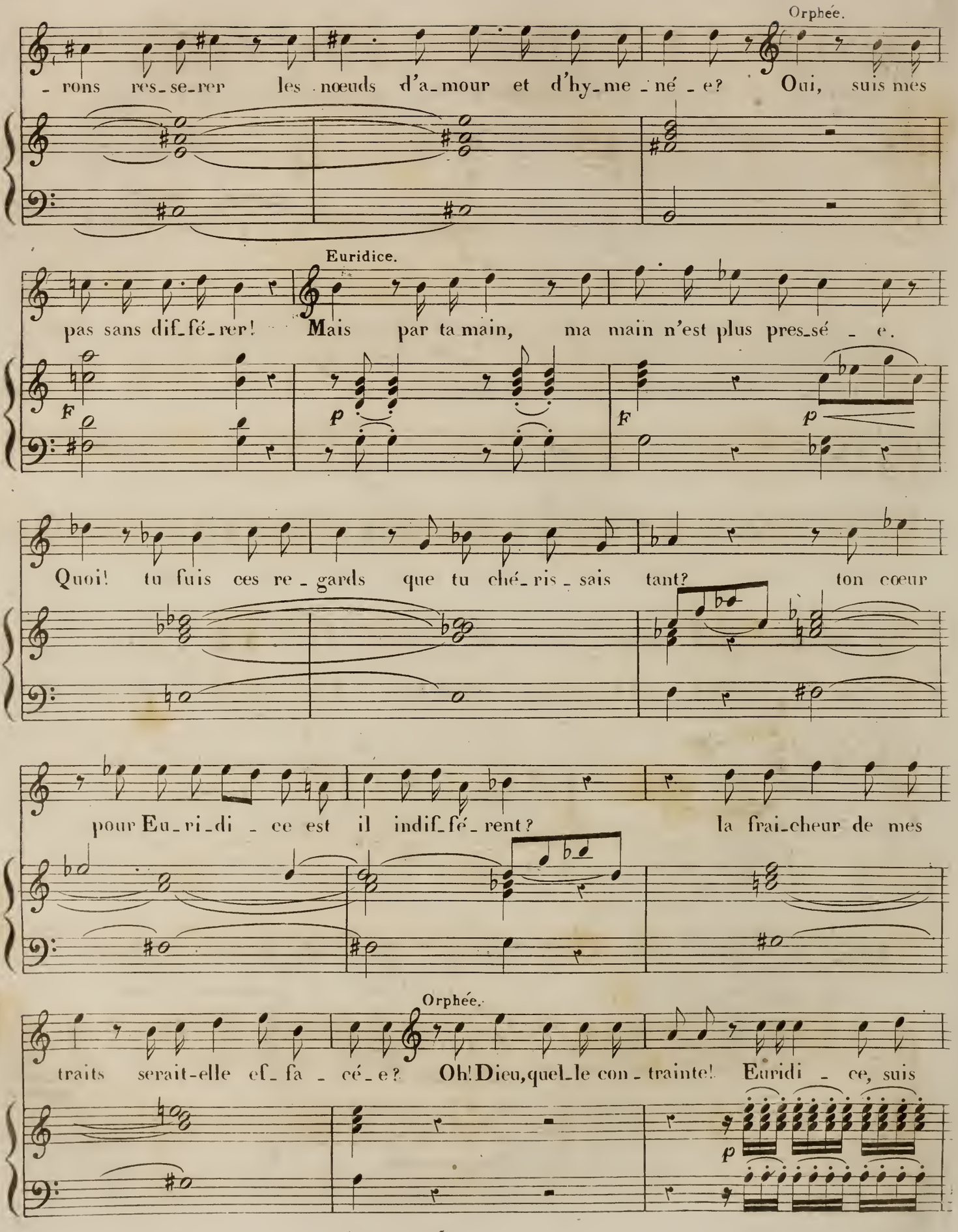
Fin du 2e Acte.

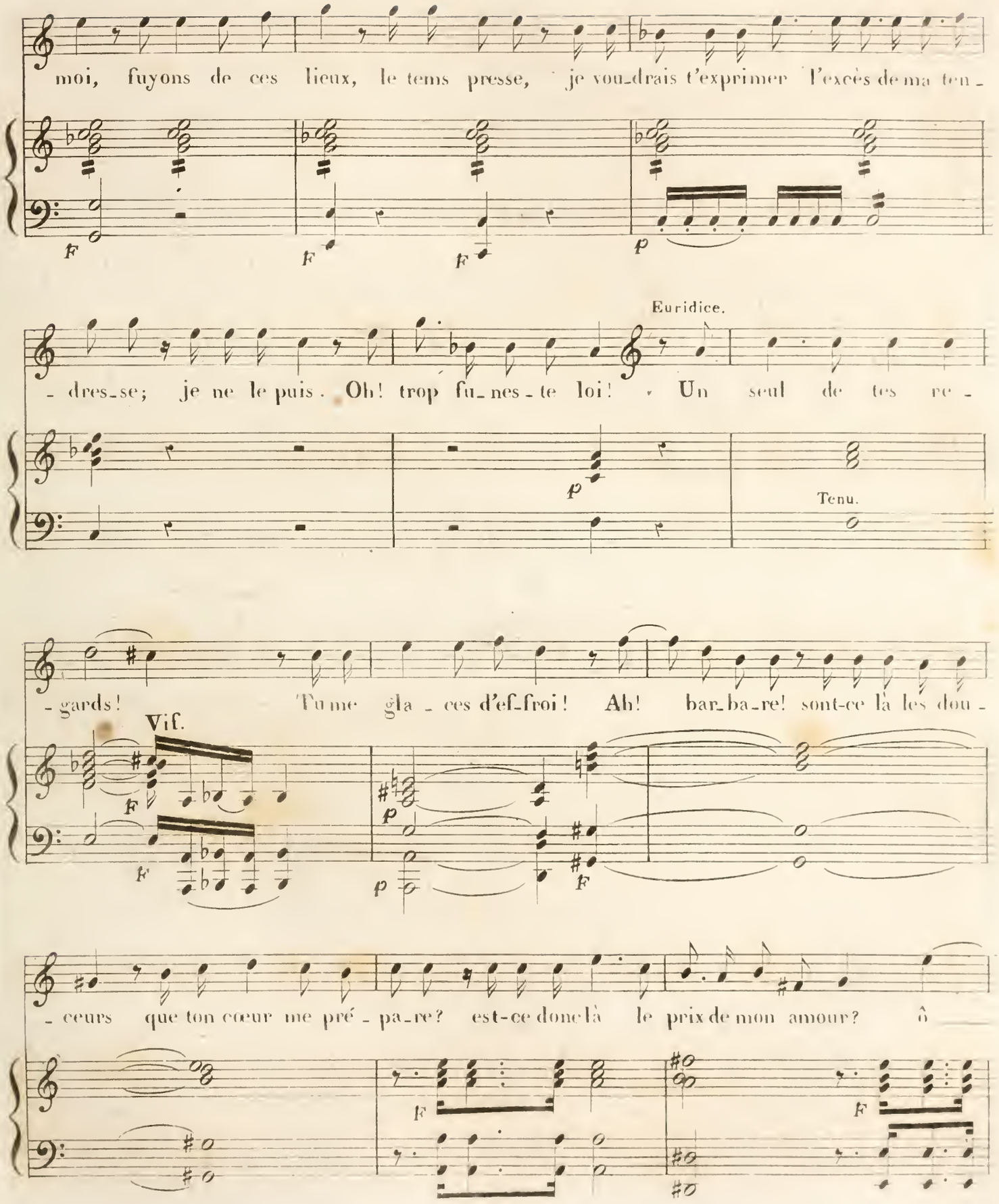
ACTE 3.me

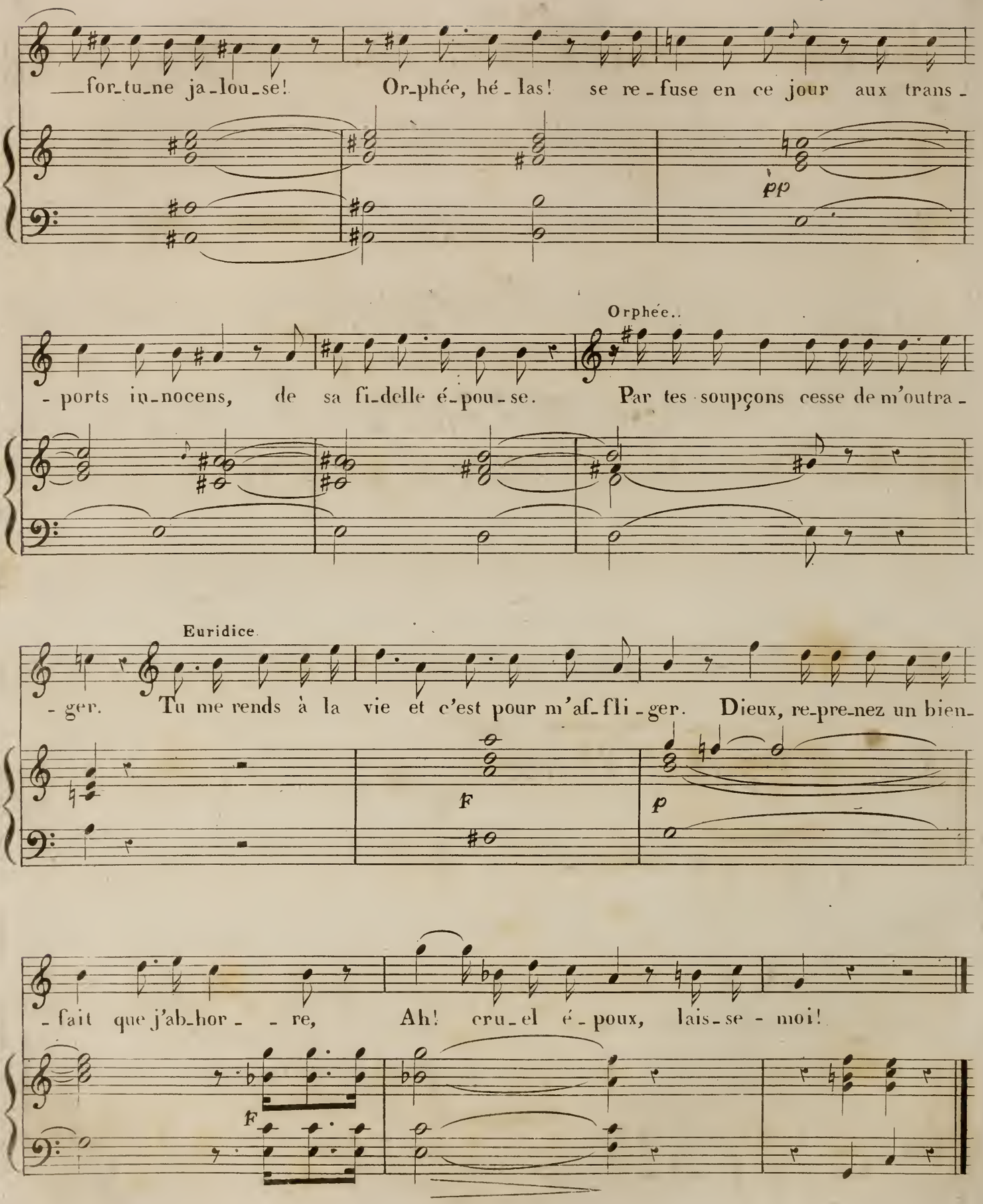
Allegro.

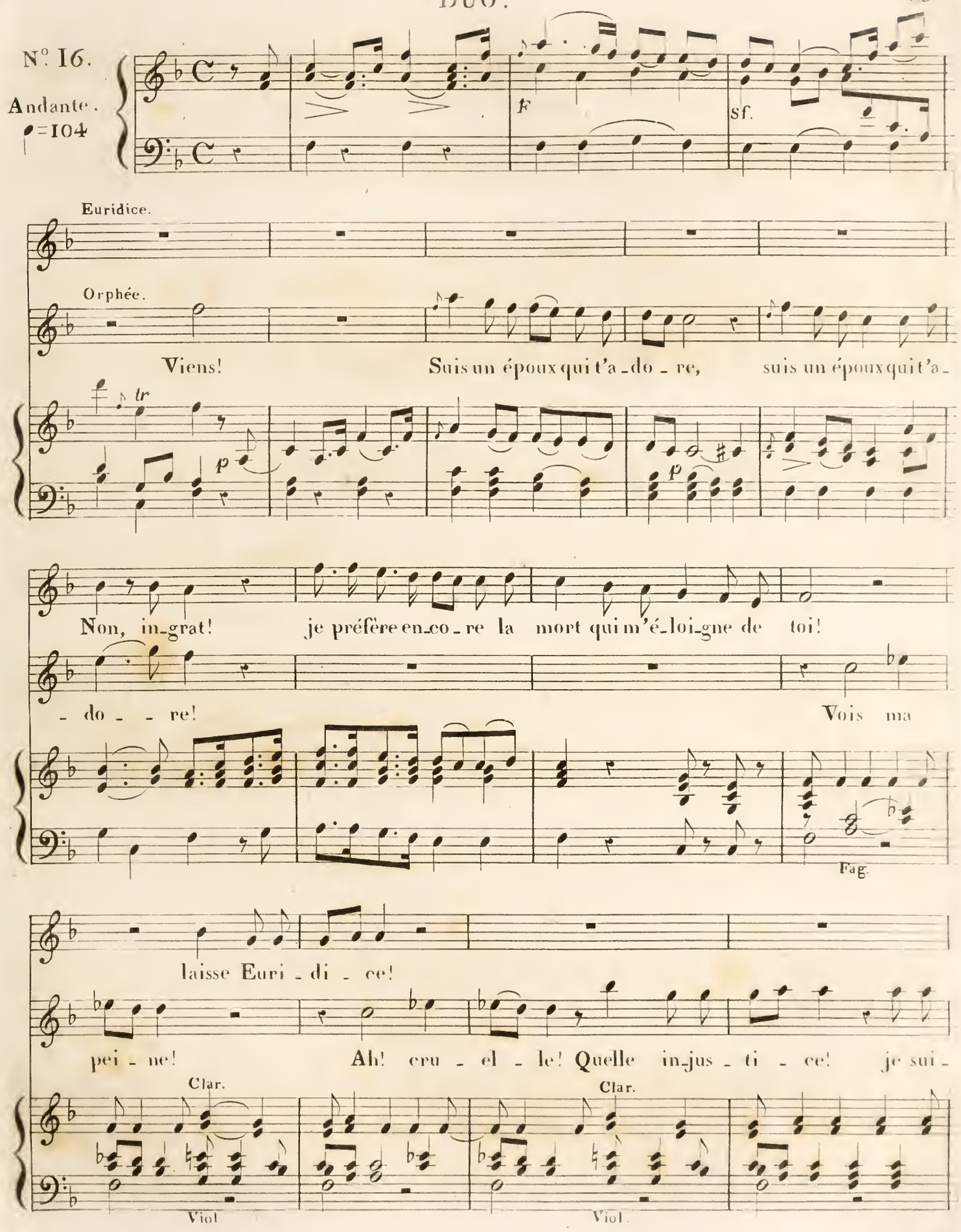


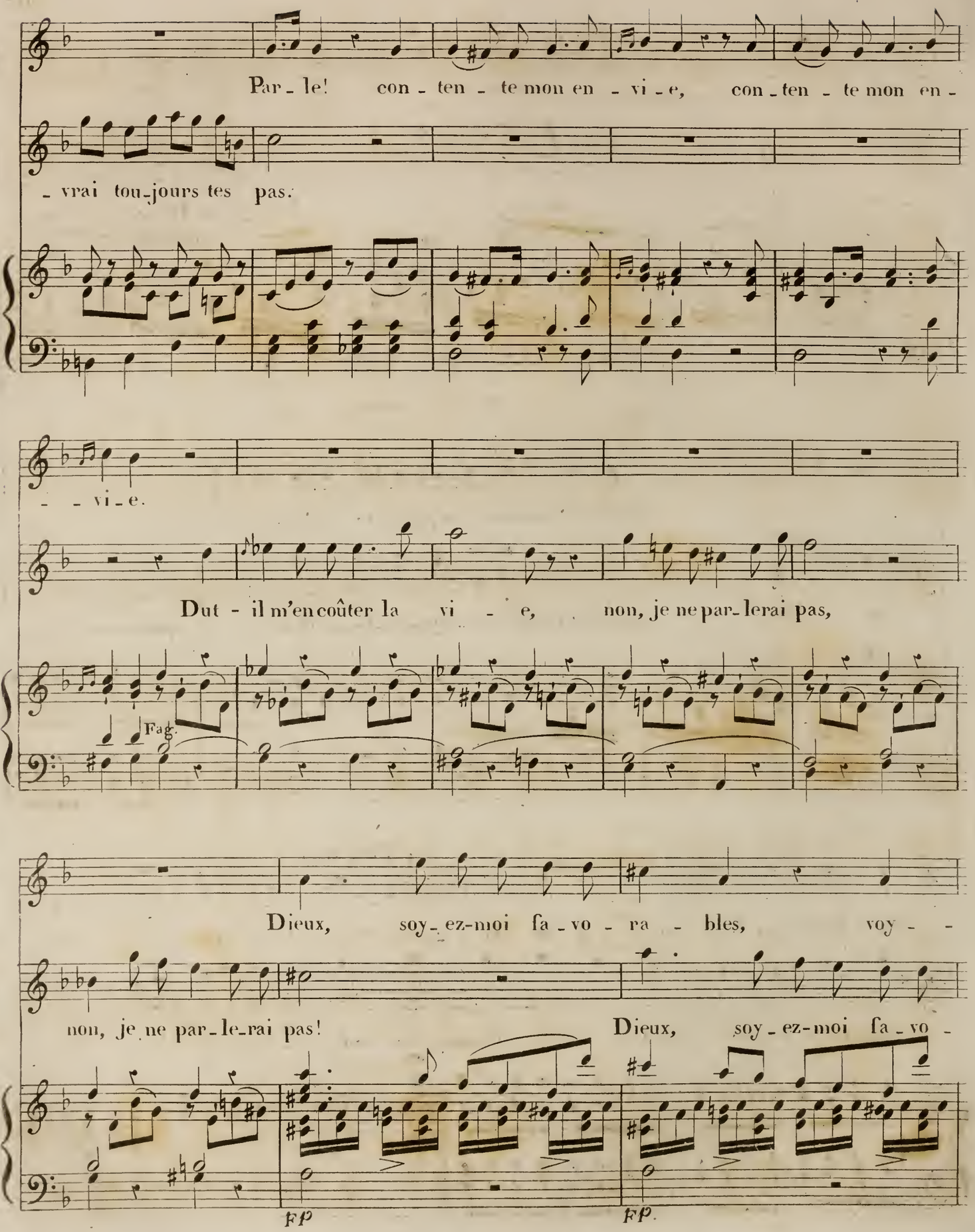

mort. Touché de mon ar_deur fi_del_le, Ju_pi_ter, au jour te rap_
Euridice.
_pel_le. Quoi! je vis, et pour toi! Ah! grands Dieux! quel bonheur! Eu_ri_
Orphée.
_di_ce, suis moi; hâtons-nous de jou_ir de la fa_veur cé_les_te! sortons de ce séjour fu_
F
_nes_te! Non, tu n'es plus un ombre, et le dieu des a_mours va nous ré_u_nir pour tou_
Euridice.
_jours. Qu'entends-je! Ah! se peut-il? heureuse des_ti_né_e! eh quoi! nous pour_
pp

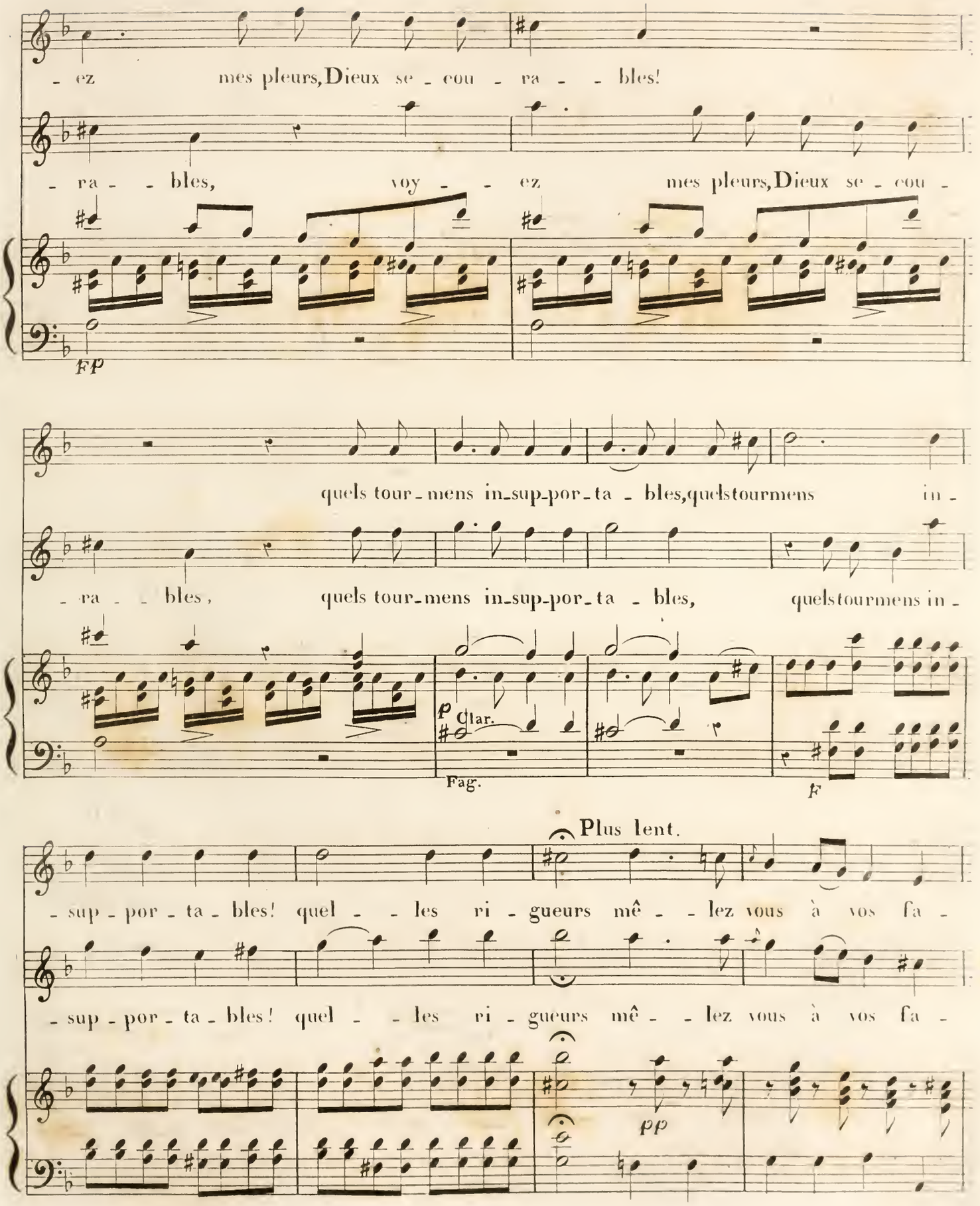

Orphée.
- rons res-se-rer les nœuds d'a-mour et d'hy-me-né-e? Oui, suis mes
Euridice.
pas sans dif-fé-rer! Mais par ta main, ma main n'est plus pres-sé-e.
F
p
F
p
Quoi! tu fuis ces re-gards que tu ché-ris-sais tant? ton cœur
pour Eu-ri-di-ce est il indif-fé-rent? la frai-cheur de mes
Orphée.
traits serait-elle ef-fa-cé-e? Oh! Dieu, quel-le con-trainte! Euridi-ce, suis
p


moi, fuyons de ces lieux, le tems presse, je vou-drais t'exprimer l'excès de ma ten-
Euridice.
-dres-se; je ne le puis. Oh! trop fu-nes-te loi! Un seul de tes re-
Tenu.
-gards! Tu me gla-ces d'ef-froi! Ah! bar-ba-re! sont-ce là les dou-
Vif.
-ceurs que ton cœur me pré-pa-re? est-ce donc là le prix de mon amour? ô


for-tu-ne ja-lou-se! Or-phée, hé-las! se re-fuse en ce jour aux trans-
pp
Orphée.
-ports in-nocens, de sa fi-delle é-pou-se. Par tes soupçons cesse de m'outra-
Euridice.
-ger. Tu me rends à la vie et c'est pour m'af-fli-ger. Dieux, re-pre-nez un bien-
F
p
-fait que j'ab-hor- -re, Ah! cru-el é-poux, lais-se-moi!
F


N°. 16.
Andante.
♩=104
f
sf.
Euridice.
Orphée.
Viens! Suis un époux qui t'a-do-re, suis un époux qui t'a-
p
Non, in-grat! je préfère en-co-re la mort qui m'é-loi-gne de toi!
-do- -re!
Vois ma
Fag.
laisse Euri-di-ce!
pei-ne! Ah! cru-el-le! Quelle in-jus-ti-ce! je sui-
Clar.
Clar.
Viol.
Viol.


Par - le! con - ten - te mon en - vi - e, con - ten - te mon en -
- vrai tou-jours tes pas.
- - vi - e.
Dut - il m'encoûter la vi - e, non, je ne par-lerai pas,
Fag.
Dieux, soy - ez-moi fa - vo - ra - bles, voy - -
non, je ne par-le-rai pas!
Dieux, soy - ez-moi fa - vo -
fp
fp.


- ez mes pleurs, Dieux se - cou - ra - - bles!
- ra - - bles, voy - - ez mes pleurs, Dieux se - cou -
FP
quels tour - mens in - sup - por - ta - bles, quels tourmens in -
- ra - - bles, quels tour - mens in - sup - por - ta - bles, quels tourmens in -
p Clar.
Fag.
F
Plus lent.
- sup - por - ta - bles! quel - - les ri - gueurs mê - - lez vous à vos fa -
- sup - por - ta - bles! quel - - les ri - gueurs mê - - lez vous à vos fa -
pp

1°. Tempo.

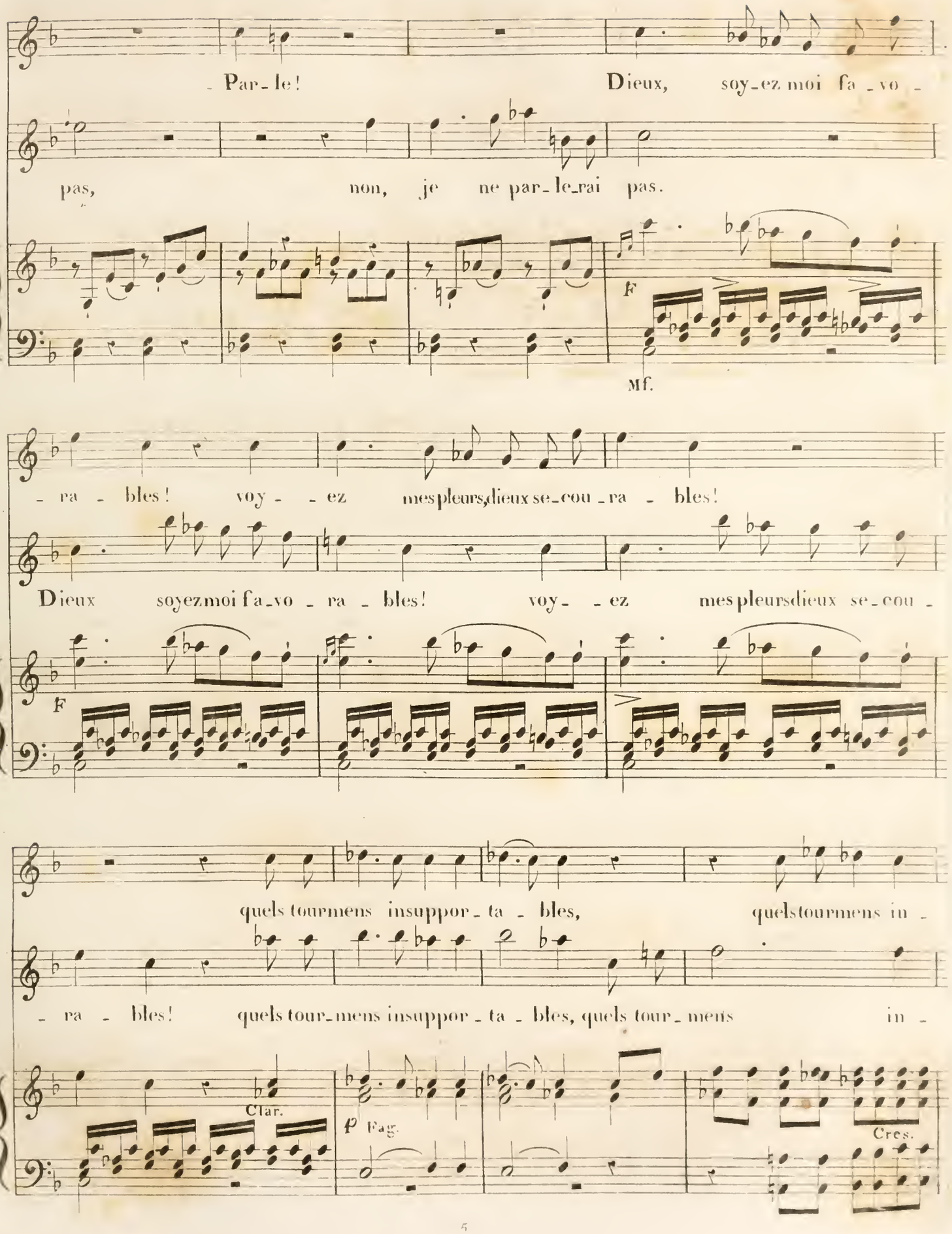
- veurs, mê - lez vous à vos fa - veurs!

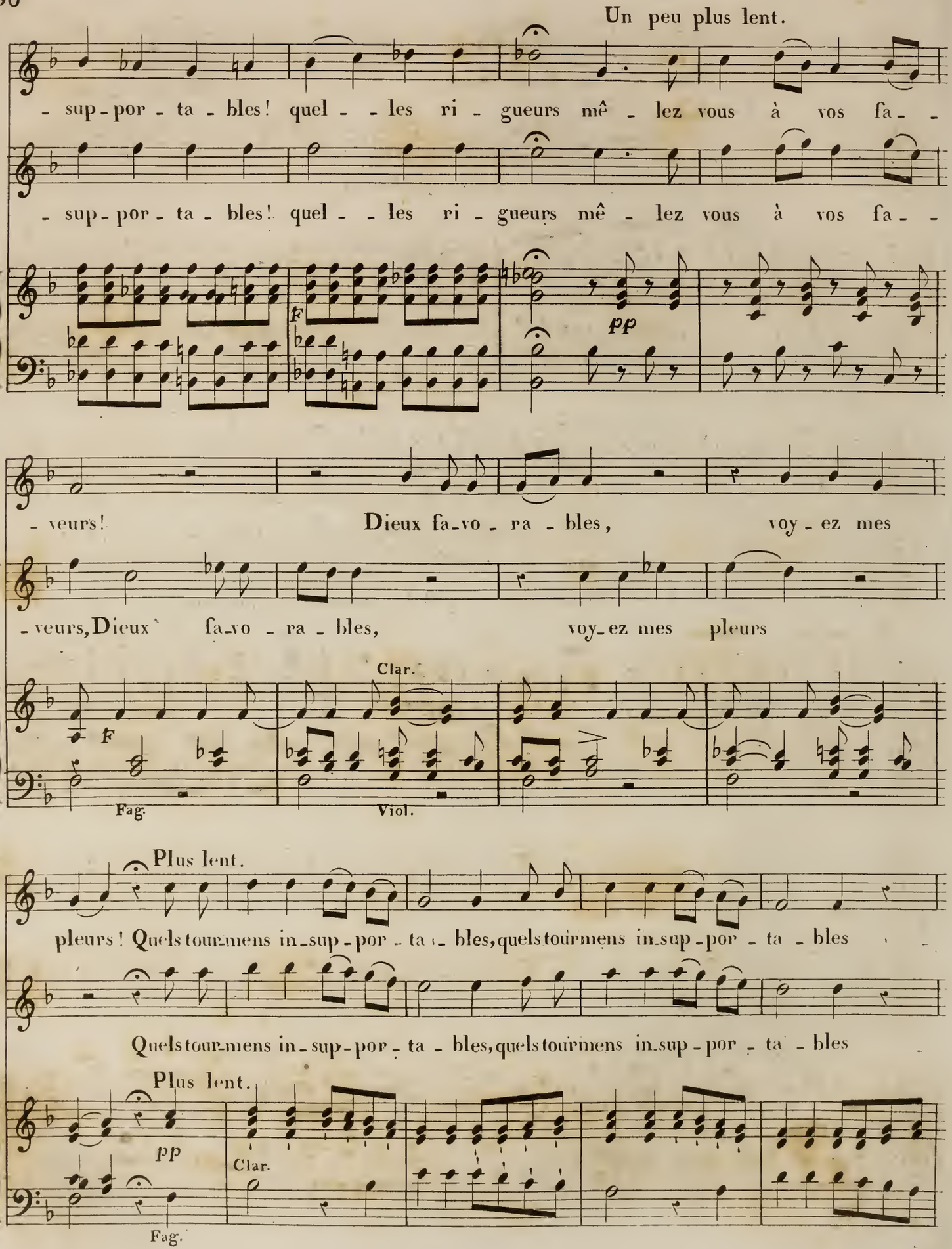
- veurs, mê - lez vous à vos fa - veurs!

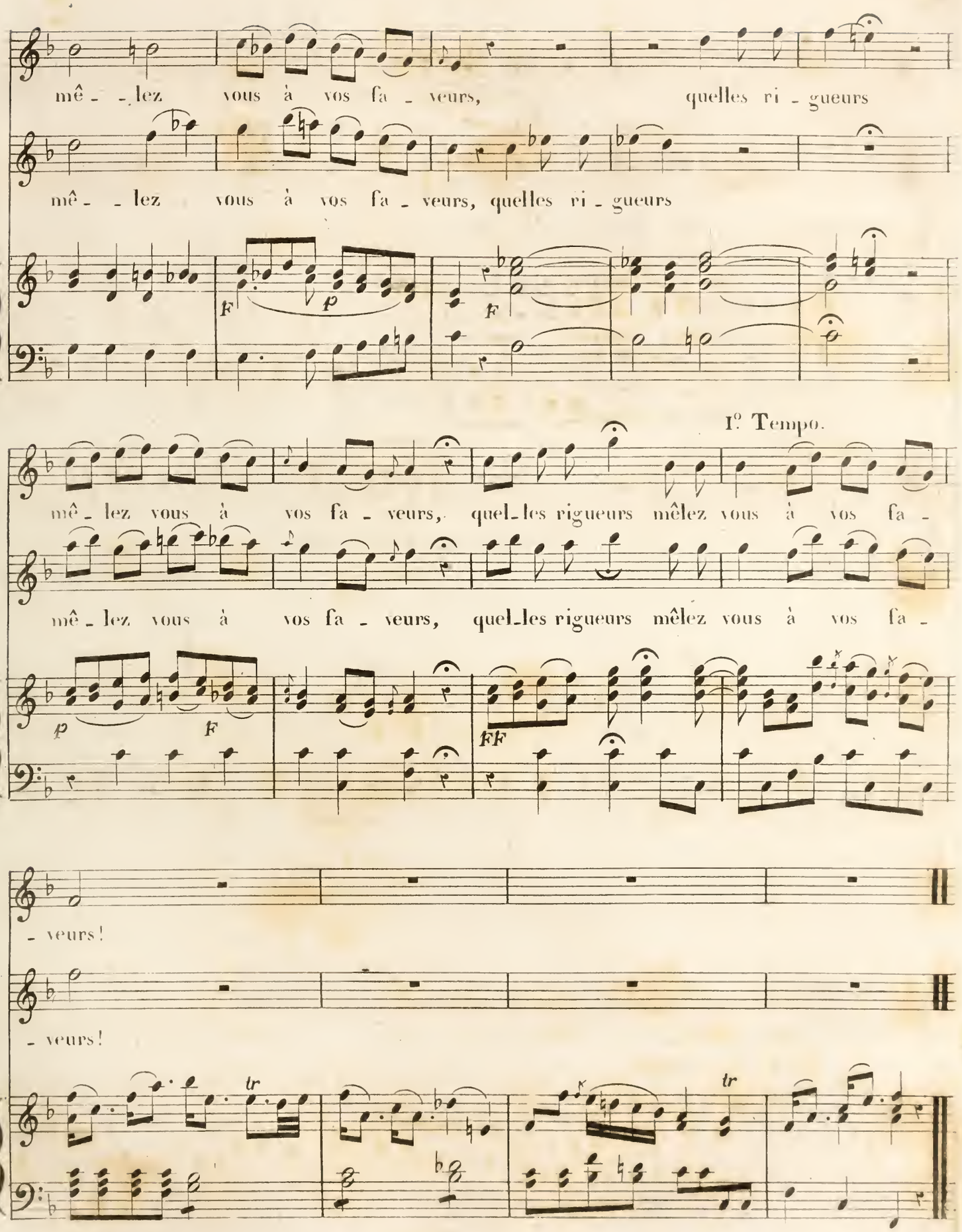
Par - le, con - ten - te mon en - vi - e, con -

- ten - te mon en - vi - e.

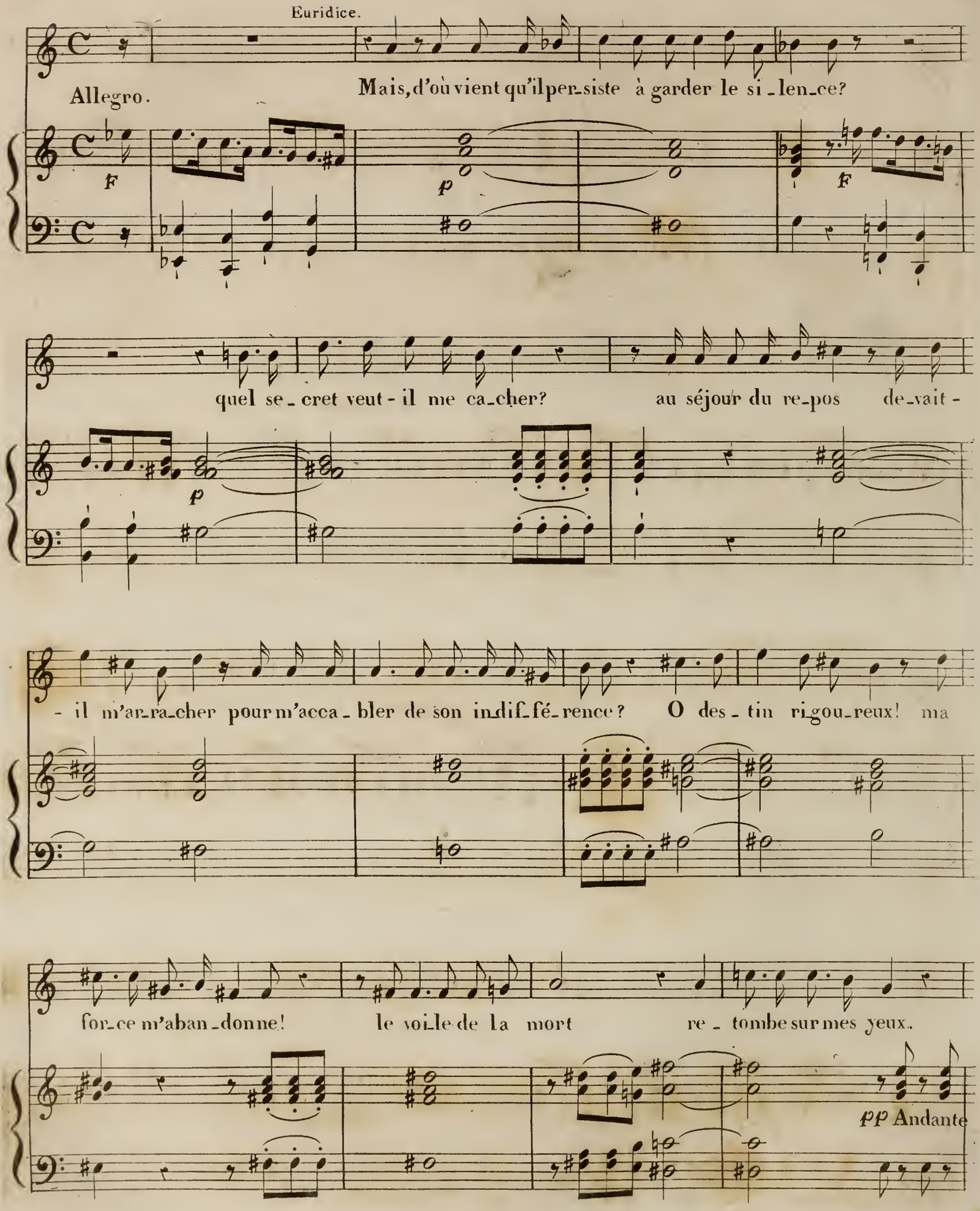
Dut - il m'en couter la vi - e, non, je ne par-le-rai

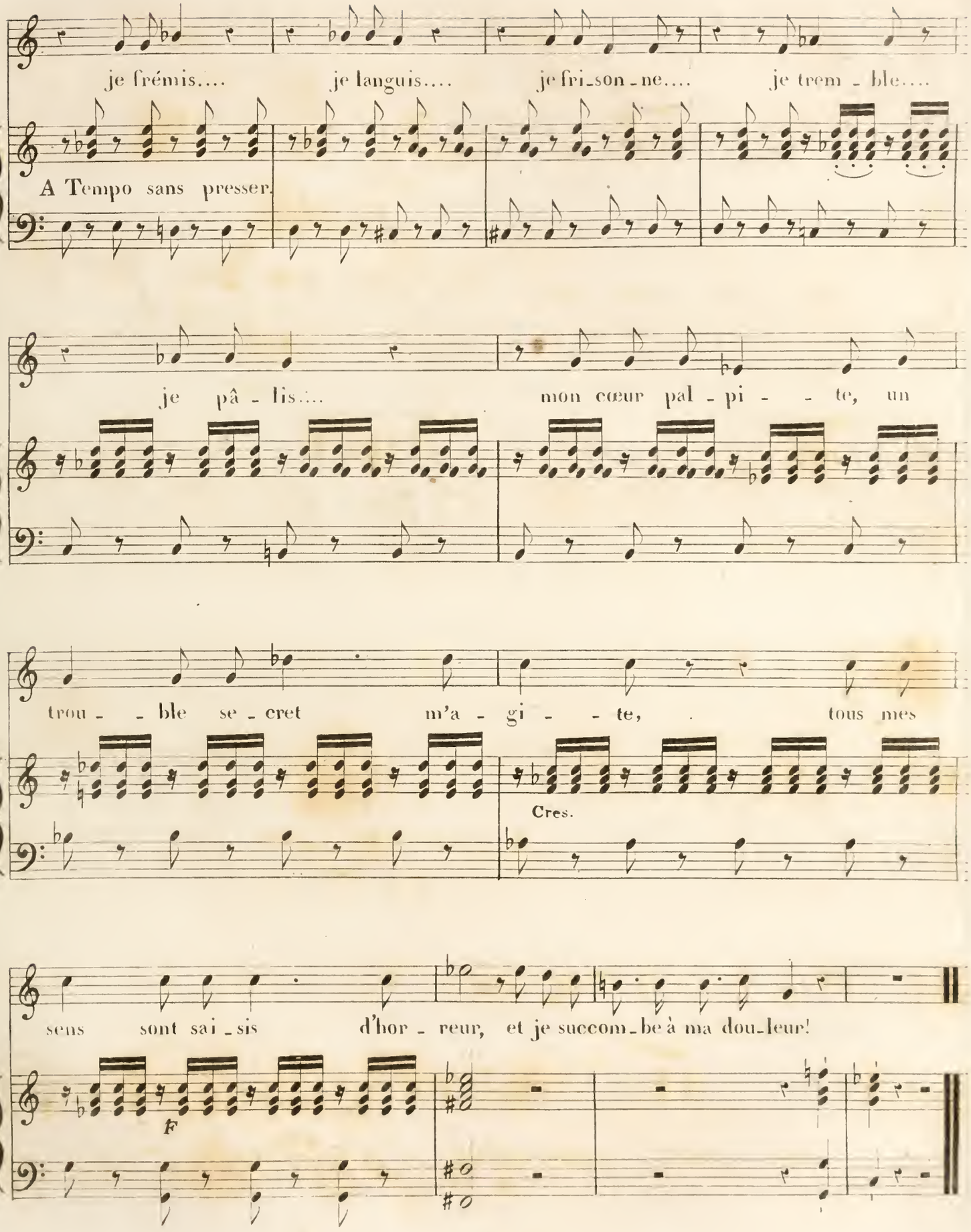

- Par- le! Dieux, soy-ez moi fa - vo -
pas, non, je ne par-le-rai pas.
F
Mf.
- ra - bles! voy - - ez mes pleurs, dieux se-cou - ra - bles!
Dieux soyez moi fa-vo - ra - bles! voy- - ez mes pleurs dieux se-cou -
F
quels tourmens insuppor - ta - bles, quels tourmens in -
- ra - bles! quels tour-mens insuppor - ta - bles, quels tour-ments in -
Clar.
P Fag.
Cres.


Un peu plus lent.
- sup - por - ta - bles! quel - - les ri - gueurs mê - lez vous à vos fa - -
- sup - por - ta - bles! quel - - les ri - gueurs mê - lez vous à vos fa - -
F
pp
- veurs!
Dieux fa-vo - ra - bles, voy - ez mes
- veurs, Dieux fa-vo - ra - bles, voy-ez mes pleurs
Clar.
F
Fag.
Viol.
Plus lent.
pleurs! Quels tourmens in-sup - por - ta - bles, quels tourmens in-sup - por - ta - bles
Quels tourmens in - sup - por - ta - bles, quels tourmens in-sup - por - ta - bles
Plus lent.
pp
Clar.
Fag.

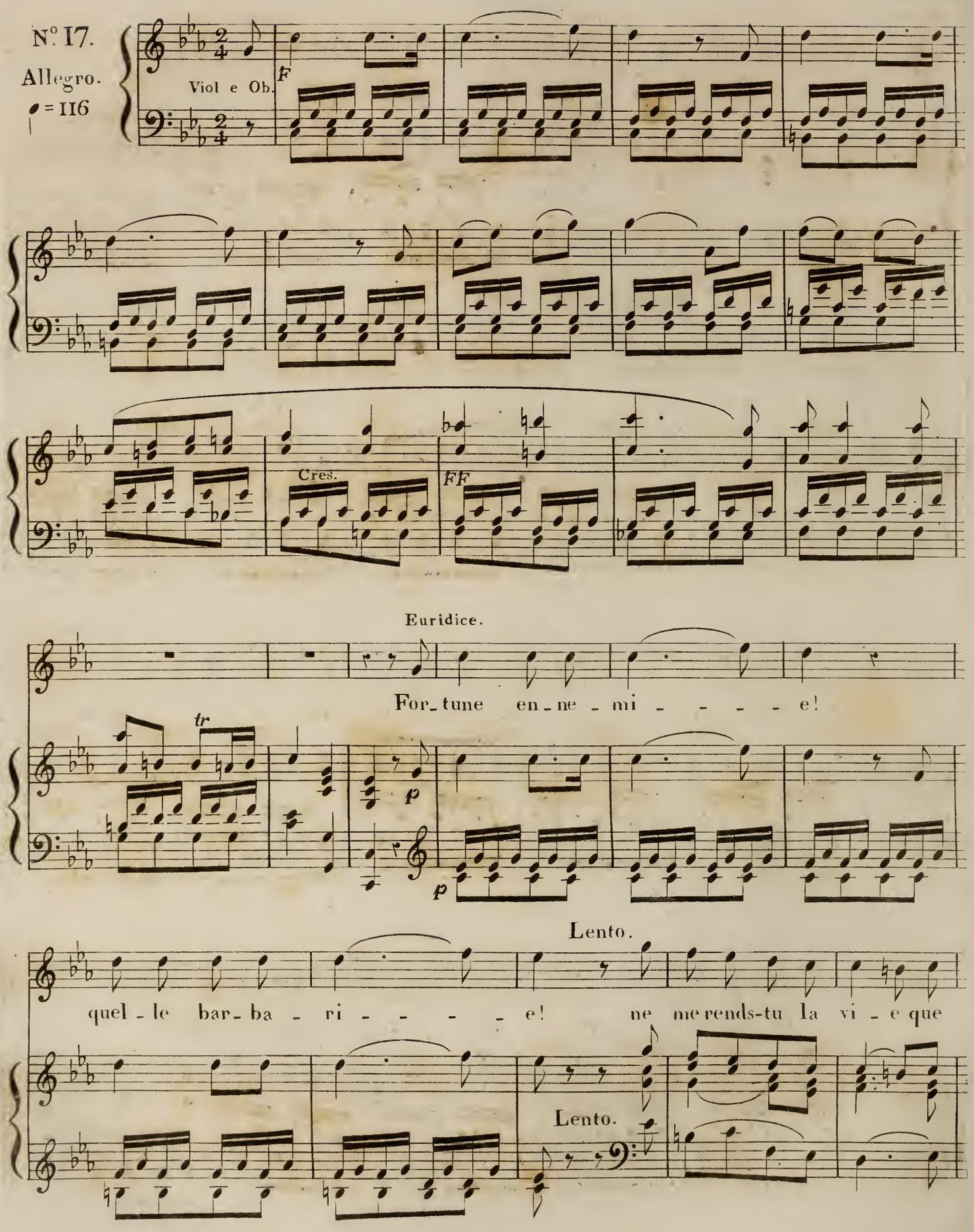

mê - - lez vous à vos fa - veurs, quelles ri - gueurs
mê - - lez vous à vos fa - veurs, quelles ri - gueurs
I.o Tempo.
mê - lez vous à vos fa - veurs, quel-les rigueurs mêlez vous à vos fa -
mê - lez vous à vos fa - veurs, quel-les rigueurs mêlez vous à vos fa -
- veurs!
- veurs!

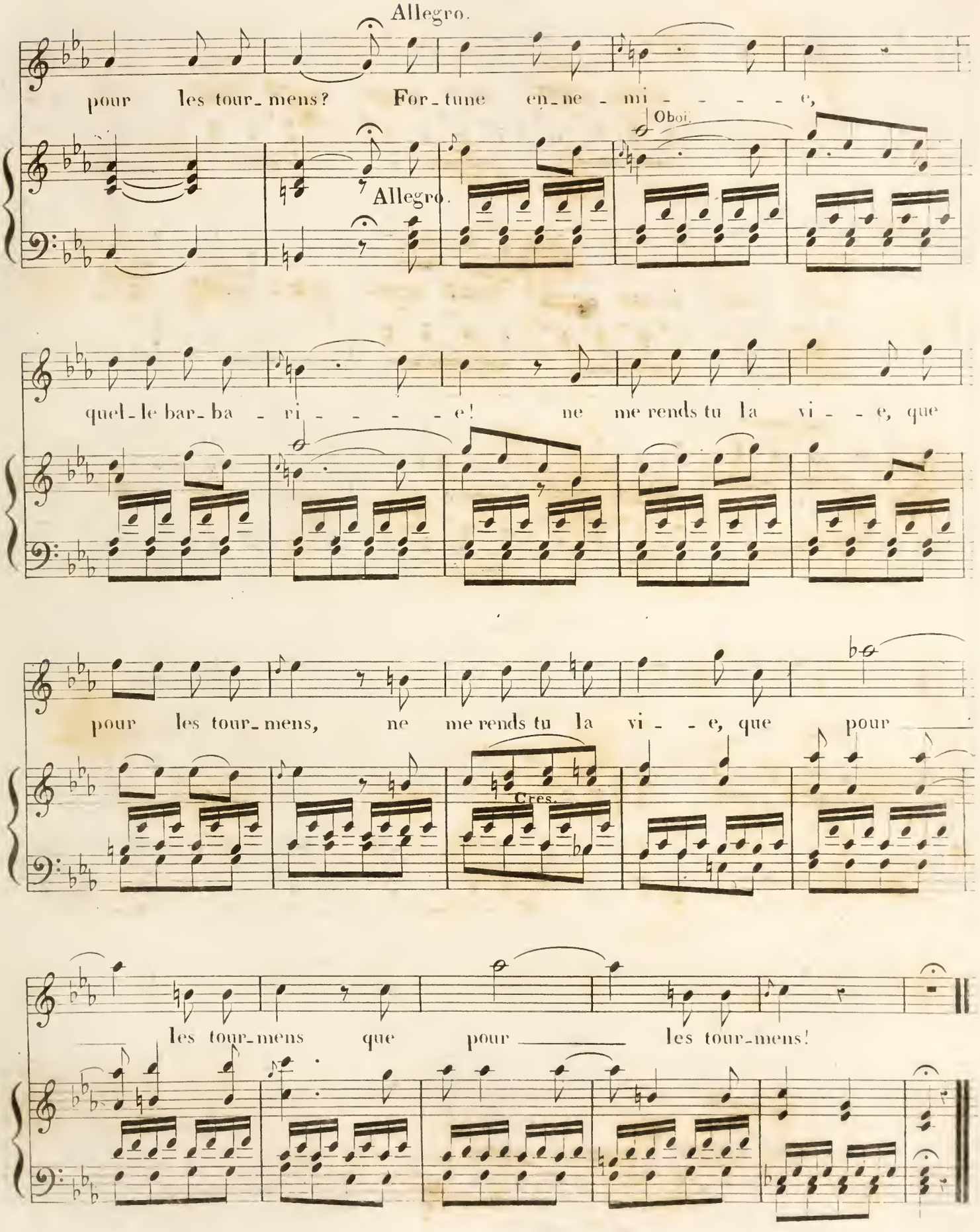
RÉCIT.


Euridice.
Allegro.
Mais, d'où vient qu'il per-siste à garder le si-len-ce?
F
p
F
quel se-cret veut-il me ca-cher? au séjour du re-pos de-vait-
p
-il m'ar-ra-cher pour m'acca-bler de son indif-fé-rence? O des-tin ri-gou-reux! ma
for-ce m'aban-donne! le voile de la mort re-tombe sur mes yeux.
pp Andante


je frémis.... je languis.... je fri_son_ne.... je trem_ble....
A Tempo sans presser.
je pâ_lis.... mon cœur pal_pi_te, un
trou_ble se_cret m'a_gi_te, tous mes
Cres.
sens sont sai_sis d'hor_reur, et je succom_be à ma dou_leur!
F

AIR.


N.° 17.
Allegro.
♩ = 116
Viol e Ob.
F
Cres.
FF
Euridice.
For_tune en_ne_mi_____e!
tr
p
p
Lento.
quel_le bar_ba_ri_____e! ne me rends-tu la vi_e que
Lento.


Allegro.
pour les tour_mens? For_tune en_ne_mi_ _ _ _ _ e,
Oboi.
Allegro.
quel_le bar_ba_ri_ _ _ _ _ e! ne me rends tu la vi_ _ e, que
pour les tour_mens, ne me rends tu la vi_ _ e, que pour
Cres.
les tour_mens que pour les tour_mens!

DUO.

Euridice.

Je goû - tais les char - mes, d'un re -

Orphée.

Ses in - jus - tes soup -

N°. 18.

Andante.
♩ = 66

Poco. F

- pos sans a - lar - mes, d'un re - - - pos ——— sans a -

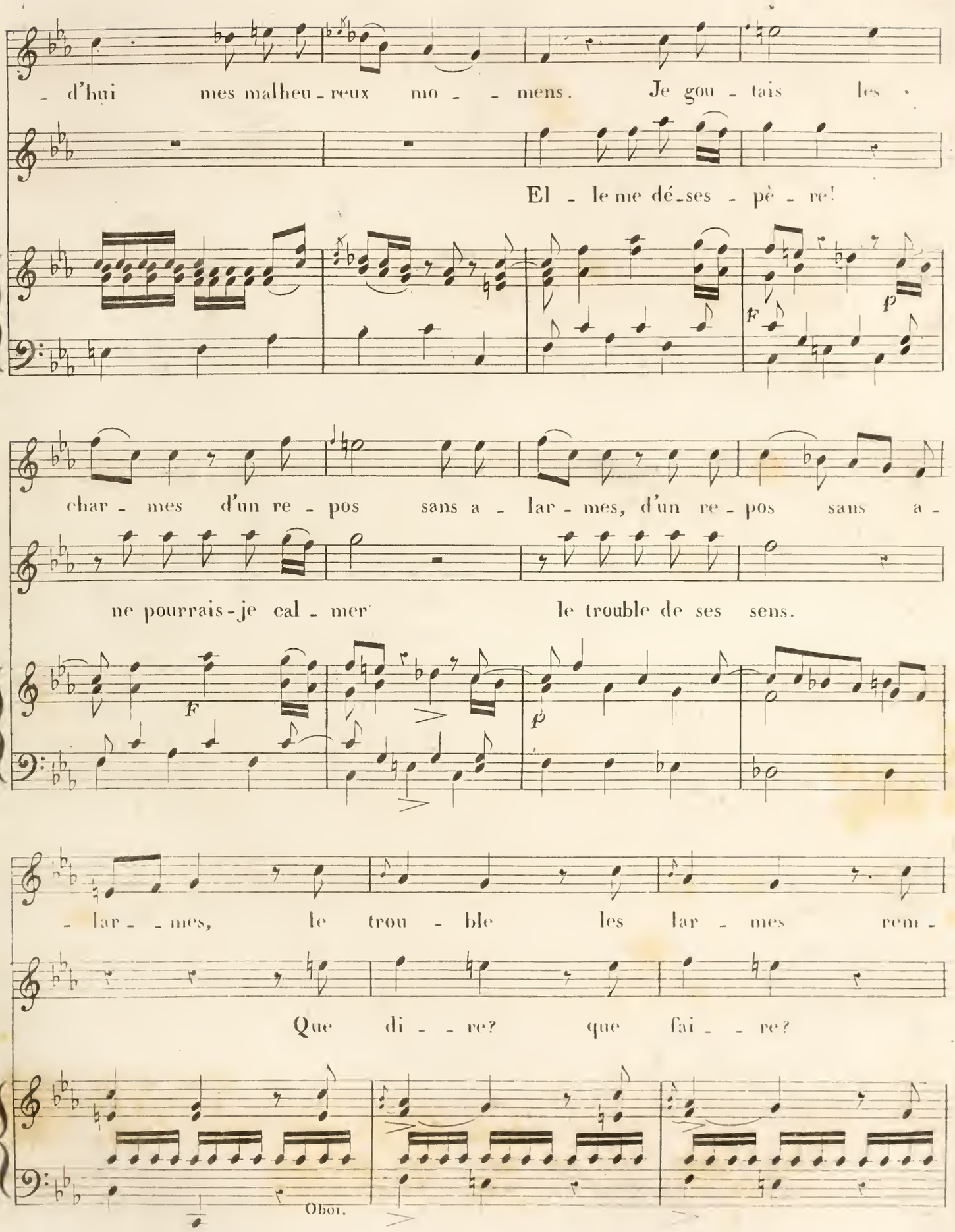
- çons, redou - blent mes tour - mens

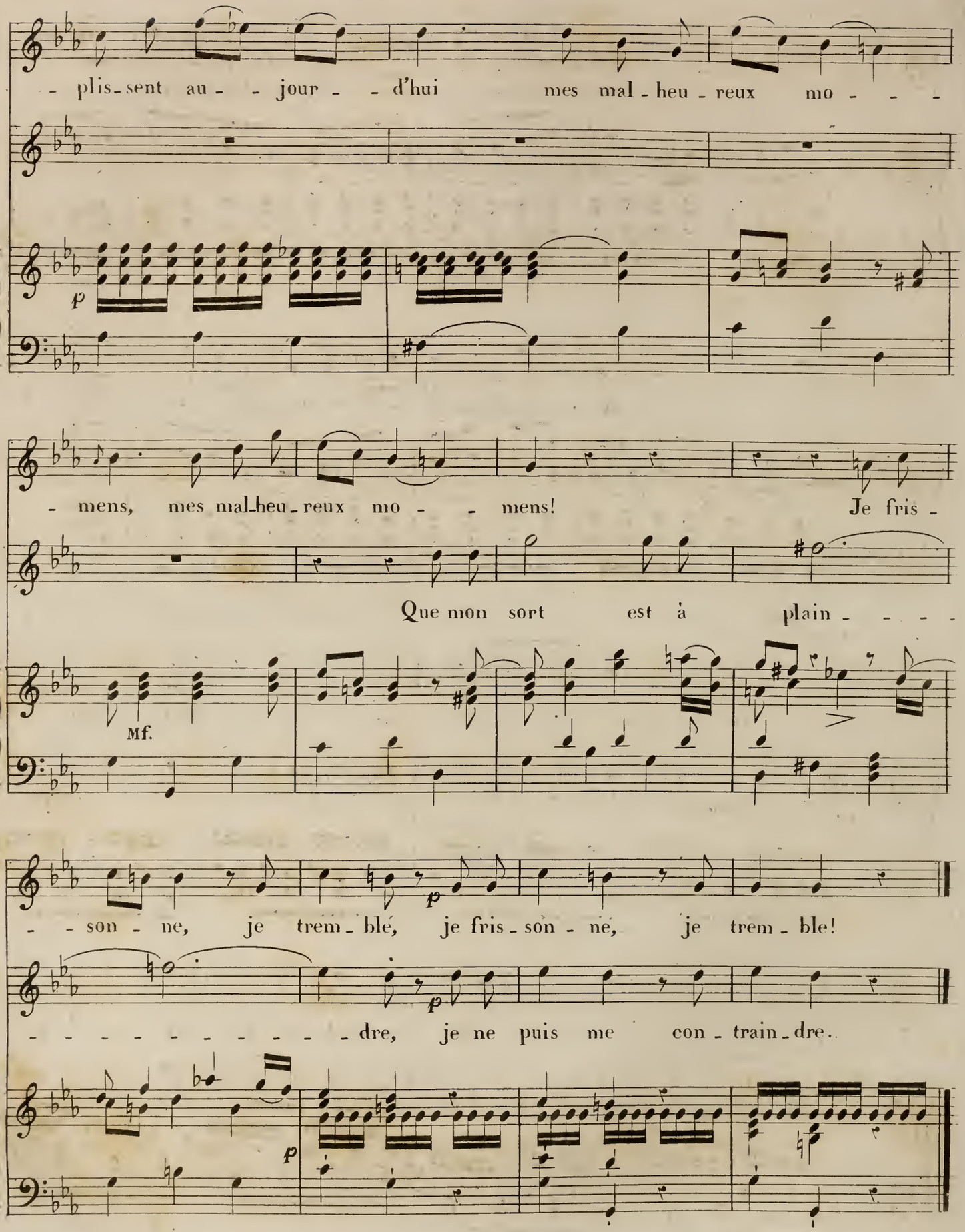
p

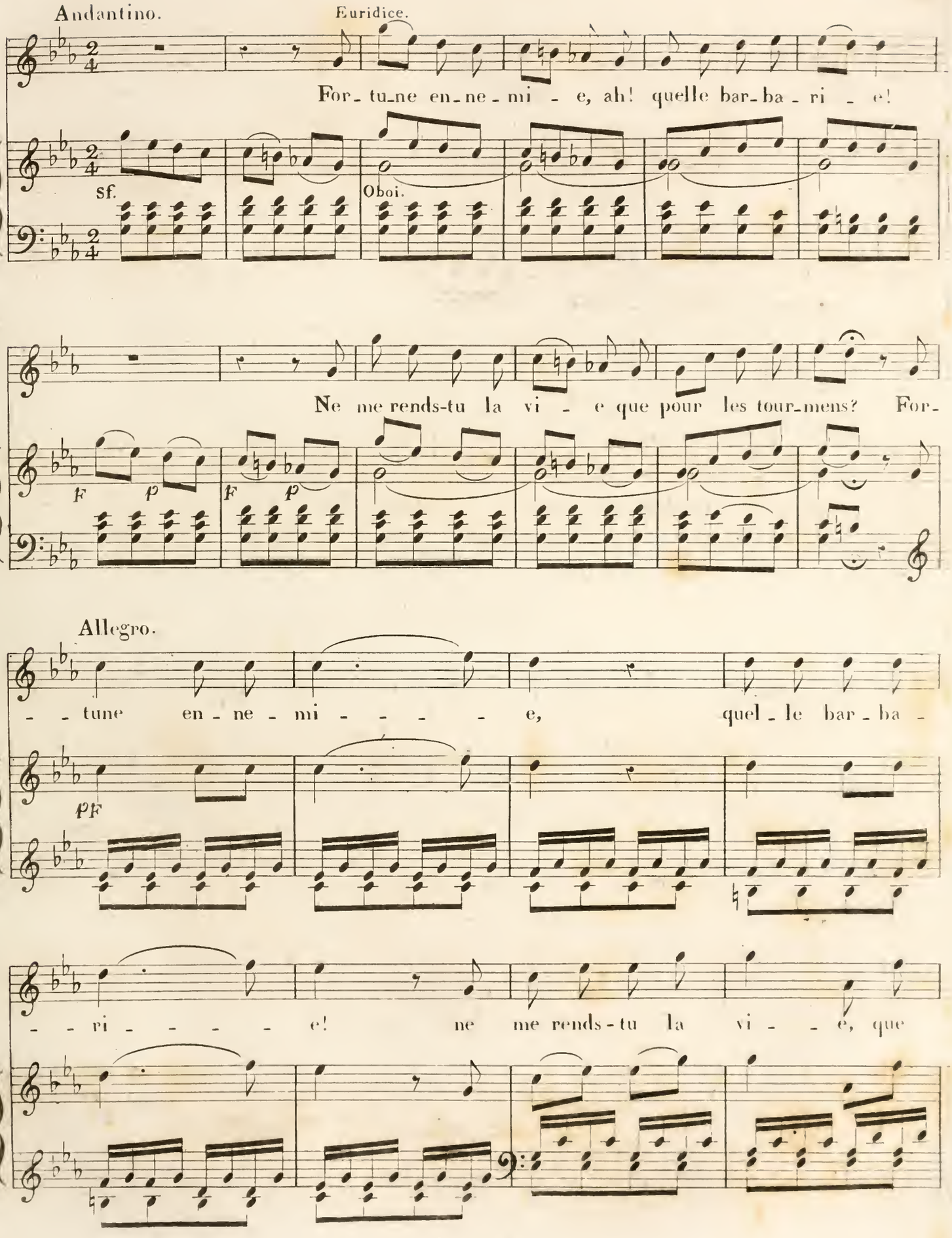
- - lar - mes, le trou - ble les lar - mes, rem - plis - sent au - - jour - -

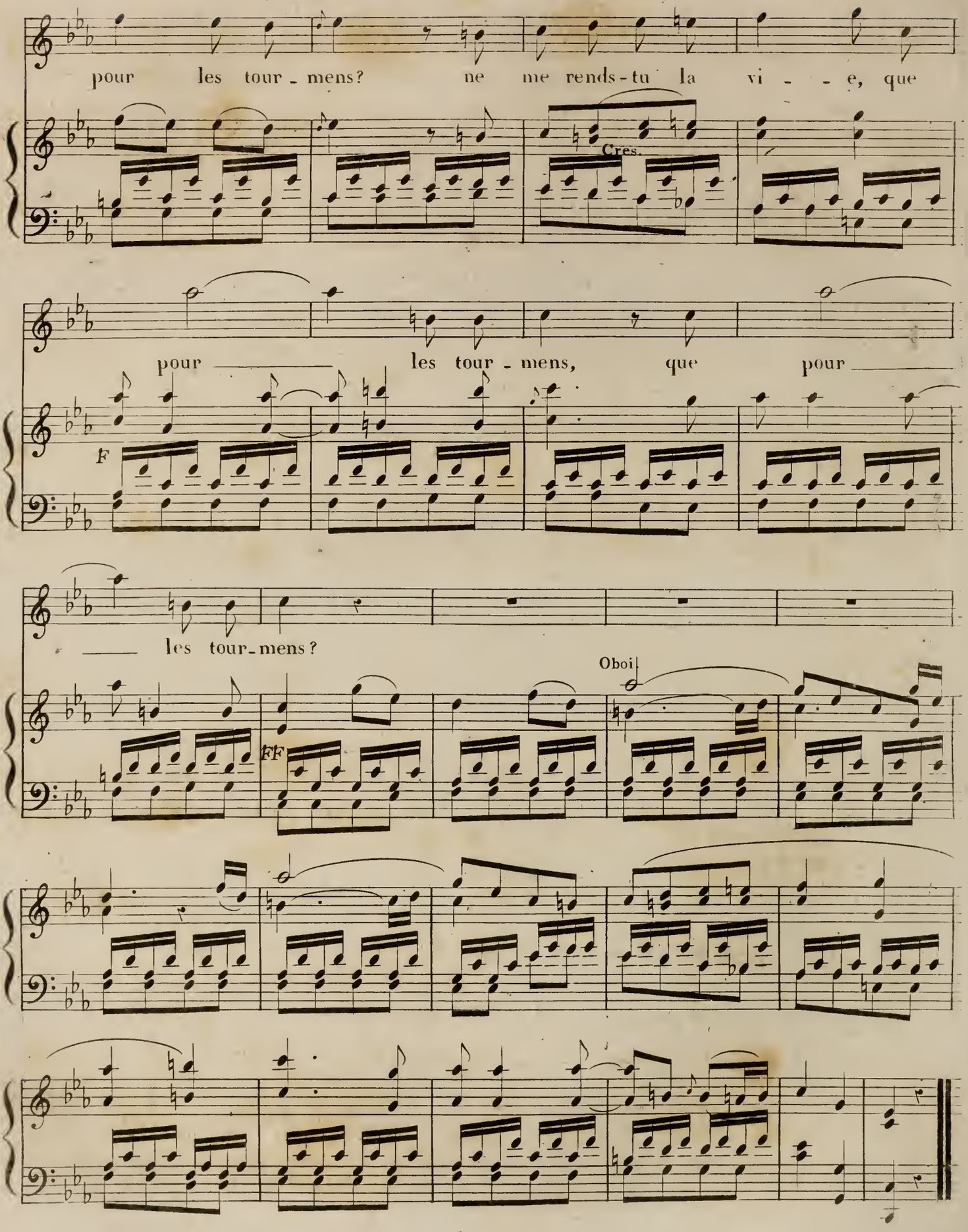
Que di - re? que fai - re?

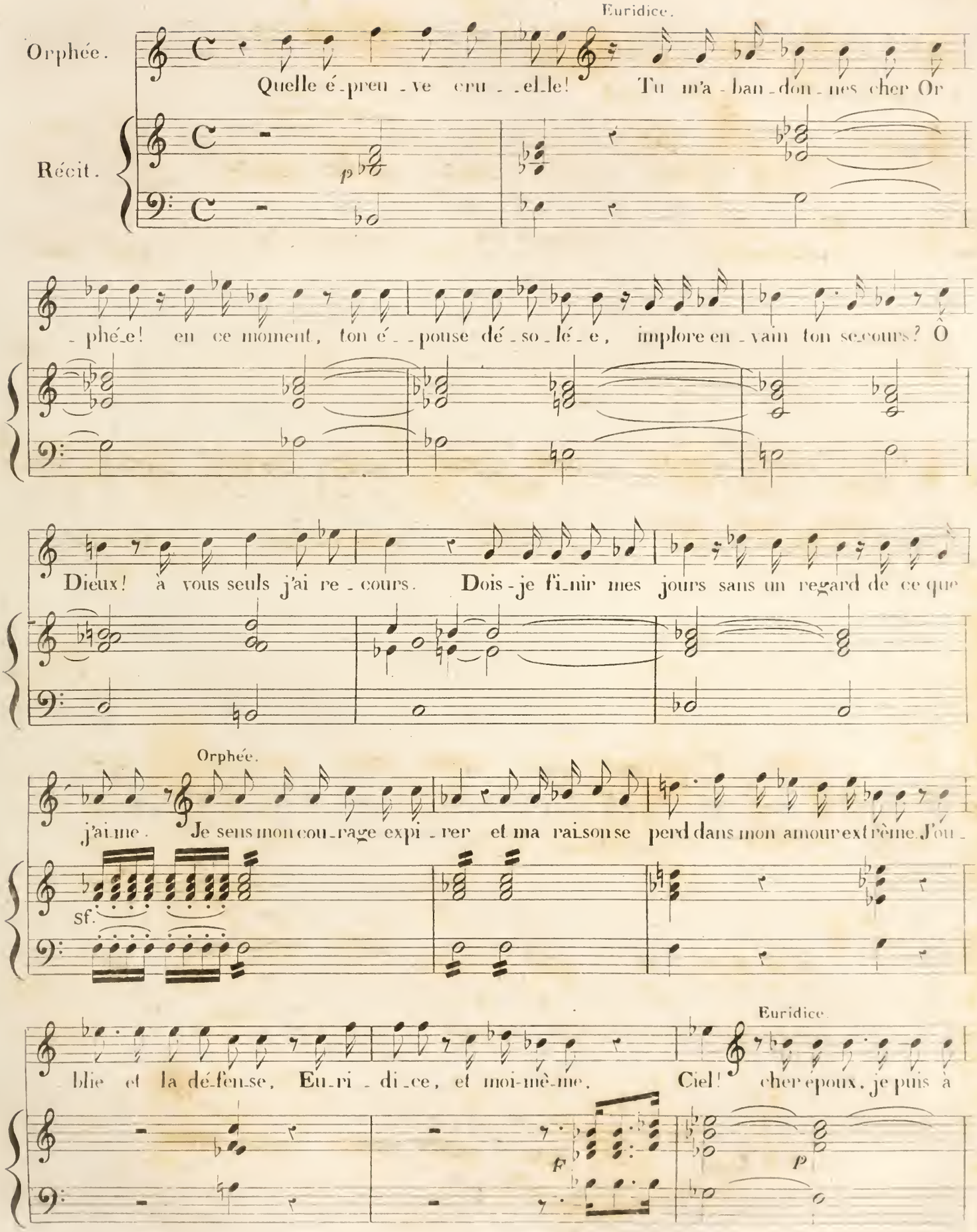
Oboi.

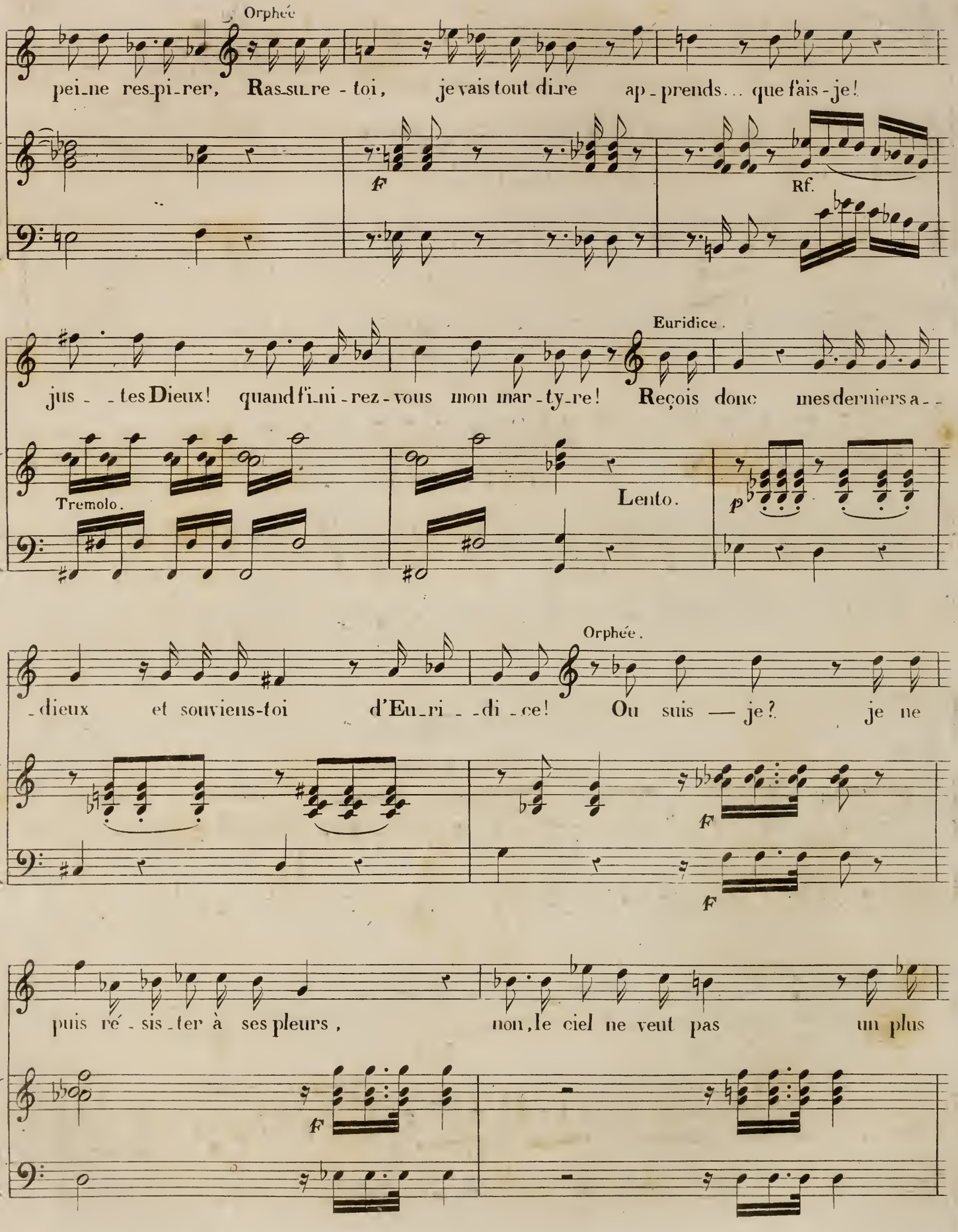

- d'hui mes malheu - reux mo - - mens. Je gou - tais les
El - le me dé - ses - pè - re!
char - mes d'un re - pos sans a - lar - mes, d'un re - pos sans a -
ne pourrais - je cal - mer le trouble de ses sens.
- lar - - mes, le trou - ble les lar - mes rem -
Que di - - re? que fai - - re?
Oboi.


- plis - sent au - - jour - - d'hui mes mal - heu - reux mo - - -
p
- mens, mes mal - heu - reux mo - - mens! Je fris -
Que mon sort est à plain - - - -
Mf.
- - son - ne, je trem - ble, je fris - son - ne, je trem - ble!
- - - - - - - - - - - dre, je ne puis me con - train - dre.
p


Andantino.
Euridice.
For- tu-ne en-ne- mi - e, ah! quelle bar-ba- ri - e!
sf.
Oboi.
Ne me rends-tu la vi - e que pour les tour-mens? For-
F p F p
Allegro.
- - tune en - ne - mi - - - - e, quel - le bar - ba -
pF
- - ri - - - - e! ne me rends - tu la vi - - e, que


pour les tour - mens? ne me rends-tu la vi - - e, que
Cres.
pour les tour - mens, que pour
F
les tour-mens?
Oboi
FF


Euridice.
Orphée.
Quelle é-preu-ve cru-el-le! Tu m'a-ban-don-nes cher Or
Récit.
p
-phé-e! en ce moment, ton é--pouse dé-so-lé-e, implore en-vain ton se-cours? Ô
Dieux! à vous seuls j'ai re-cours. Dois-je fi-nir mes jours sans un regard de ce que
Orphée.
j'ai-me. Je sens mon cou-rage expi-rer et ma rai-son se perd dans mon amour ex-trême. J'ou-
sf.
blie et la dé-fen-se, Eu-ri-di-ce, et moi-mê-me. Ciel! cher époux, je puis à
Euridice.
F
p


Orphée
pei_ne res_pi_rer, Ras_su_re - toi, je vais tout di_re ap - prends... que fais - je!
F
Rf.
Euridice.
jus - - tes Dieux! quand fi_ni - rez - vous mon mar - ty_re! Reçois donc mes derniers a - -
Tremolo.
Lento.
p
Orphée.
- dieux et souviens-toi d'Eu_ri - - di - ce! Ou suis — je? je ne
F
F
puis ré - sis_ter à ses pleurs, non, le ciel ne veut pas un plus
F

Euridice.

Or - phée, ô ciel, je meurs.

grand sa - cri - fi - - ce! ô ma chère Eu - ri - di - ce!

FF

p

Malheureux qu'ai - je fait! et dans quel pré - ci - pi - ce m'a plon - - gé mon funeste a -

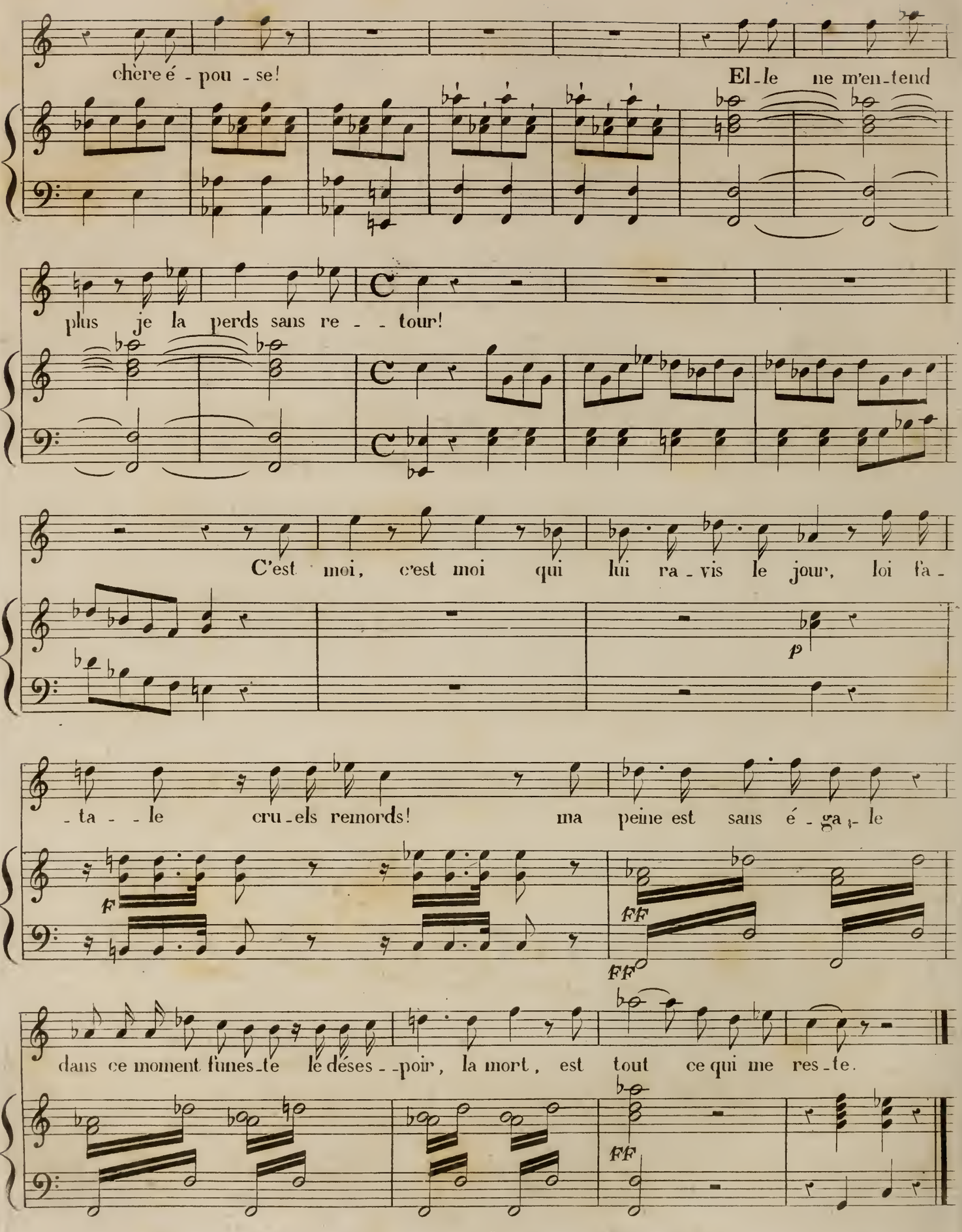
Lento.

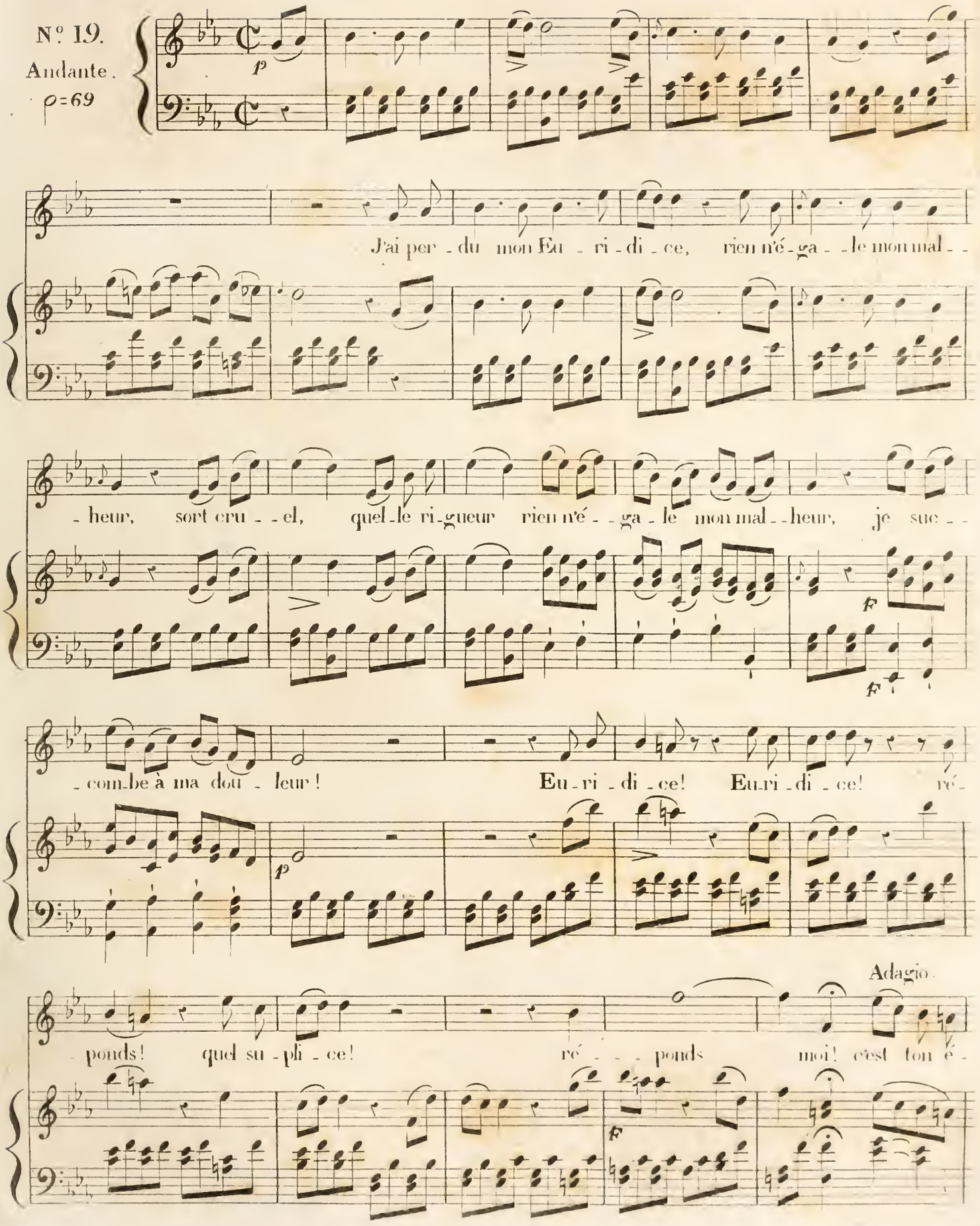
- mour! chère e - pouse!

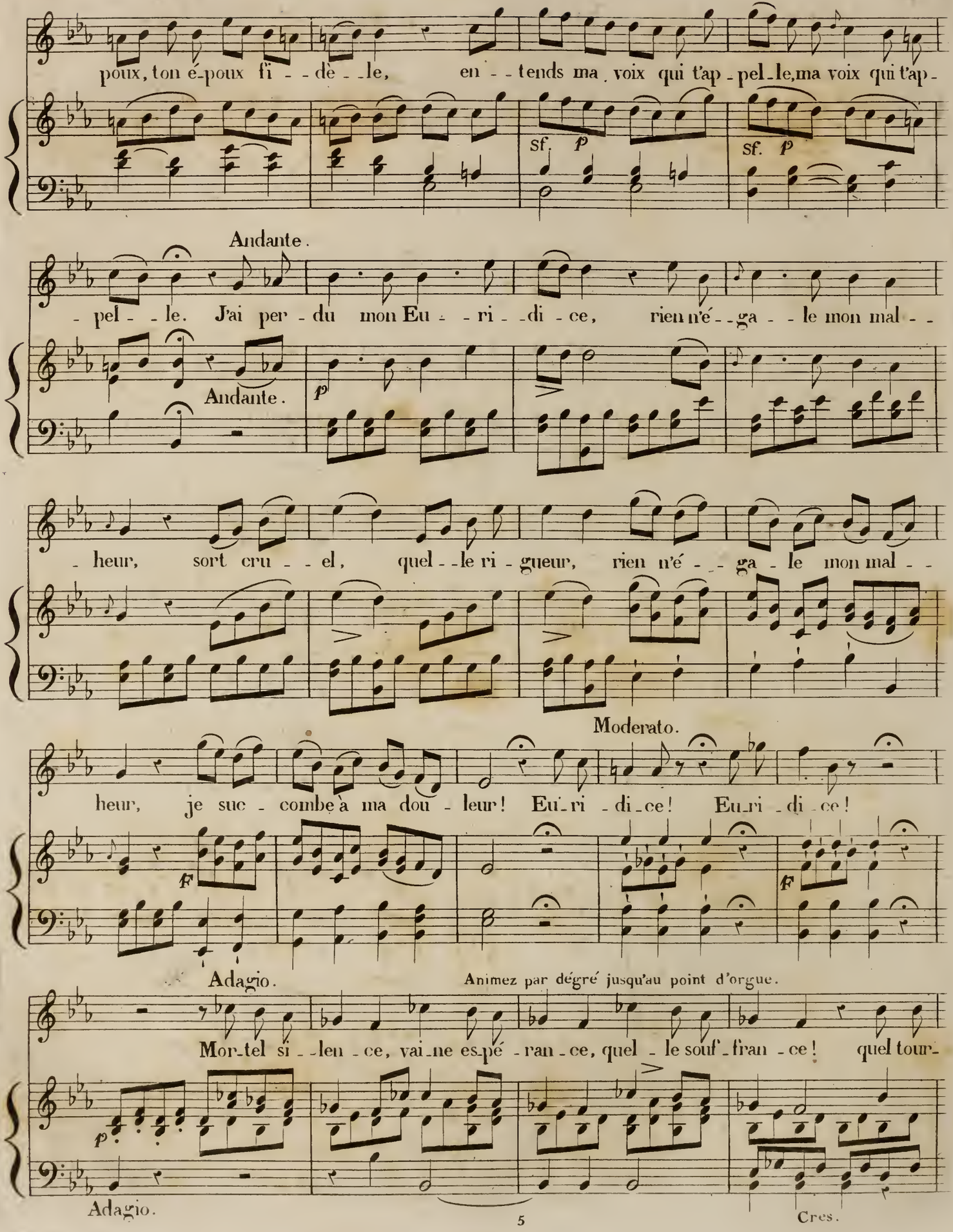
f^p Allegro.

Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce!

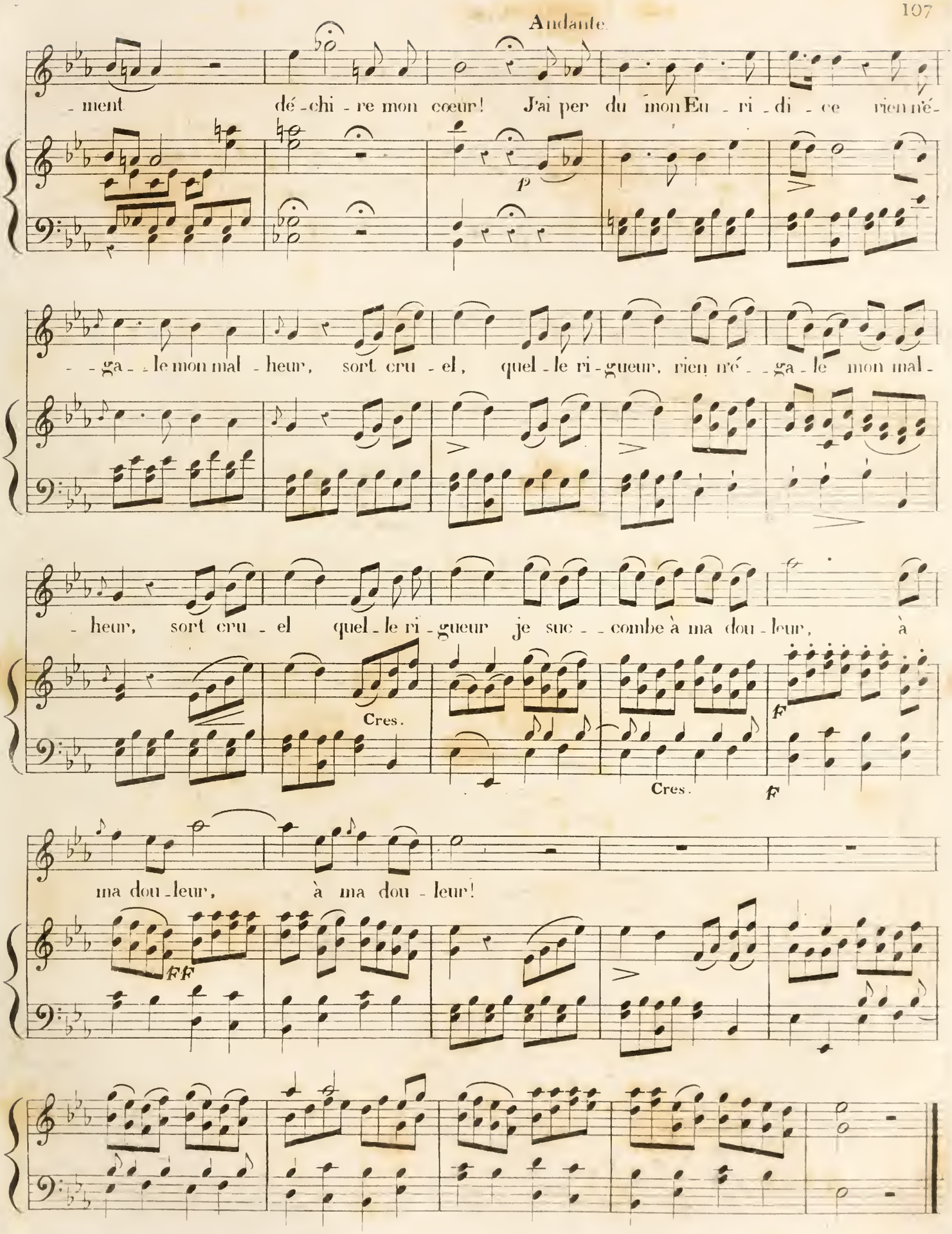
Cres


chère é - pou - se!
El - le ne m'en - tend
plus je la perds sans re - - tour!
C'est moi, c'est moi qui lui ra - vis le jour, loi fa -
p
- ta - - le cru - els remords! ma peine est sans é - ga - le
F
FF
FF
dans ce moment funes - te le déses - - poir, la mort, est tout ce qui me res - te.
FF

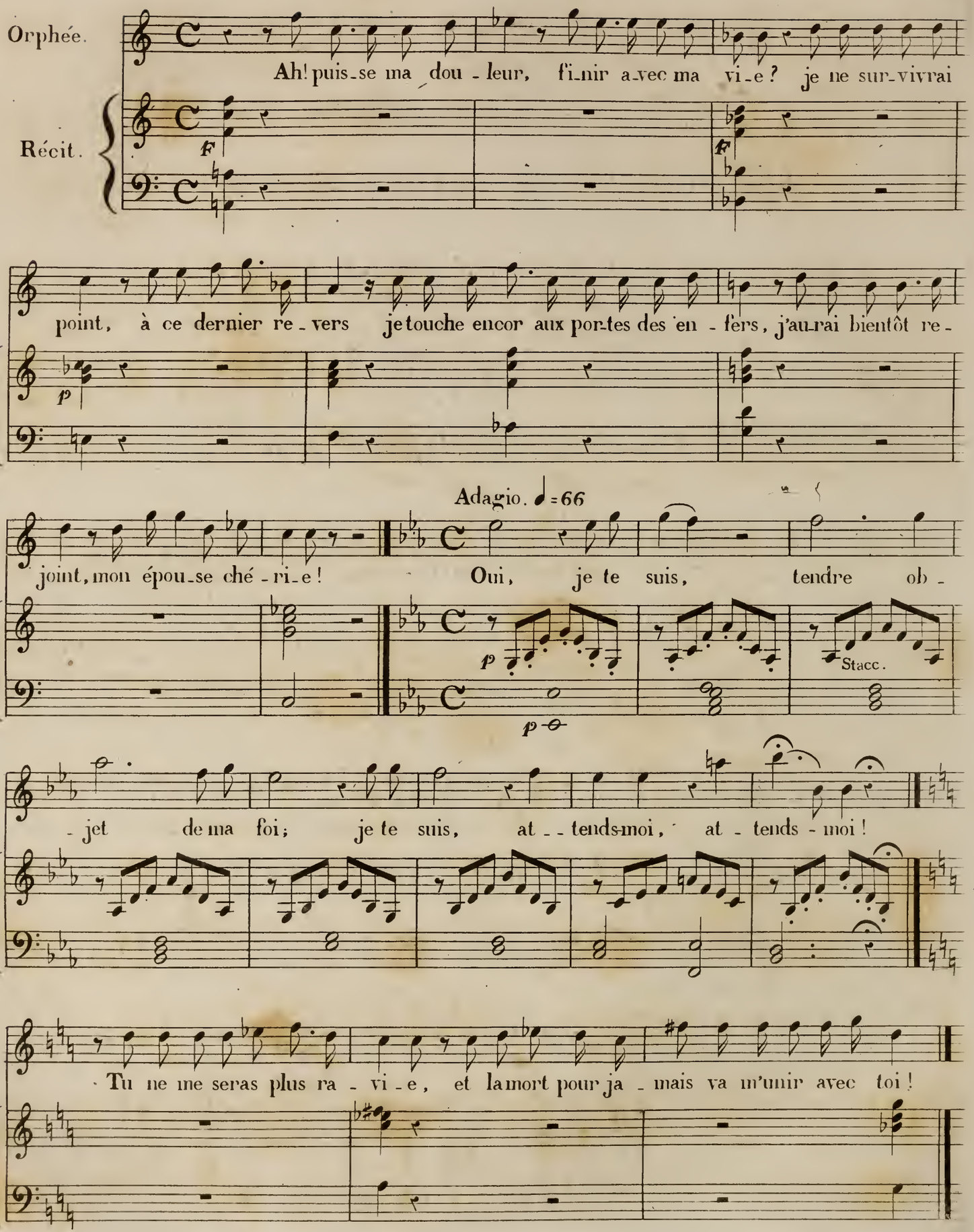

N° 19.
Andante.
♩=69
p
J'ai per - du mon Eu - ri - di - ce, rien n'é - ga - le mon mal - -
- heur, sort cru - - el, quel - le ri - gueur rien n'é - - ga - le mon mal - - heur, je suc - -
F
F
- combe à ma dou - leur ! Eu - ri - di - ce ! Eu - ri - di - ce ! ré -
p
Adagio.
- ponds ! quel su - pli - ce ! ré - - - ponds moi ! c'est ton é -
F

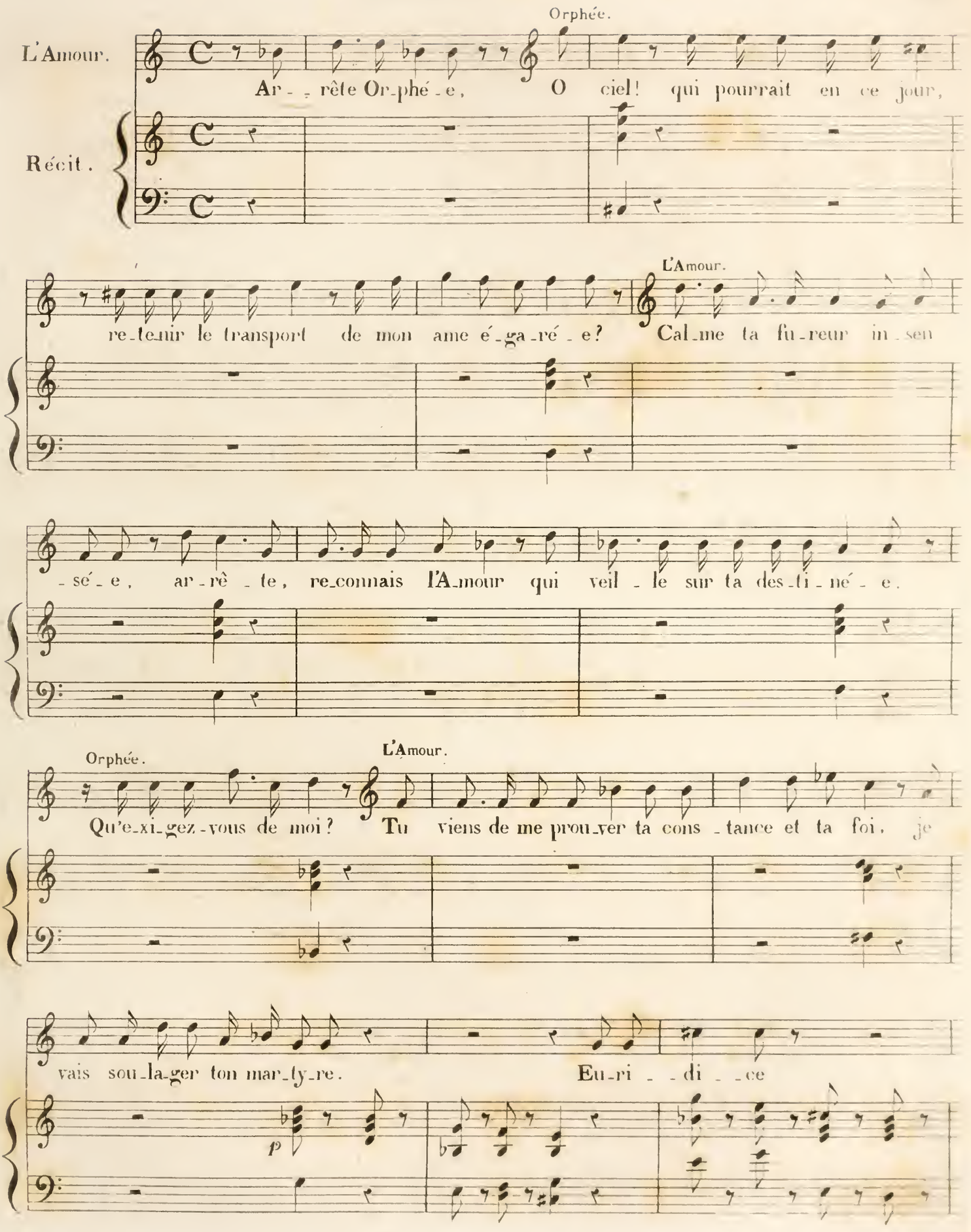

poux, ton é-poux fi - - dè - - le, en - - tends ma voix qui t'ap - pel - le, ma voix qui t'ap -
sf. p
sf. p
Andante.
- pel - - le. J'ai per - du mon Eu - - ri - - di - ce, rien n'é - - ga - - le mon mal - -
Andante.
p
- heur, sort cru - - el, quel - - le ri - gueur, rien n'é - - ga - le mon mal - -
Moderato.
heur, je suc - combe à ma dou - leur! Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce!
f
f
Adagio.
Animez par dégré jusqu'au point d'orgue.
Mor - tel si - - len - ce, vai - ne es - pé - ran - ce, quel - le souf - fran - ce! quel tour -
p
Adagio.
Cres.

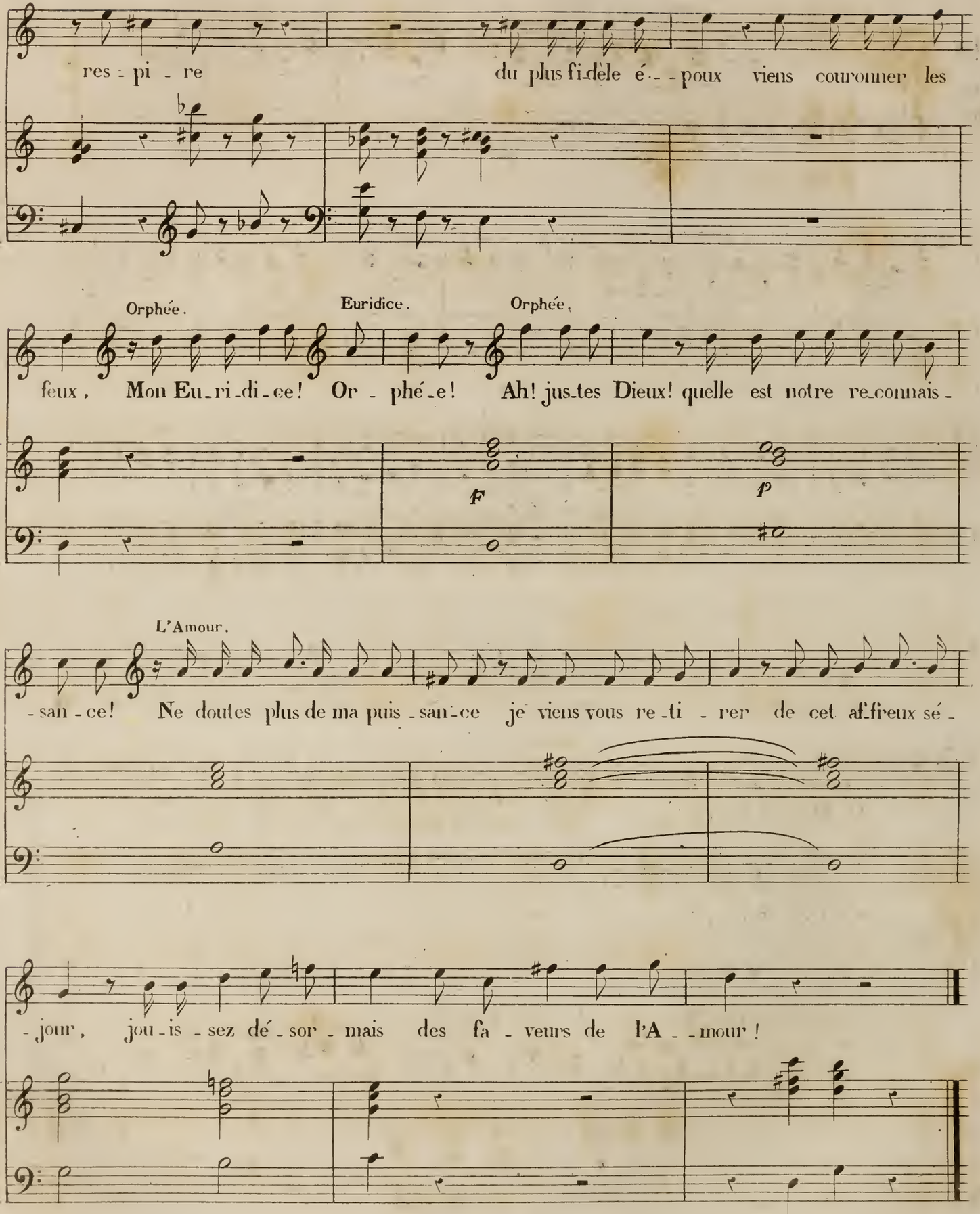
Andante.

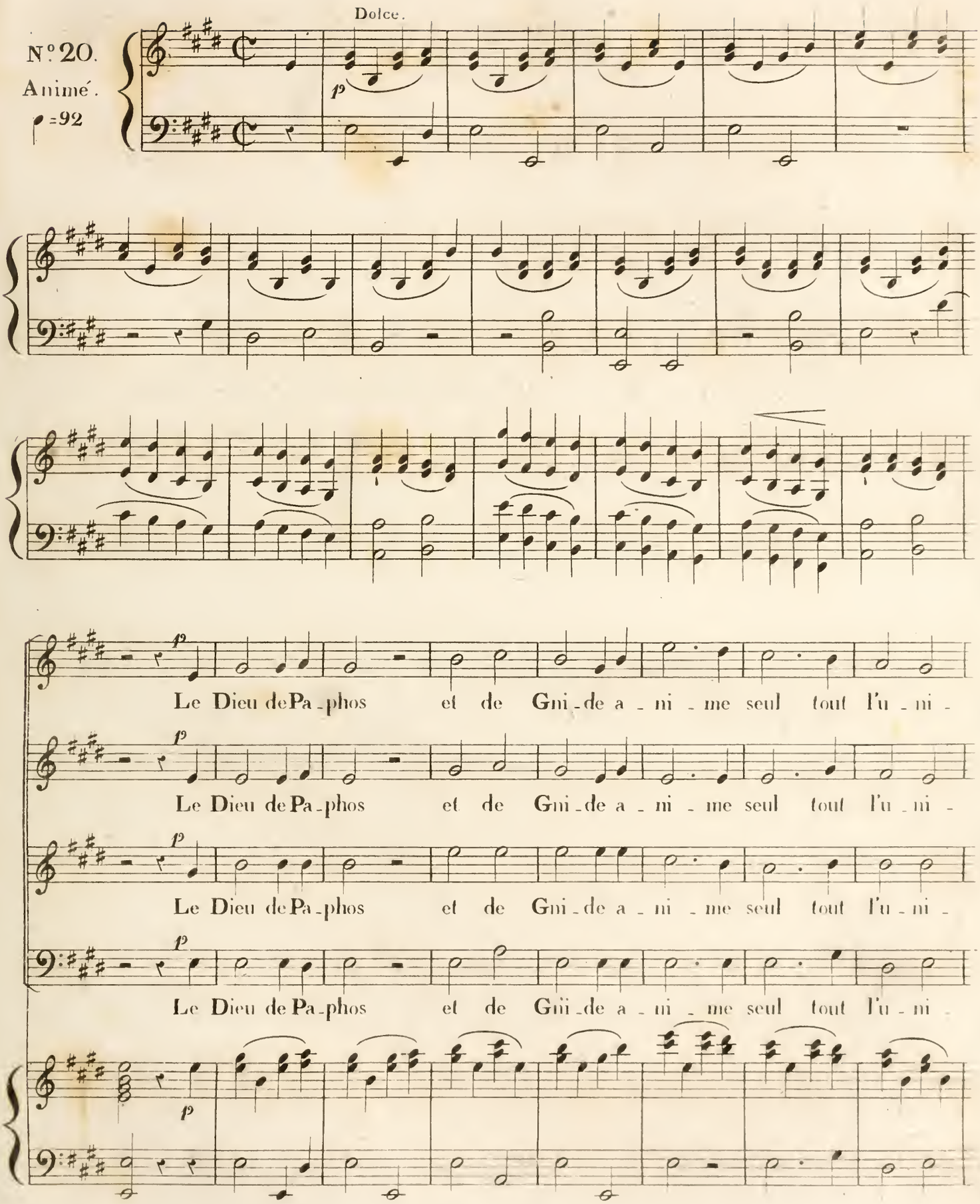

- ment dé - chi - re mon cœur! J'ai per du mon Eu - ri - di - ce rien n'é-
p
- - ga - - le mon mal - heur, sort cru - el, quel - le ri - gueur, rien n'é - - ga - le mon mal -
- heur, sort cru - el quel - le ri - gueur je suc - - combe à ma dou - leur, à
Cres.
Cres.
F
F
ma dou - leur, à ma dou - leur!
FF

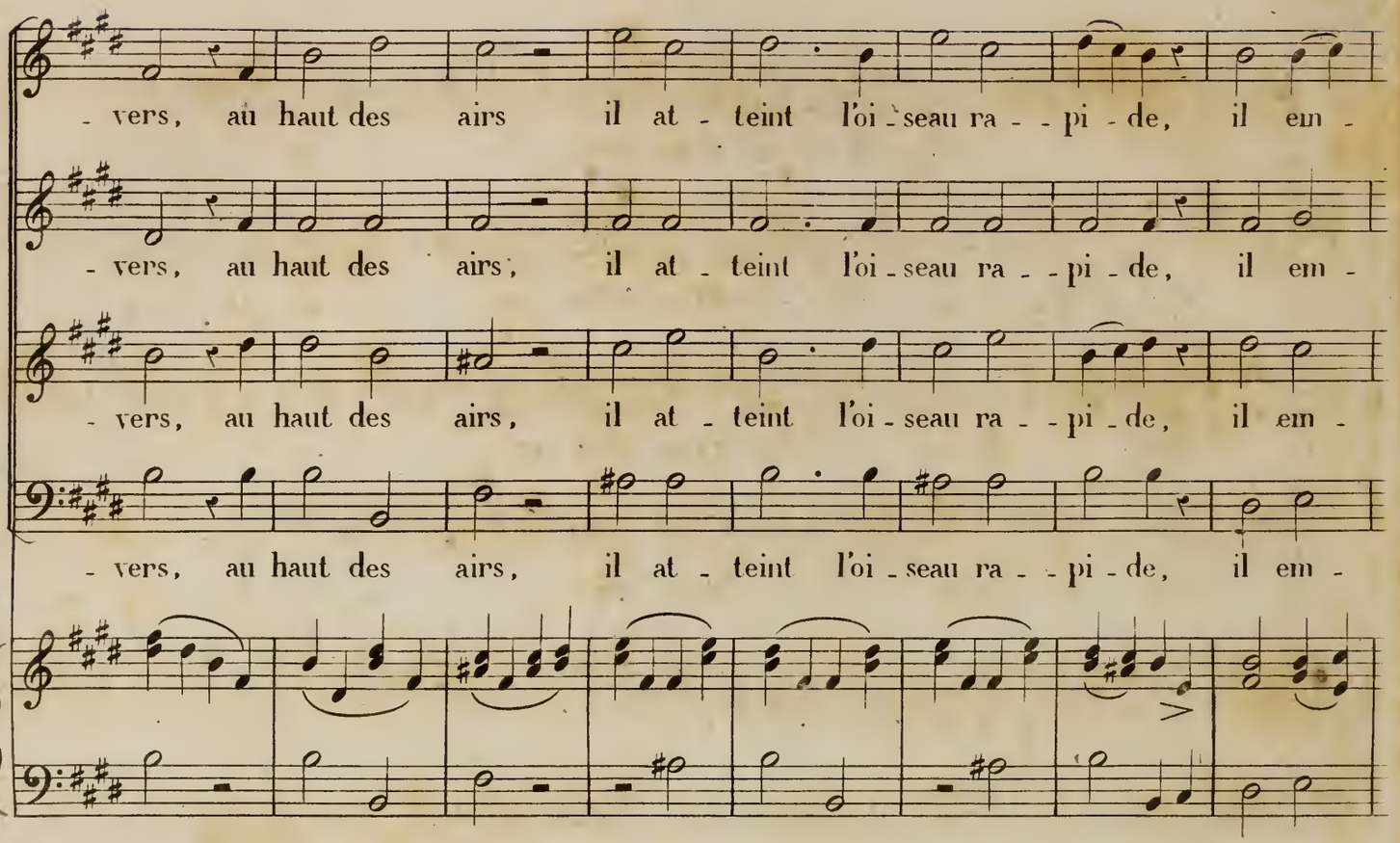
RÉCITATIF.

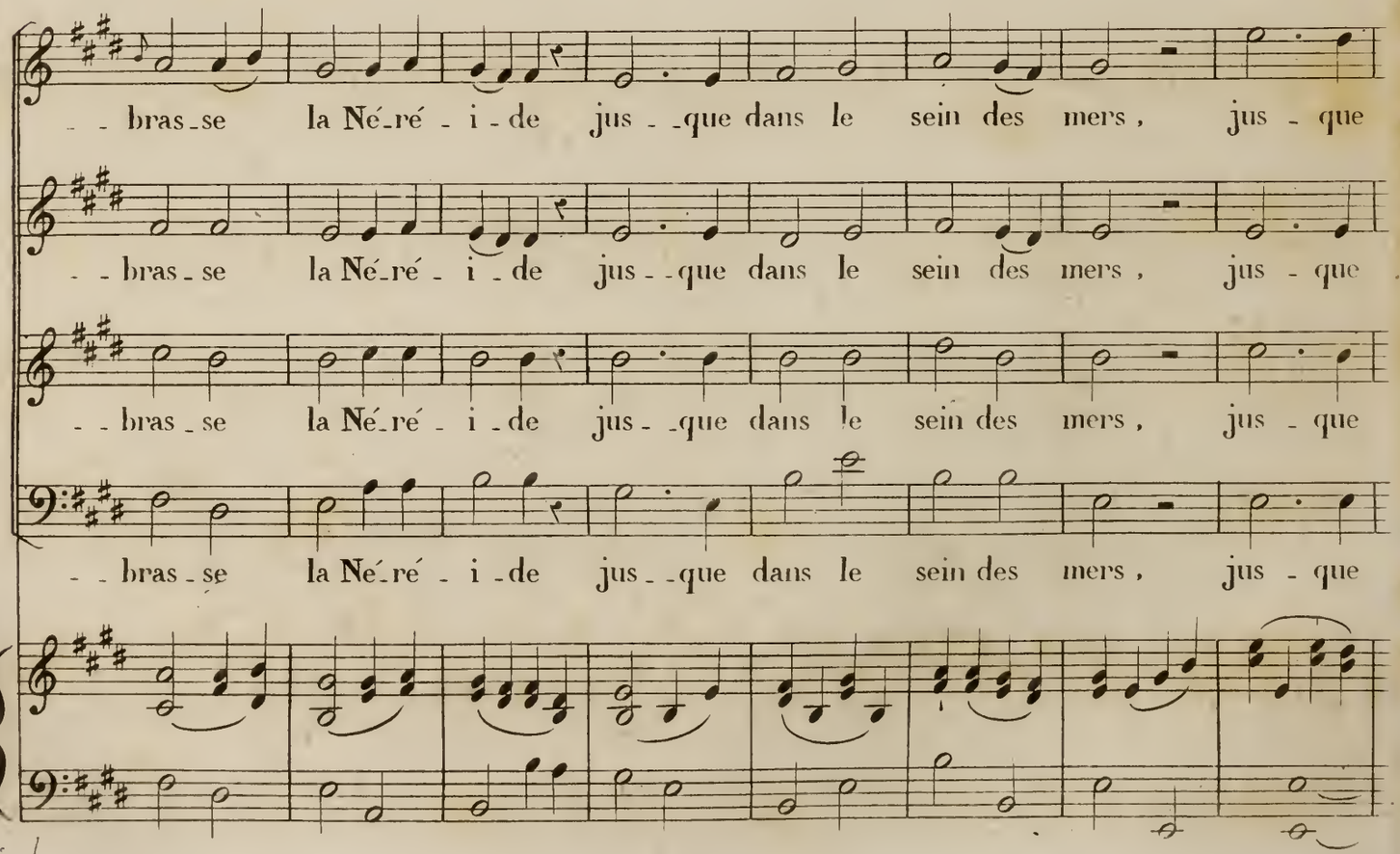

Orphée.
Ah! puis-se ma dou-leur, fi-nir a-vec ma vi-e? je ne sur-vivrai
Récit.
F
F
point, à ce dernier re-vers je touche encor aux por-tes des en-fers, j'au-rai bientôt re-
p
Adagio. ♩=66
joint, mon épou-se ché-ri-e! Oui, je te suis, tendre ob-
p
Stacc.
p
-jet de ma foi; je te suis, at--tends-moi, at-tends-moi!
Tu ne me seras plus ra-vi-e, et la mort pour ja-mais va m'unir avec toi!

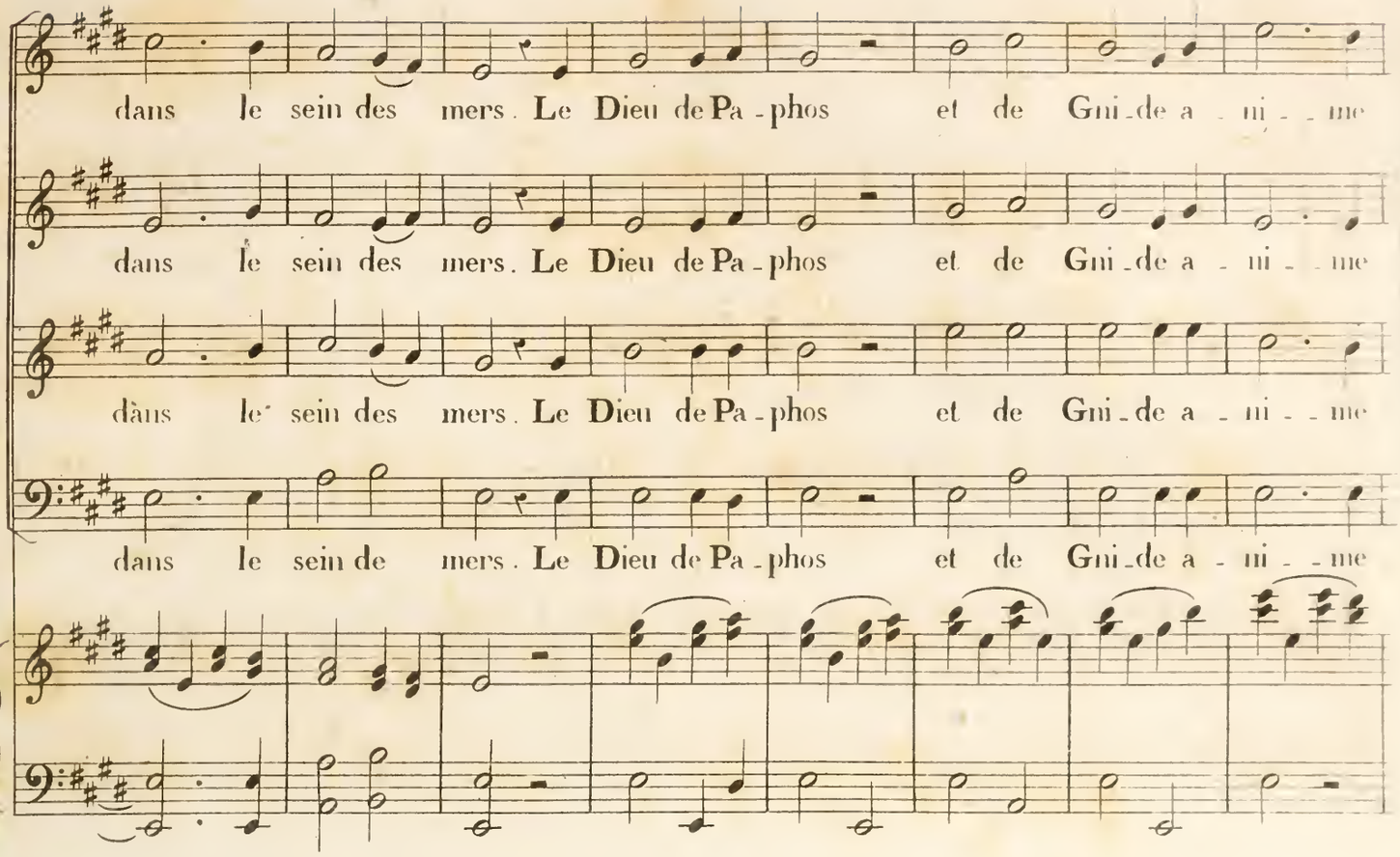

Orphée.
L'Amour.
Ar - rête Or-phé-e, O ciel! qui pourrait en ce jour,
Récit.
L'Amour.
re-te-nir le transport de mon ame é-ga-ré-e? Cal-me ta fu-reur in-sen
-sé-e, ar-rê-te, re-connais l'A-mour qui veil-le sur ta des-ti-né-e.
Orphée.
L'Amour.
Qu'e-xi-gez-vous de moi? Tu viens de me prou-ver ta cons-tance et ta foi, je
vais sou-la-ger ton mar-ty-re. Eu-ri-di-ce
p

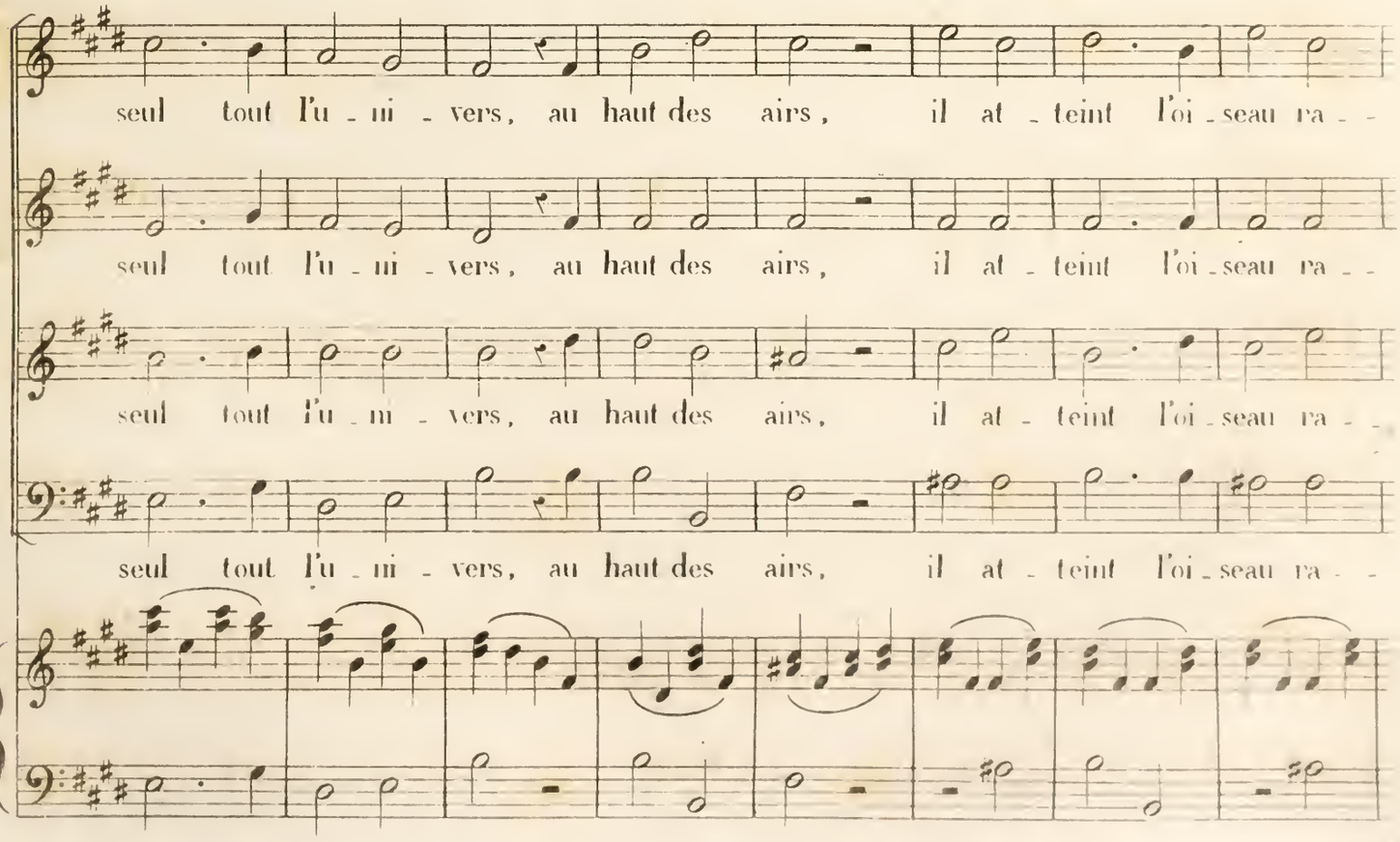

res - pi - re
du plus fidèle é - - poux viens couronner les
Orphée.
Euridice.
Orphée.
feux, Mon Eu-ri-di-ce! Or - phé-e! Ah! jus-tes Dieux! quelle est notre re-connais -
F
P
L'Amour.
- san - ce! Ne doutes plus de ma puis - san-ce je viens vous re-ti - rer de cet affreux sé -
- jour, jou-is - sez dé - sor - mais des fa - veurs de l'A - - mour!

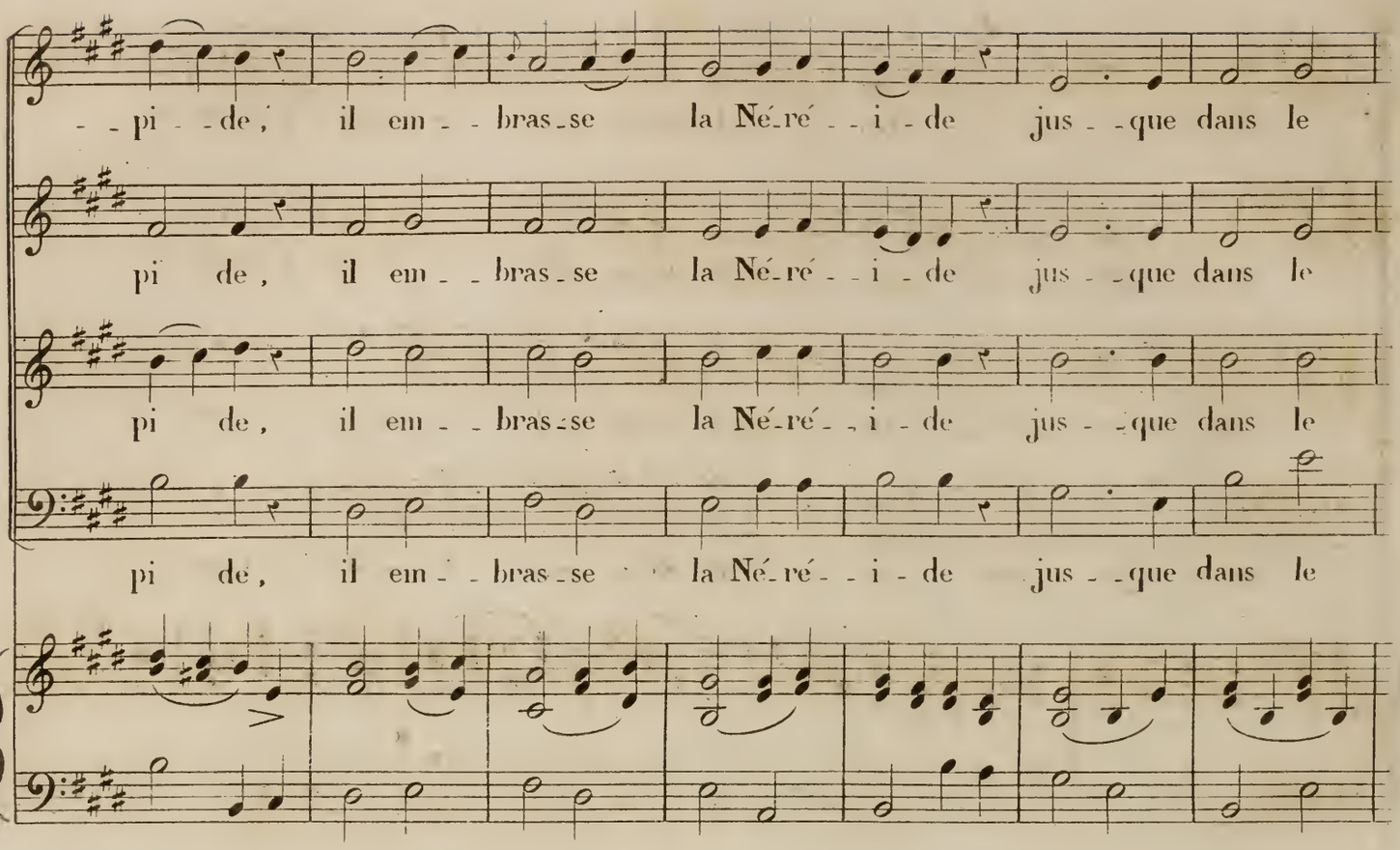

Nº 20.
Animé.
♩=92
Dolce.
p
Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni-
Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni-
Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni-
Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni-

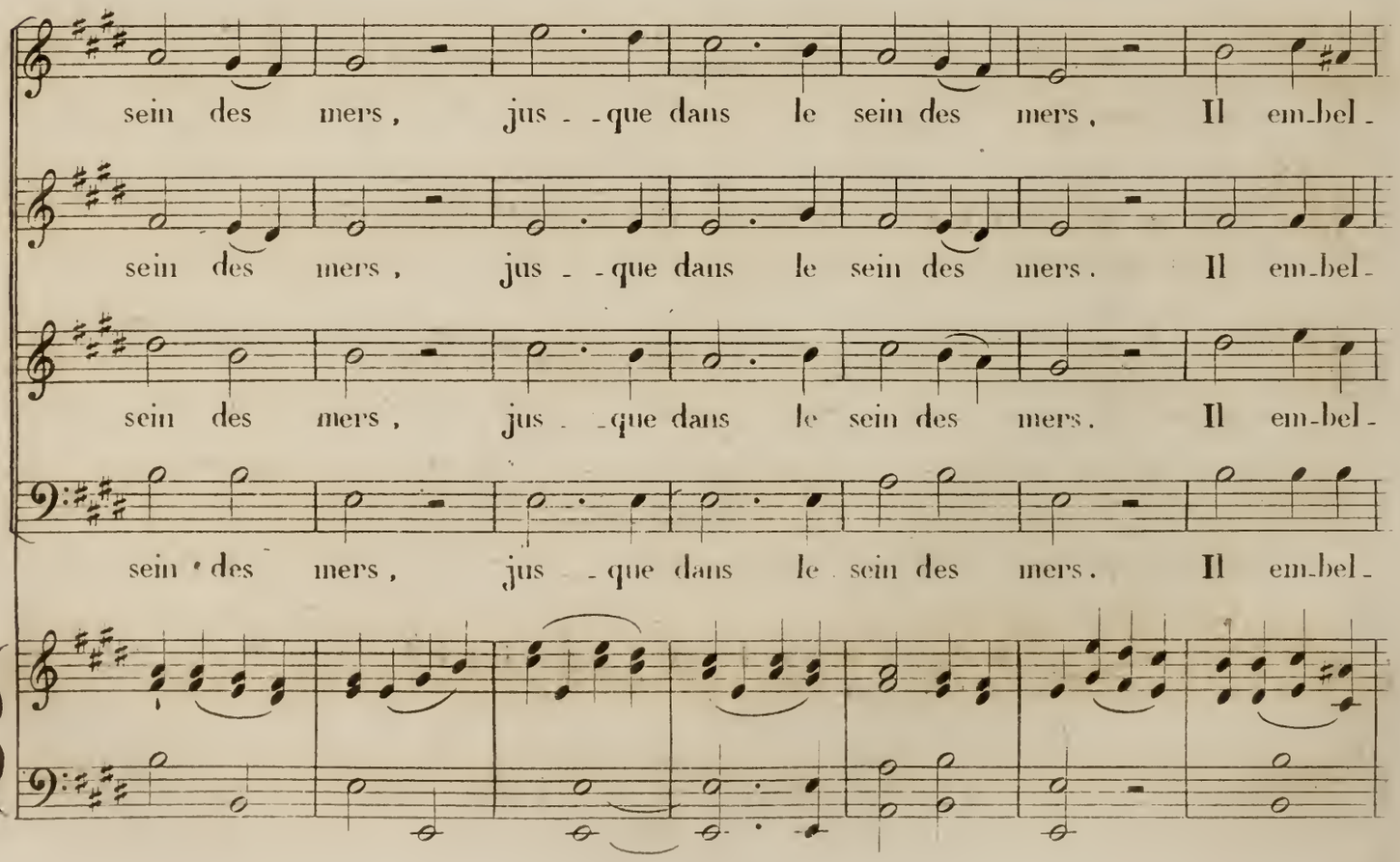

- vers, au haut des airs il at - teint l'oi - seau ra - - pi - de, il em -
- vers, au haut des airs, il at - teint l'oi - seau ra - - pi - de, il em -
- vers, au haut des airs, il at - teint l'oi - seau ra - - pi - de, il em -
- vers, au haut des airs, il at - teint l'oi - seau ra - - pi - de, il em -

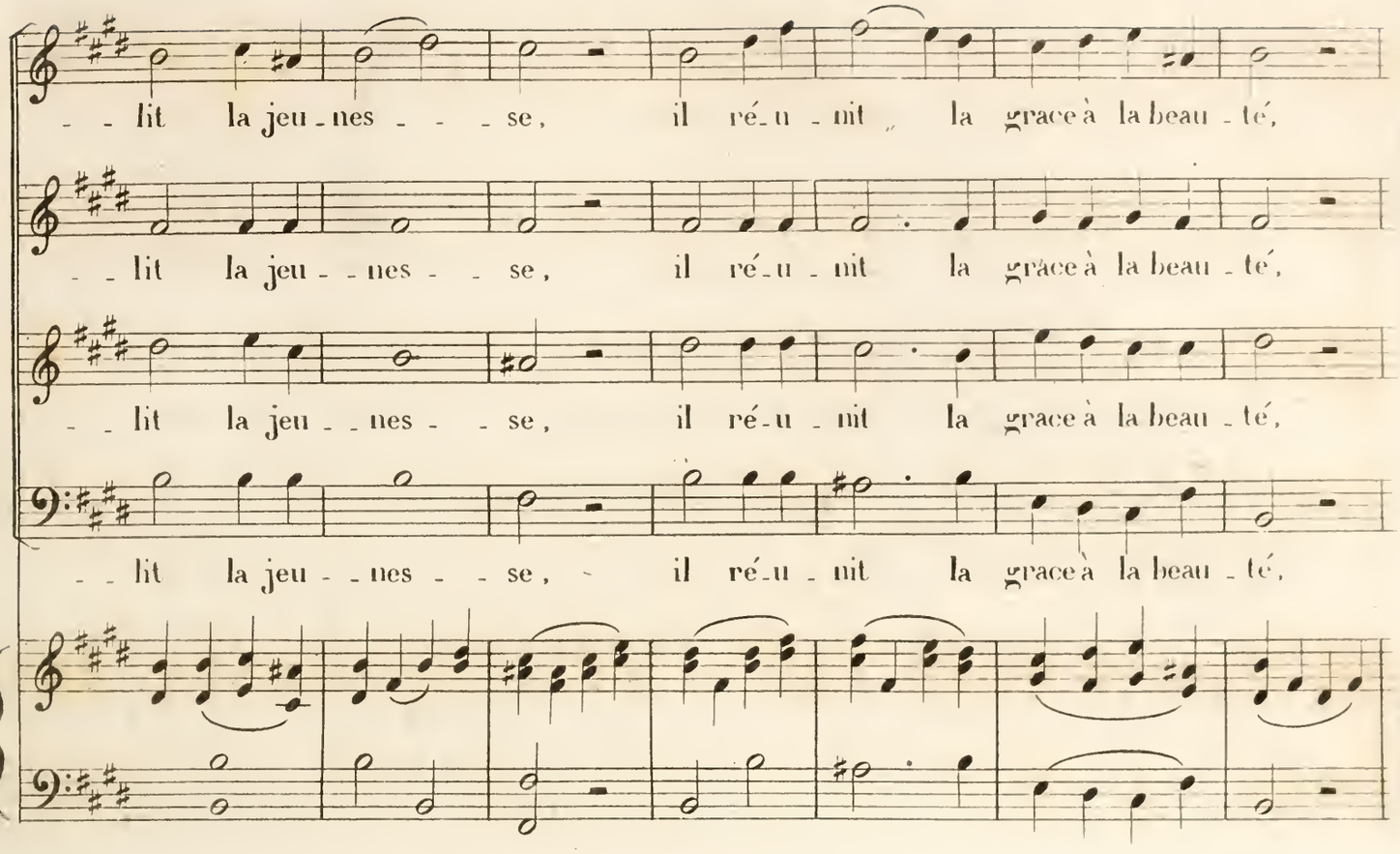

- - bras - se la Né - ré - i - de jus - - que dans le sein des mers, jus - que
- - bras - se la Né - ré - i - de jus - - que dans le sein des mers, jus - que
- - bras - se la Né - ré - i - de jus - - que dans le sein des mers, jus - que
- - bras - se la Né - ré - i - de jus - - que dans le sein des mers, jus - que

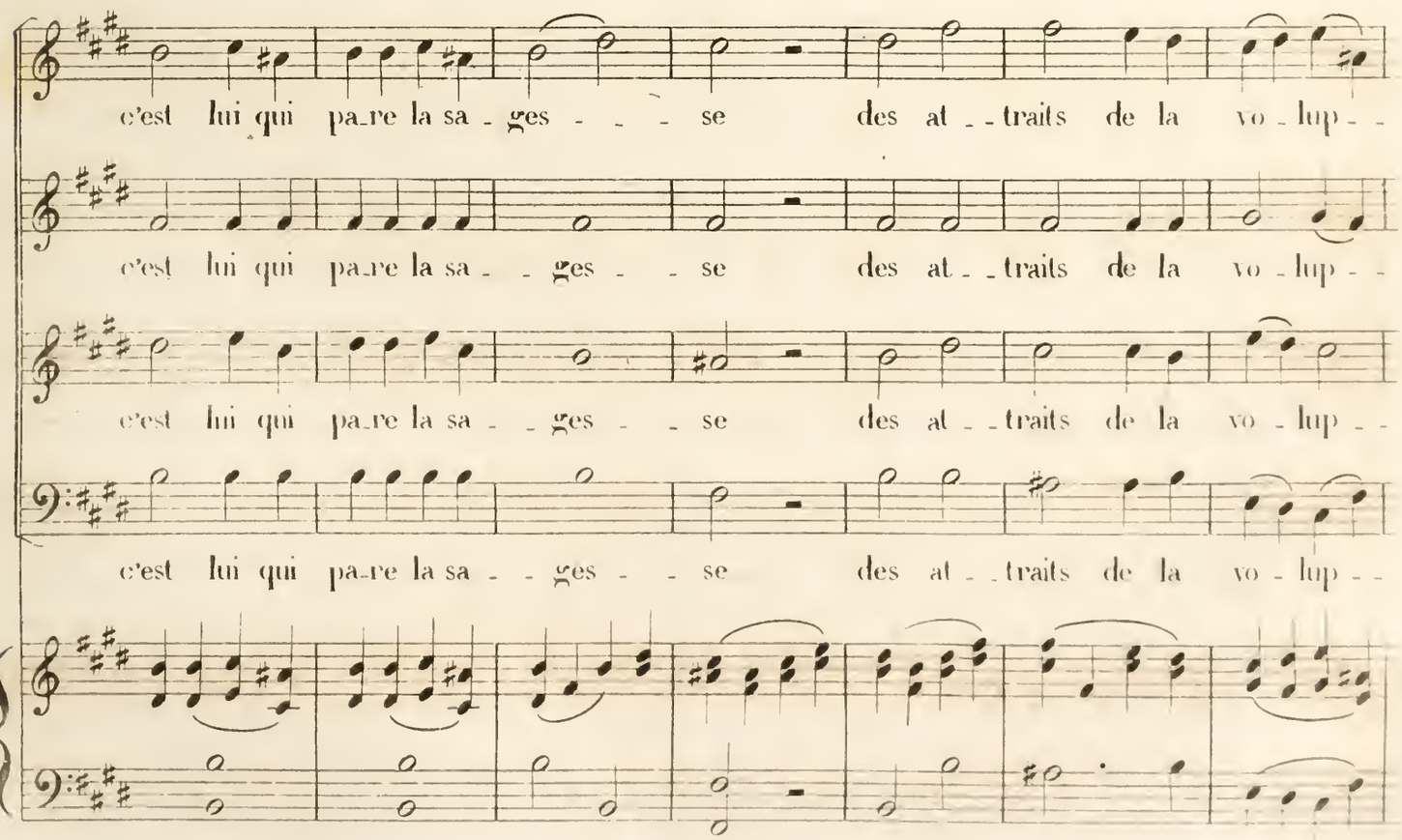

dans le sein des mers. Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me
dans le sein des mers. Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me
dans le sein des mers. Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me
dans le sein de mers. Le Dieu de Pa-phos et de Gni-de a-ni-me

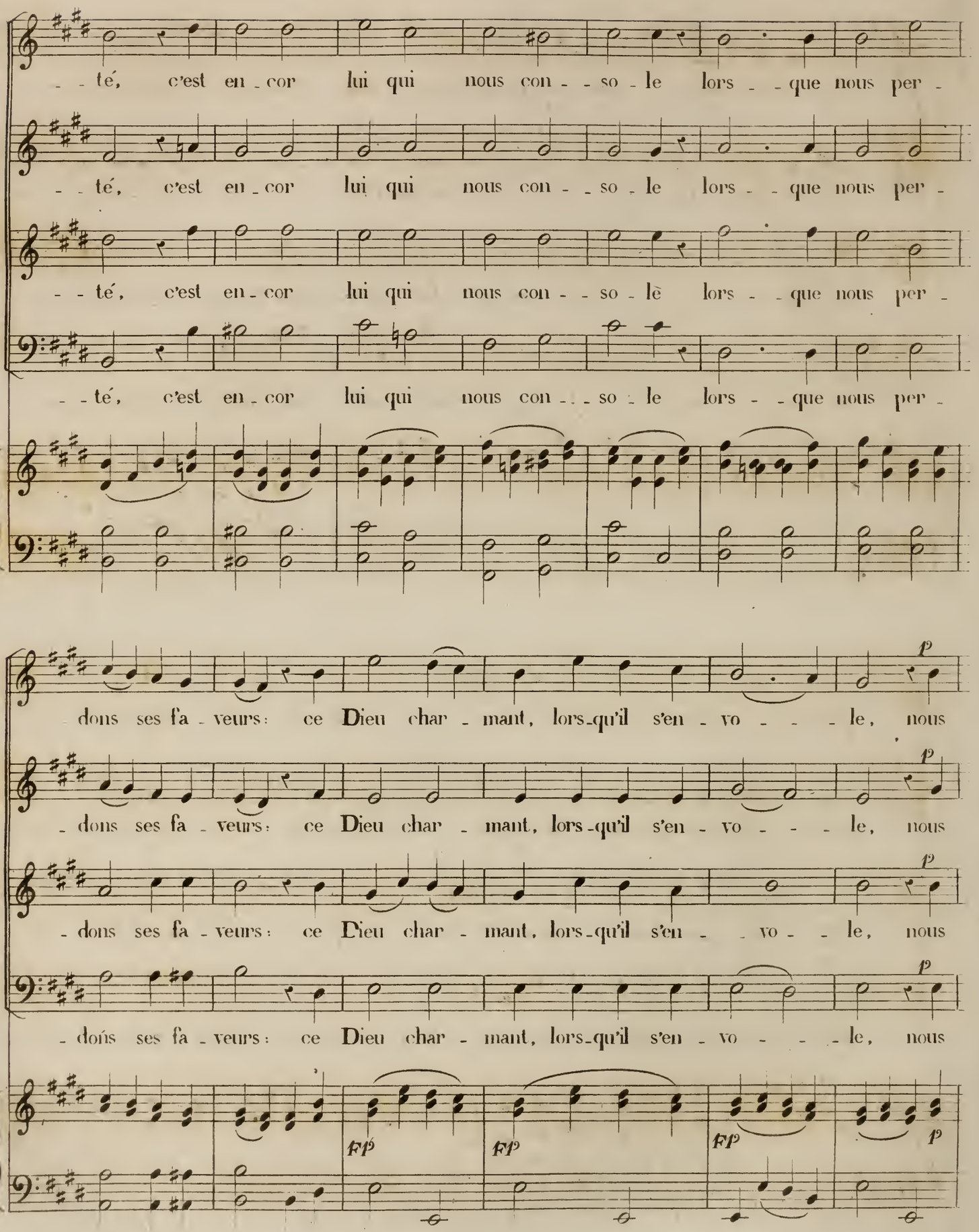

seul tout l'u-ni-vers, au haut des airs, il at-teint l'oi-seau ra--
seul tout l'u-ni-vers, au haut des airs, il at-teint l'oi-seau ra--
seul tout l'u-ni-vers, au haut des airs, il at-teint l'oi-seau ra--
seul tout l'u-ni-vers, au haut des airs, il at-teint l'oi-seau ra--

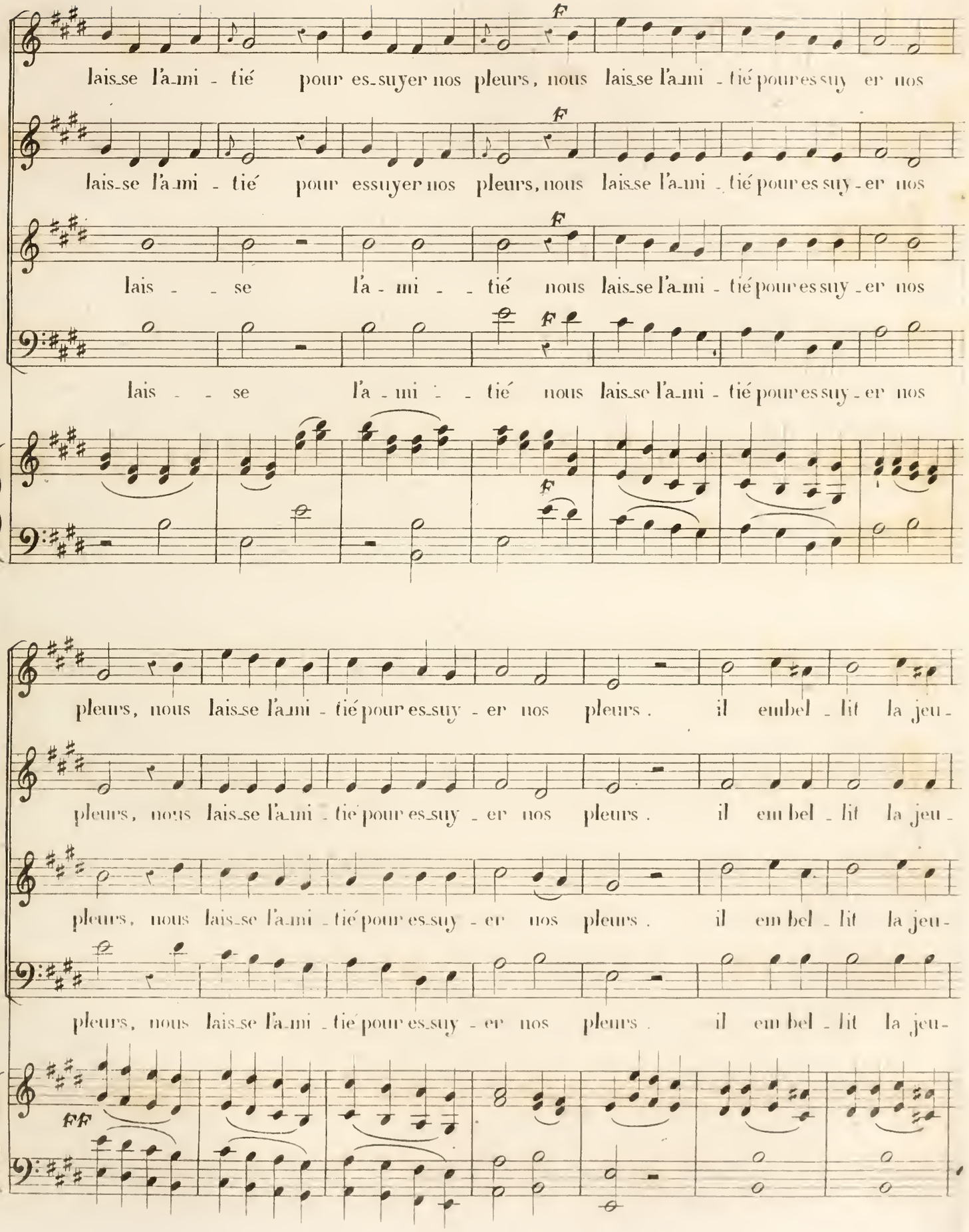

pi de, il em bras se la Né ré i de jus que dans le
pi de, il em bras se la Né ré i de jus que dans le
pi de, il em bras se la Né ré i de jus que dans le
pi de, il em bras se la Né ré i de jus que dans le

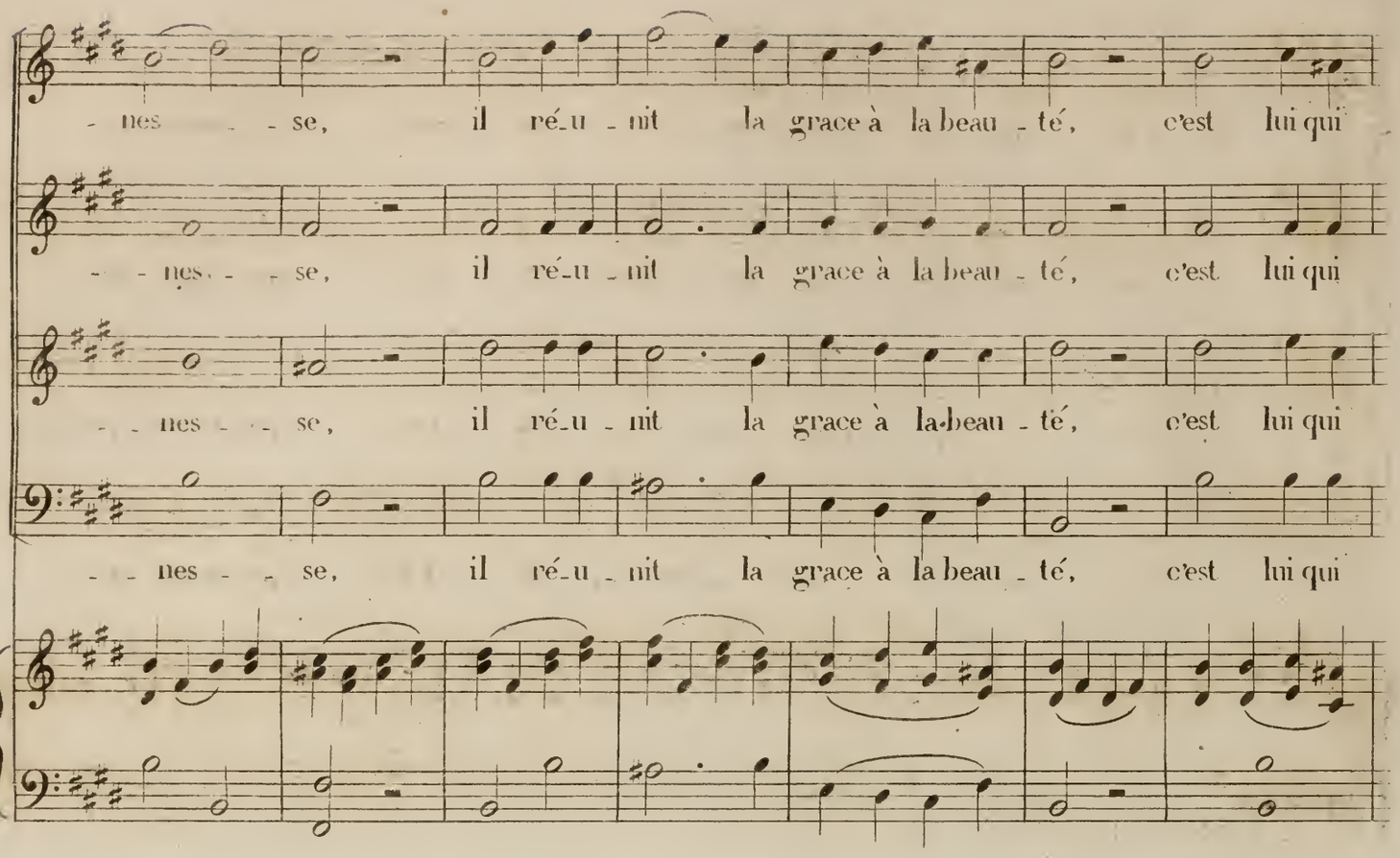

sein des mers, jus que dans le sein des mers, Il em bel
sein des mers, jus que dans le sein des mers. Il em bel
sein des mers, jus que dans le sein des mers. Il em bel
sein des mers, jus que dans le sein des mers. Il em bel

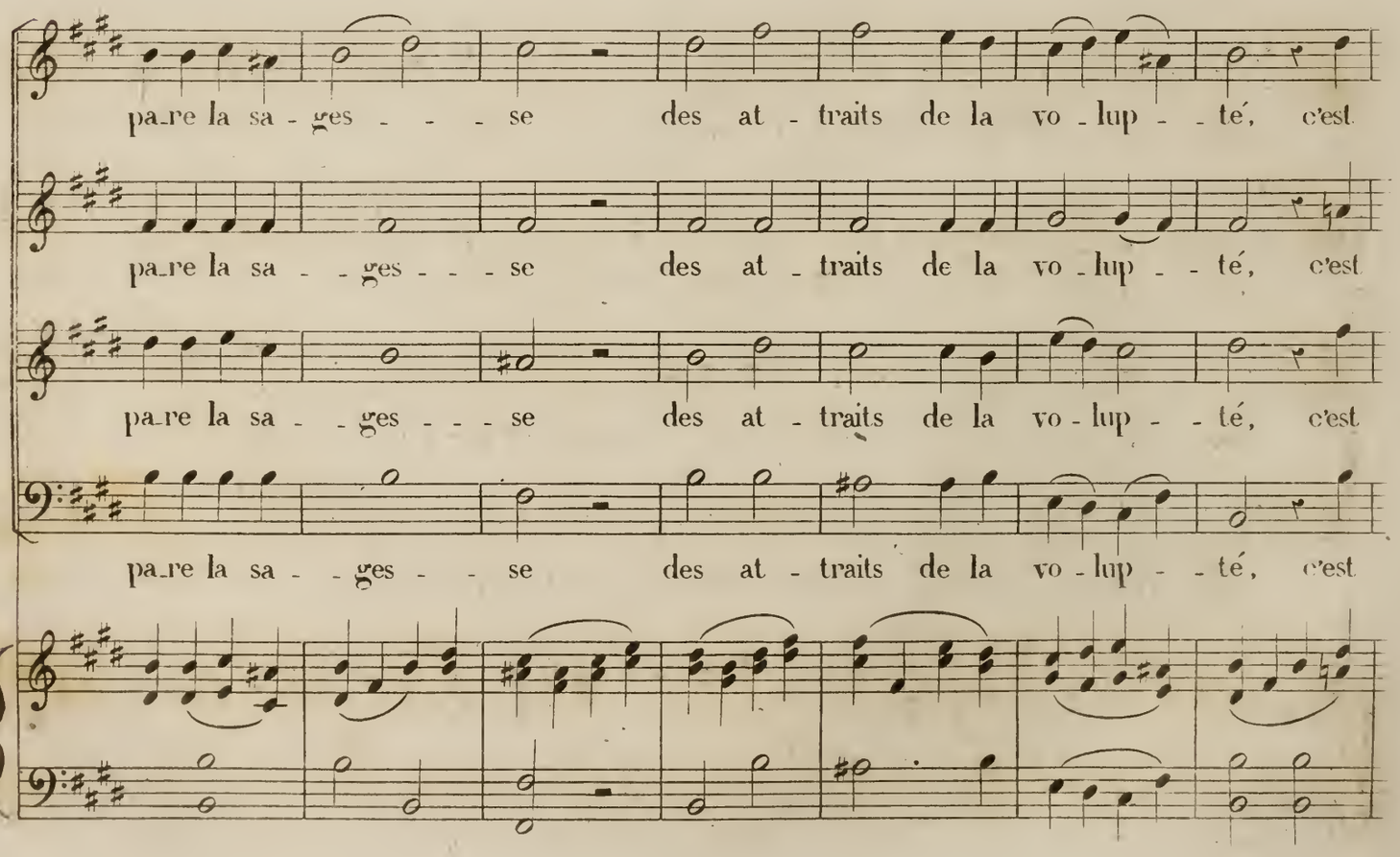

lit la jeu-nes-se, il ré-u-nit la grace à la beau-té,
lit la jeu-nes-se, il ré-u-nit la grace à la beau-té,
lit la jeu-nes-se, il ré-u-nit la grace à la beau-té,
lit la jeu-nes-se, il ré-u-nit la grace à la beau-té,

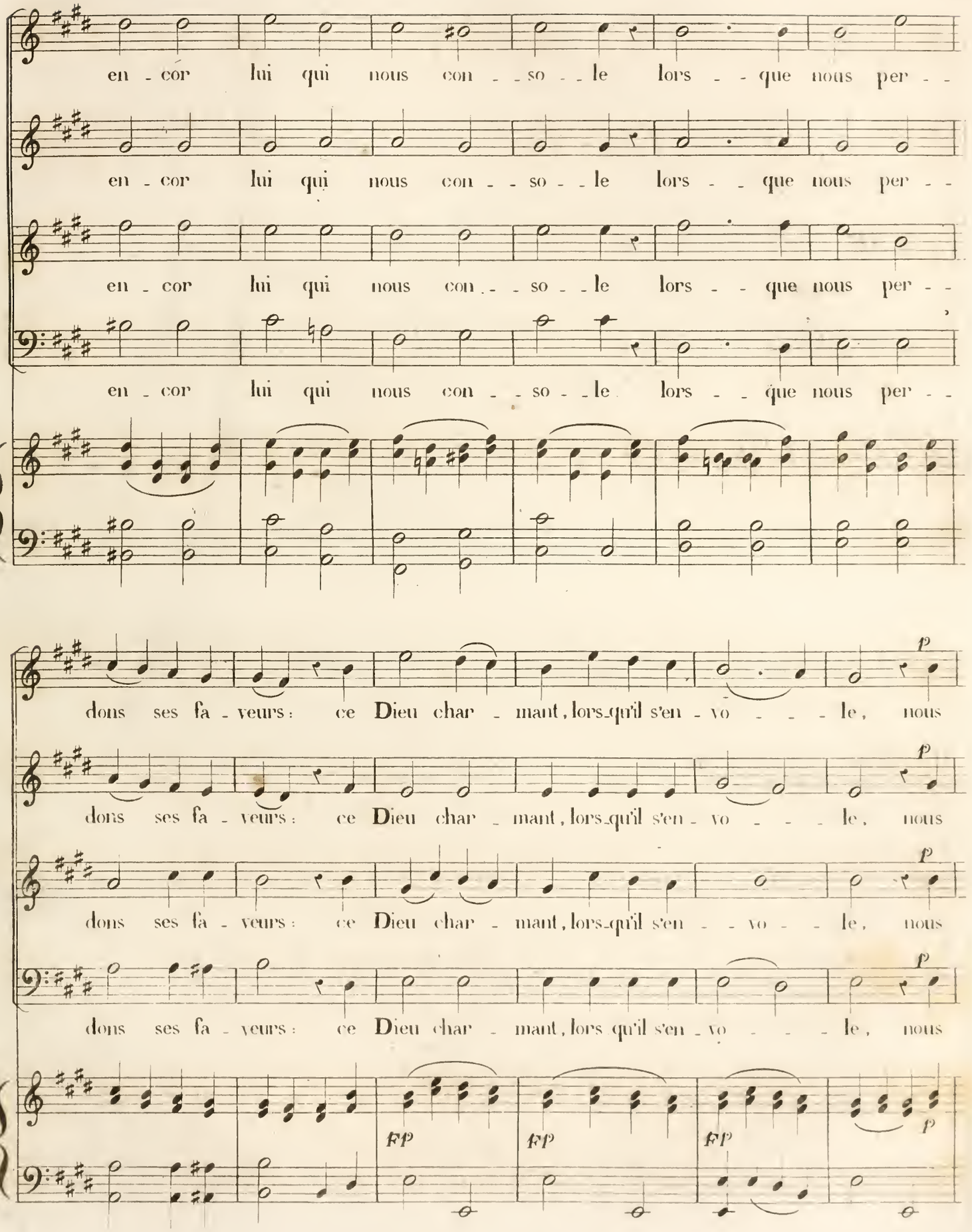

c'est lui qui pa-re la sa-ges-se des at-traits de la vo-lup-
c'est lui qui pa-re la sa-ges-se des at-traits de la vo-lup-
c'est lui qui pa-re la sa-ges-se des at-traits de la vo-lup-
c'est lui qui pa-re la sa-ges-se des at-traits de la vo-lup-

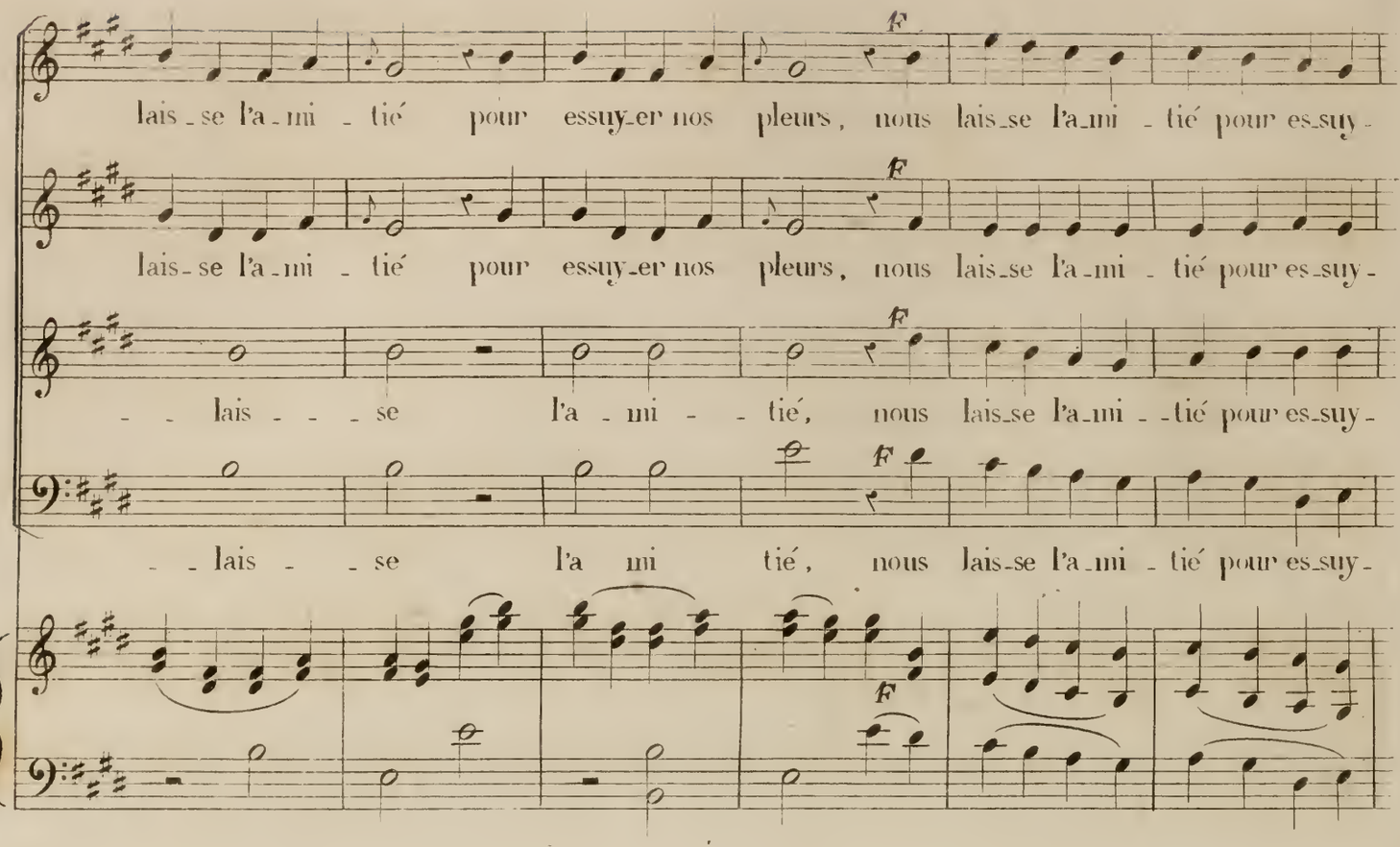

- - té, c'est en - cor lui qui nous con - - so - le lors - - que nous per -
- - té, c'est en - cor lui qui nous con - - so - le lors - - que nous per -
- - té, c'est en - cor lui qui nous con - - so - le lors - - que nous per -
- - té, c'est en - cor lui qui nous con - - so - le lors - - que nous per -
- dons ses fa - veurs: ce Dieu char - mant, lors-qu'il s'en - vo - - - le, nous
- dons ses fa - veurs: ce Dieu char - mant, lors-qu'il s'en - vo - - - le, nous
- dons ses fa - veurs: ce Dieu char - mant, lors-qu'il s'en - - vo - - le, nous
- dons ses fa - veurs: ce Dieu char - mant, lors-qu'il s'en - vo - - - le, nous
p
p
p
p
ffp
ffp
ffp
p

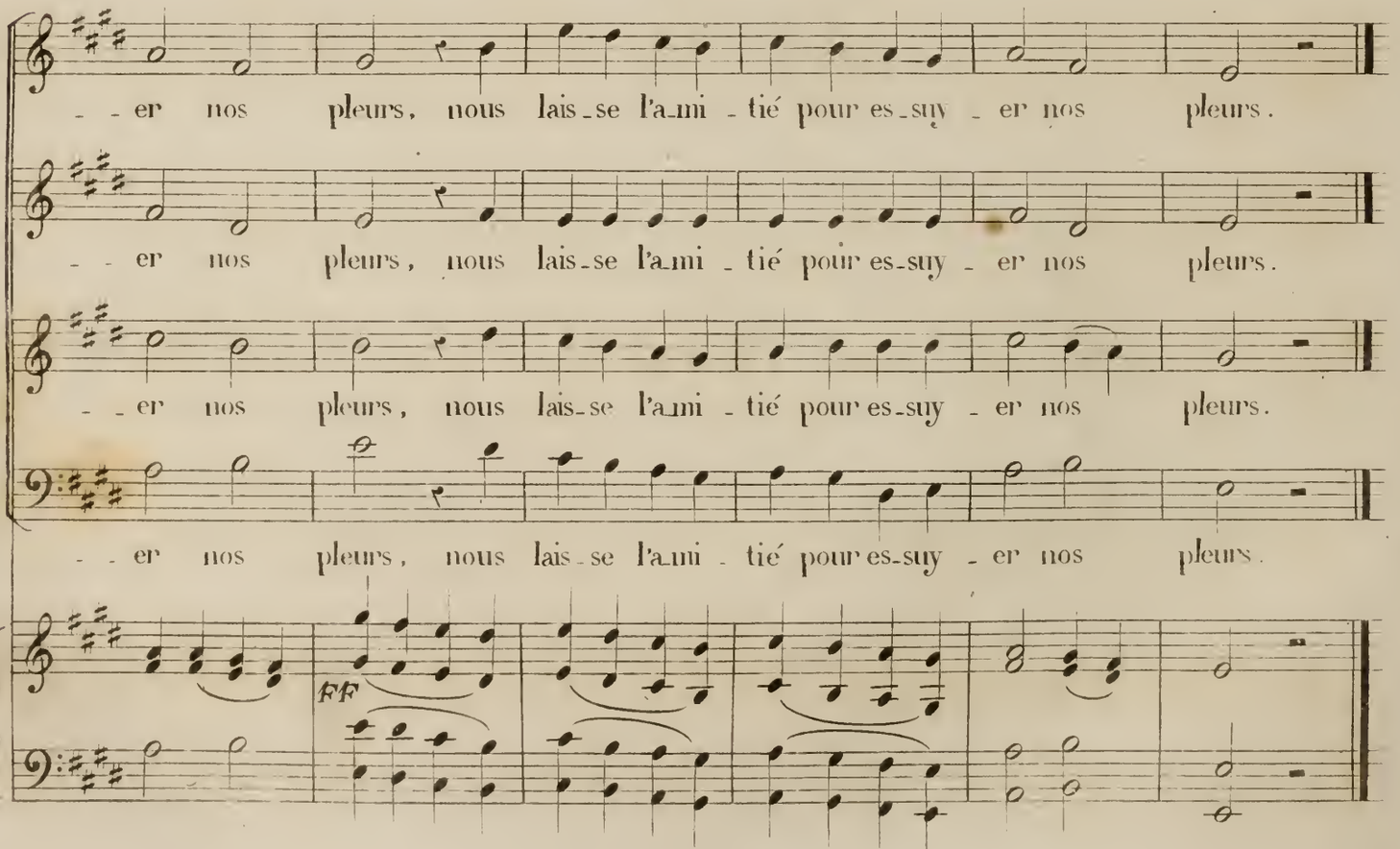

lais_se l'a_mi - tié pour es_suyer nos pleurs, nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy er nos
lais_se l'a_mi - tié pour essuyer nos pleurs, nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy - er nos
lais - - se l'a - mi - - tié nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy - er nos
lais - - se l'a - mi - - tié nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy - er nos
pleurs, nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy - er nos pleurs. il embel - lit la jeu -
pleurs, nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy - er nos pleurs. il em bel - lit la jeu -
pleurs, nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy - er nos pleurs. il em bel - lit la jeu -
pleurs, nous lais_se l'a_mi - tié pour es_suy - er nos pleurs. il em bel - lit la jeu -


- nes - se, il ré-u - nit la grace à la beau - té, c'est lui qui
- - nes - - se, il ré-u - nit la grace à la beau - té, c'est lui qui
- - nes - - se, il ré-u - nit la grace à la beau - té, c'est lui qui
- - nes - - se, il ré-u - nit la grace à la beau - té, c'est lui qui


pa-re la sa - ges - - - se des at - traits de la vo - lup - - té, c'est
pa-re la sa - - ges - - - se des at - traits de la vo - lup - - té, c'est
pa-re la sa - - ges - - - se des at - traits de la vo - lup - - té, c'est
pa-re la sa - - ges - - se des at - traits de la vo - lup - - té, c'est


en - cor lui qui nous con - - so - - le lors - - que nous per - -
en - cor lui qui nous con - - so - - le lors - - que nous per - -
en - cor lui qui nous con - - so - - le lors - - que nous per - -
en - cor lui qui nous con - - so - - le lors - - que nous per - -
dons ses fa - veurs : ce Dieu char - mant, lors qu'il s'en - vo - - - le, nous
dons ses fa - veurs : ce Dieu char - mant, lors qu'il s'en - vo - - - le, nous
dons ses fa - veurs : ce Dieu char - mant, lors qu'il s'en - - vo - - le, nous
dons ses fa - veurs : ce Dieu char - mant, lors qu'il s'en - vo - - - le, nous
p
FP
FP
FP
p



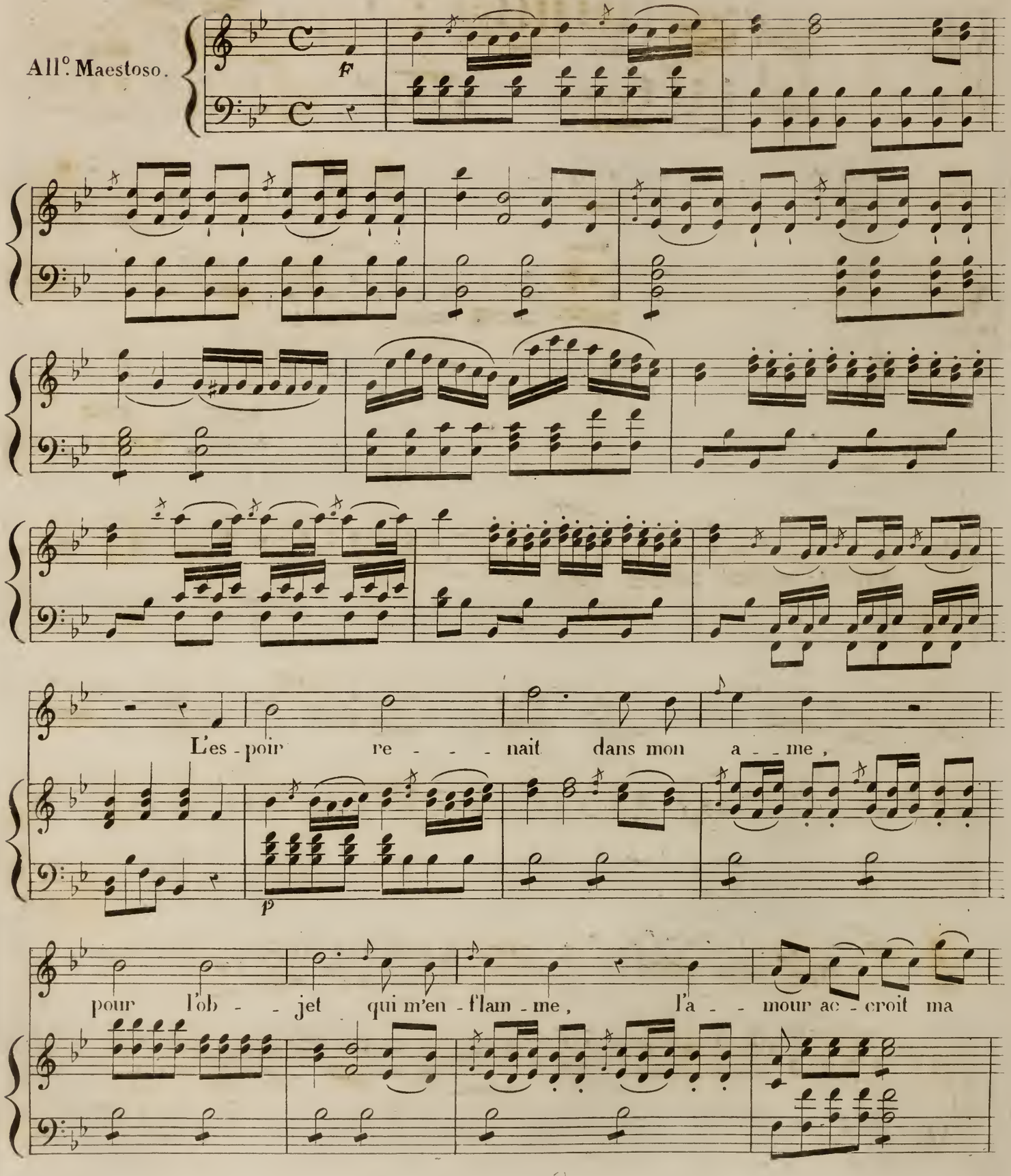


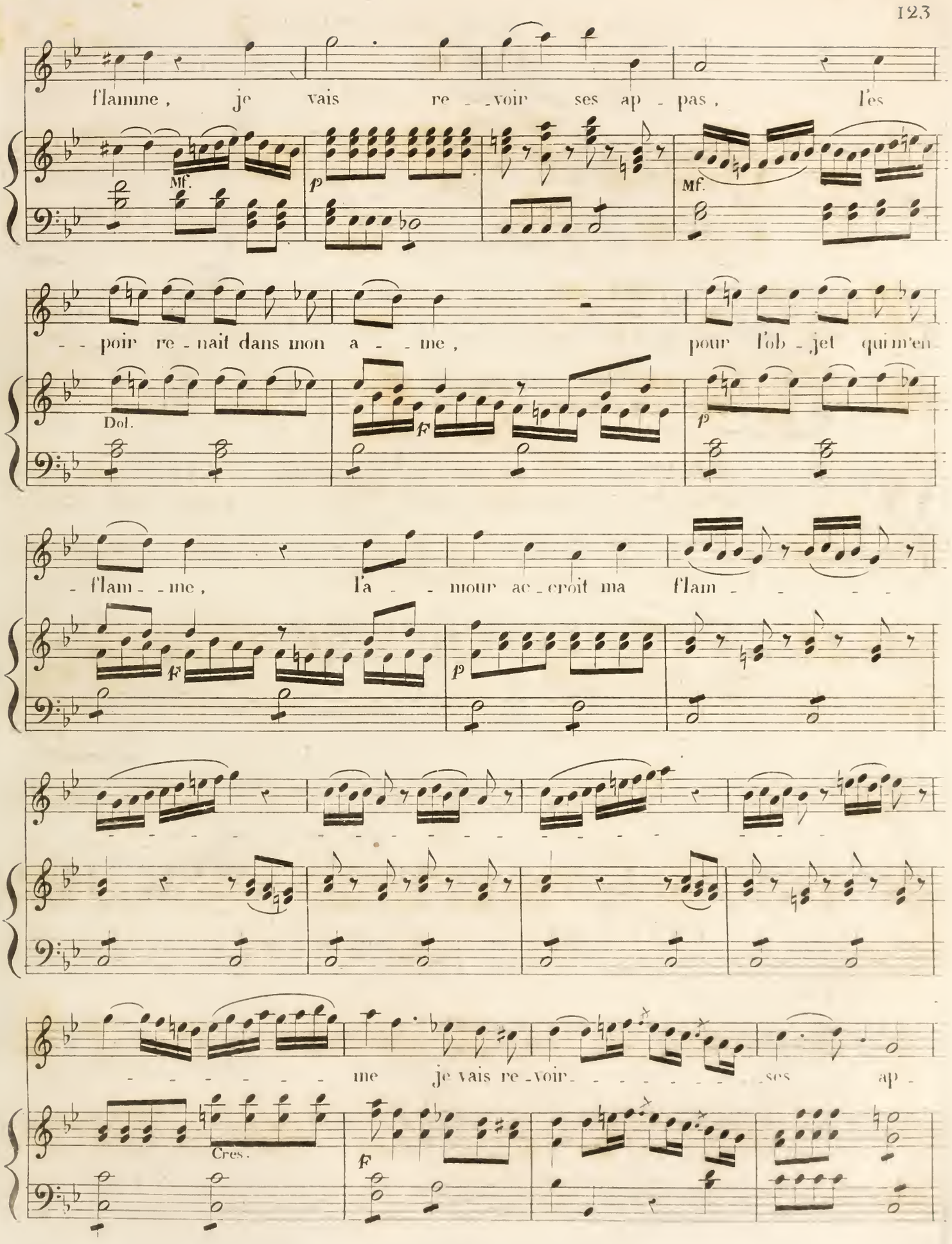
Fin de l'Opéra.

MORCEAUX SUPPLÉMENTAIRES.

Ier ACTE.

AIR qui terminait le Ier Acte.




flamme, je vais re - voir ses ap - pas, les
Mf.
p
Mf.
- - poir re - nait dans mon a - - me, pour l'ob - jet qui m'en
Dol.
F
p
- flam - - me, l'a - - mour ac - croit ma flam - - - -
F
p
- - - -

pas, l'en - fer en-vain nous sé - pa - re, en -

Mf.

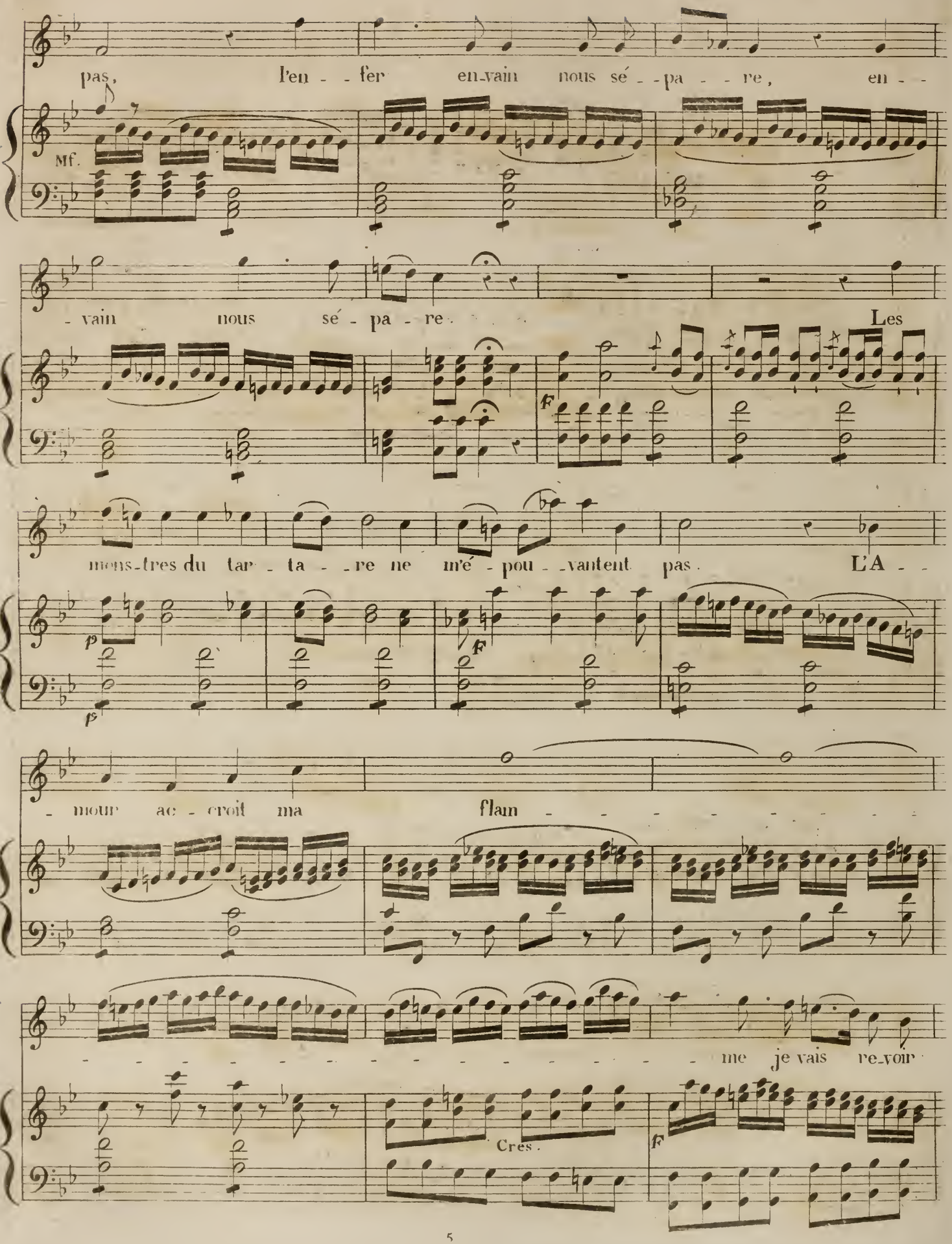
- vain nous sé - pa - re. Les

F

mons-tres du tar - ta - re ne m'é - pou - vantent pas. L'A -

p

F

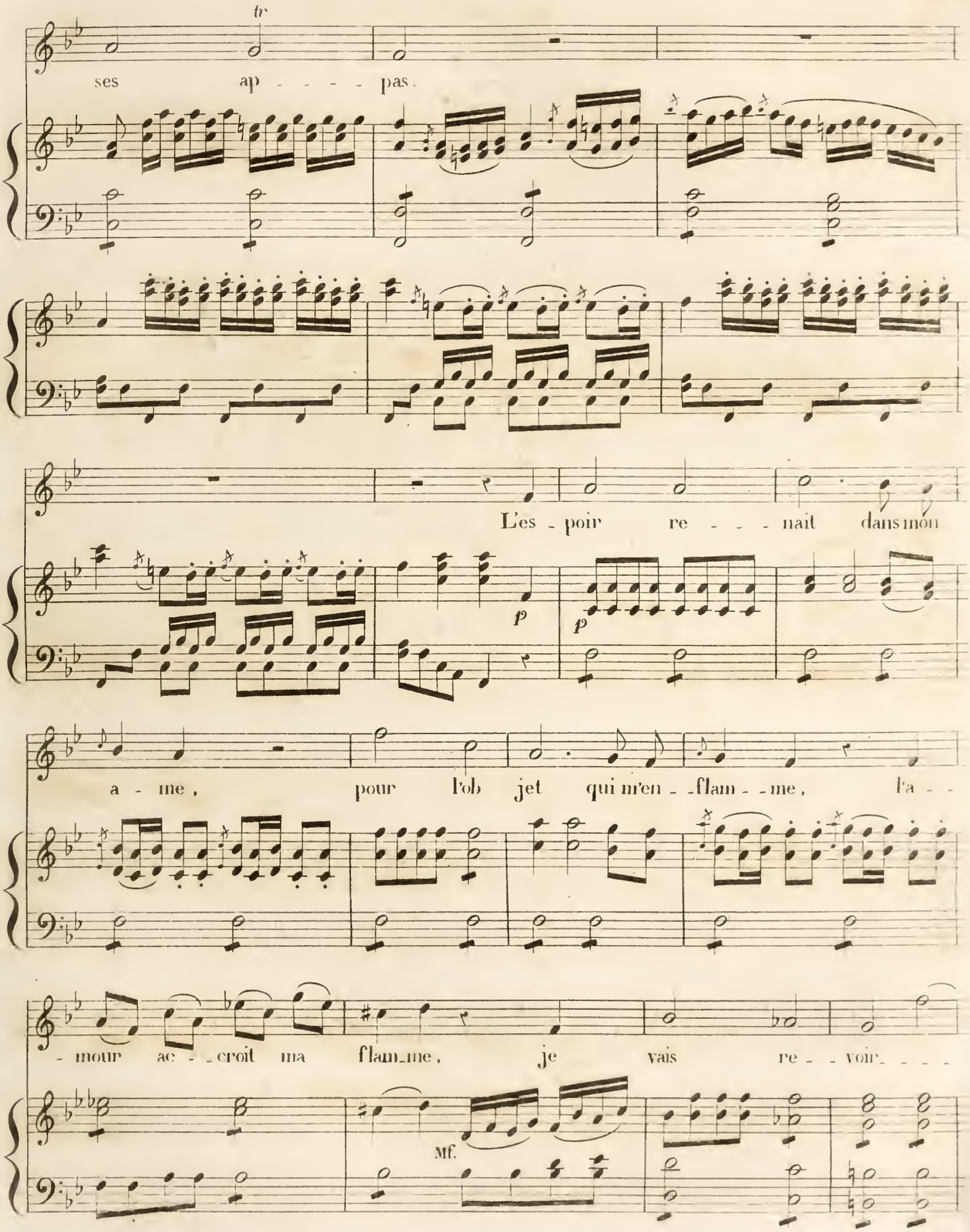


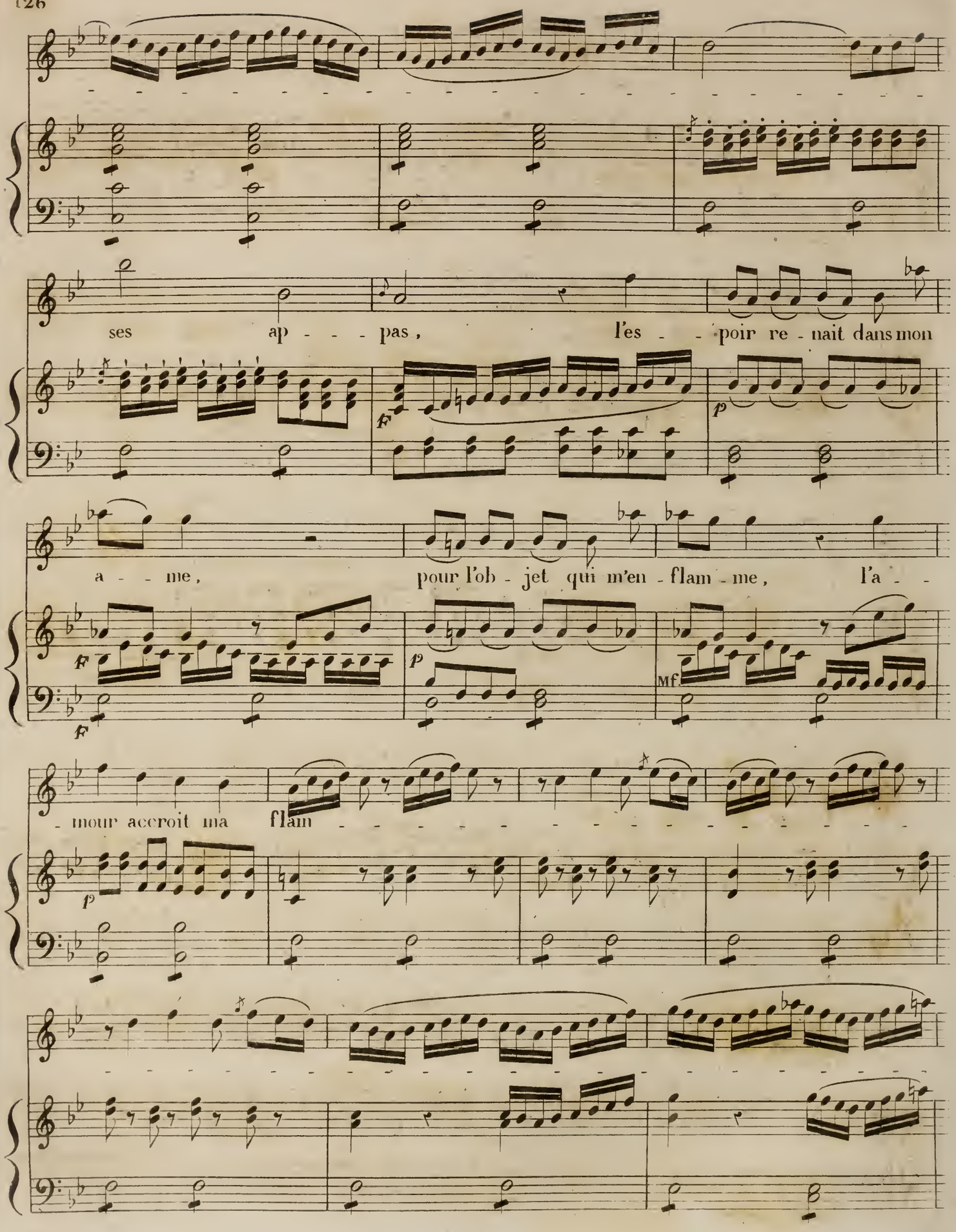
- mour ac - croit ma flam - - - - - - - - - -

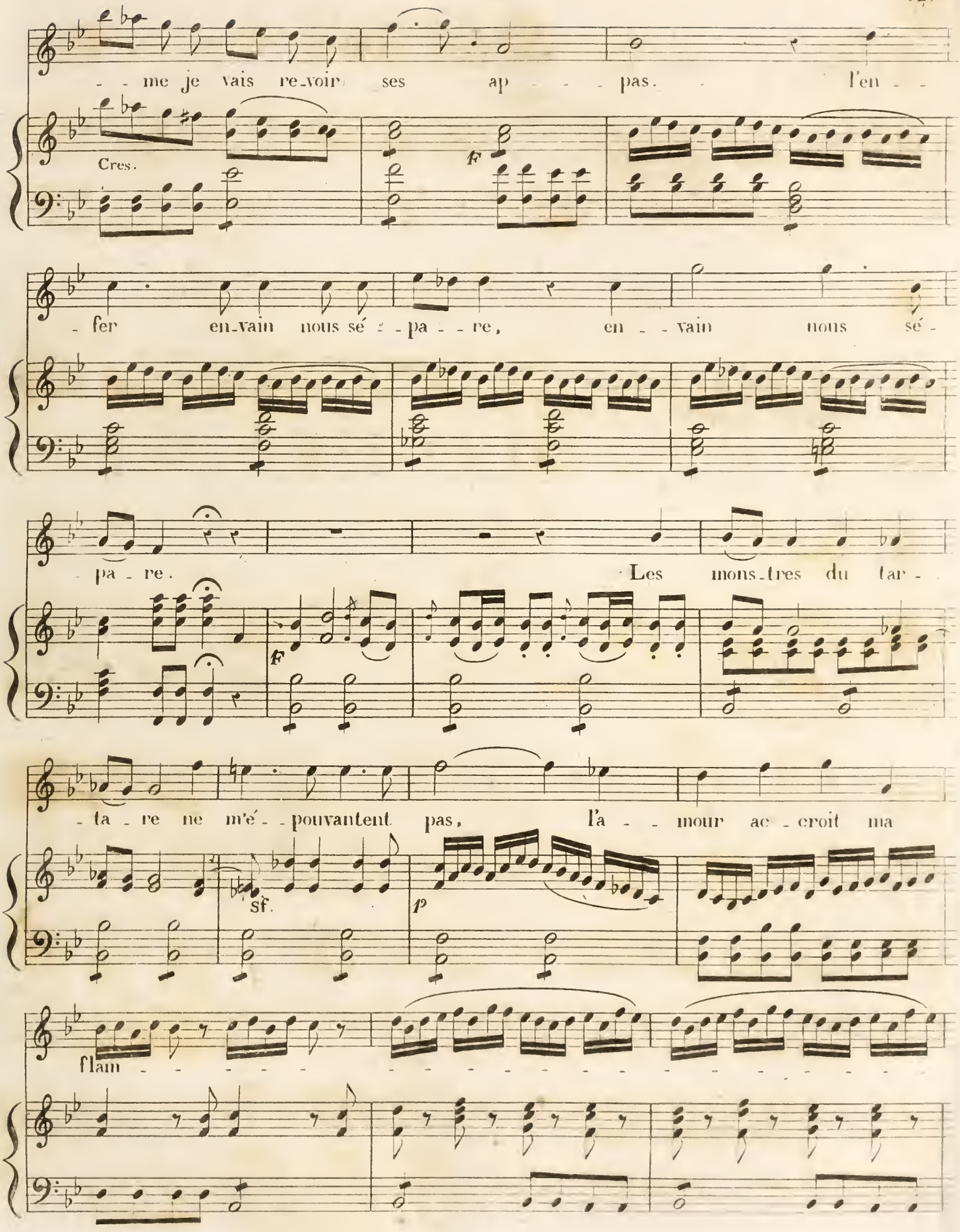
- - - - - - - - - - - - - - - - - - me je vais re-voir

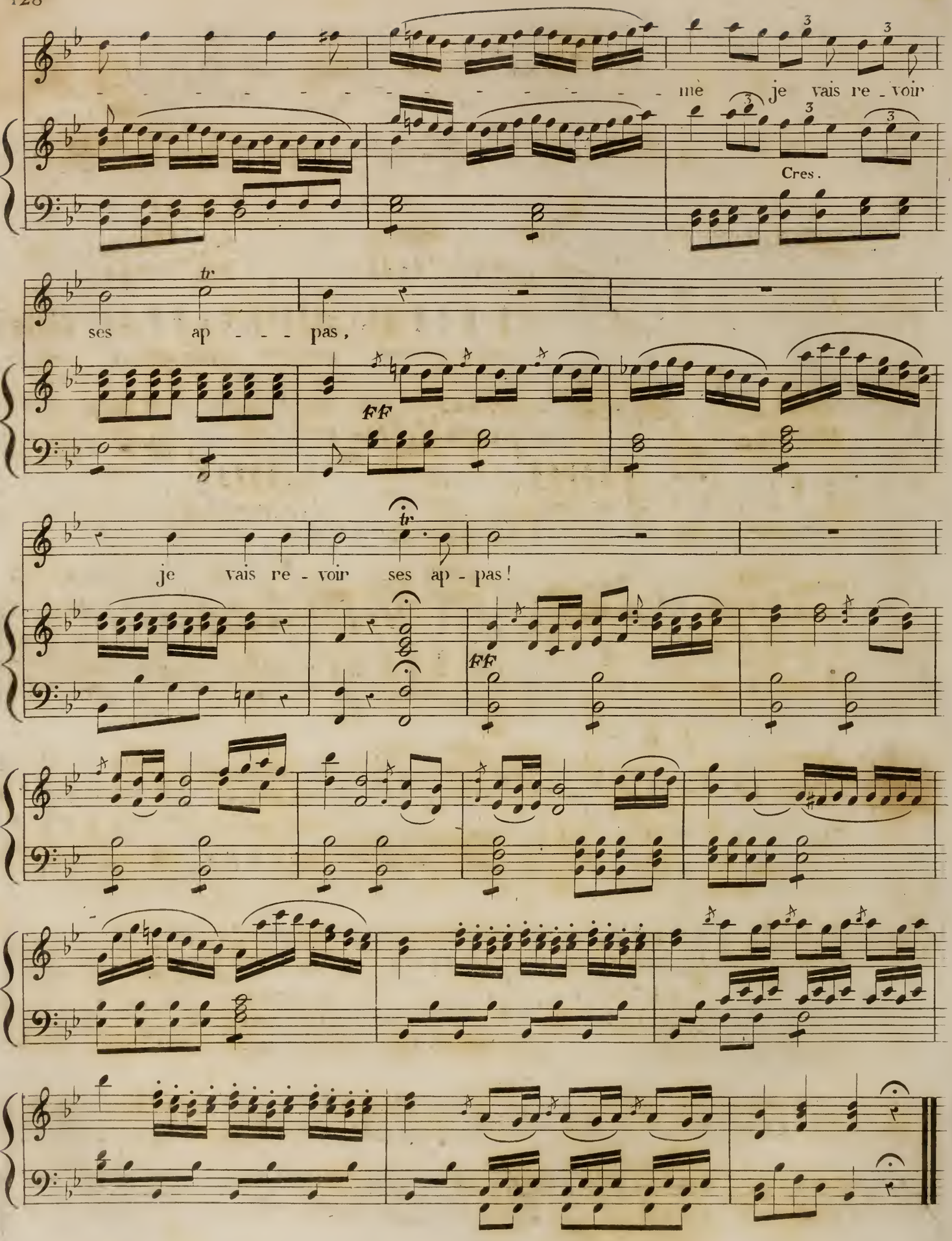
Cres.

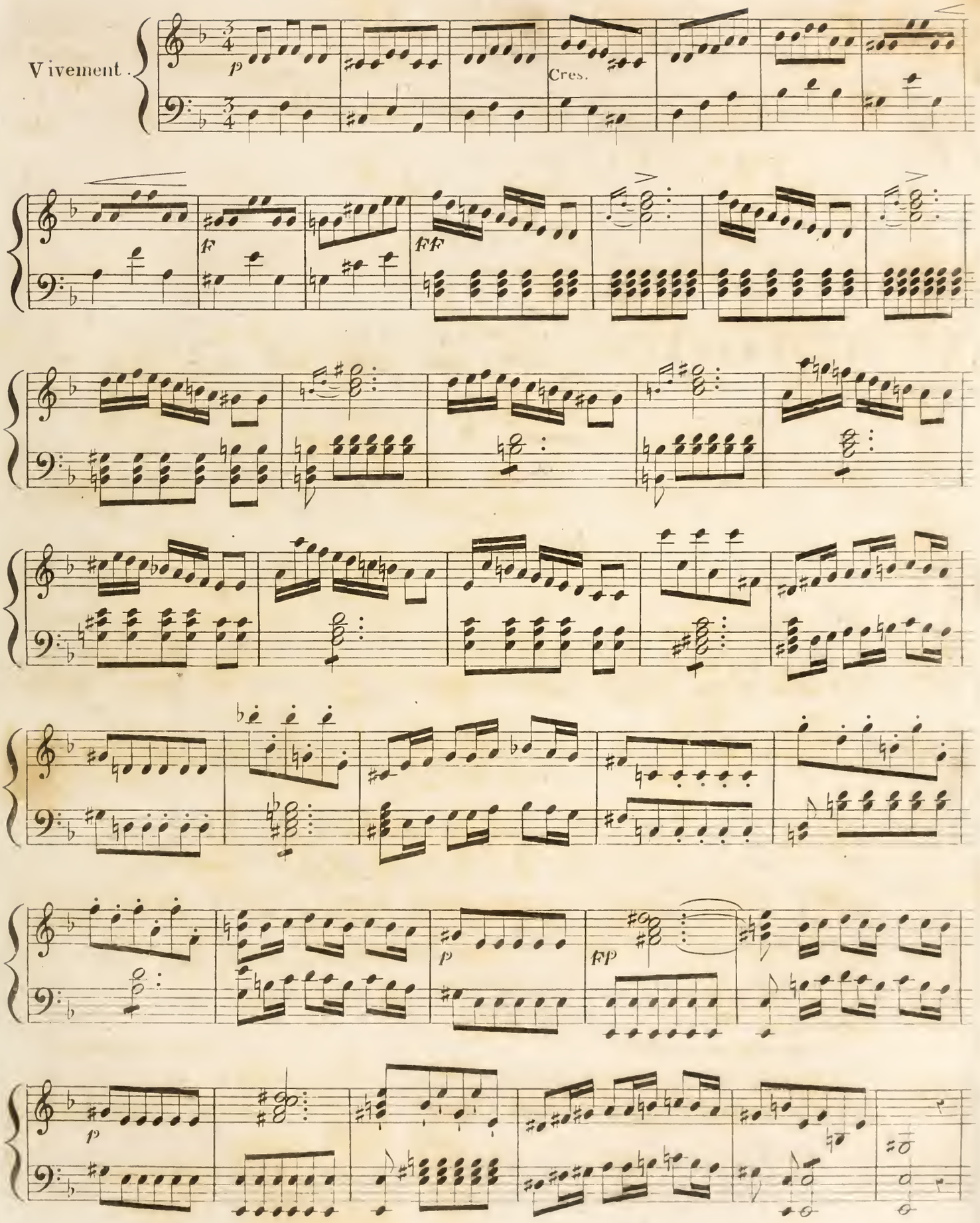
F

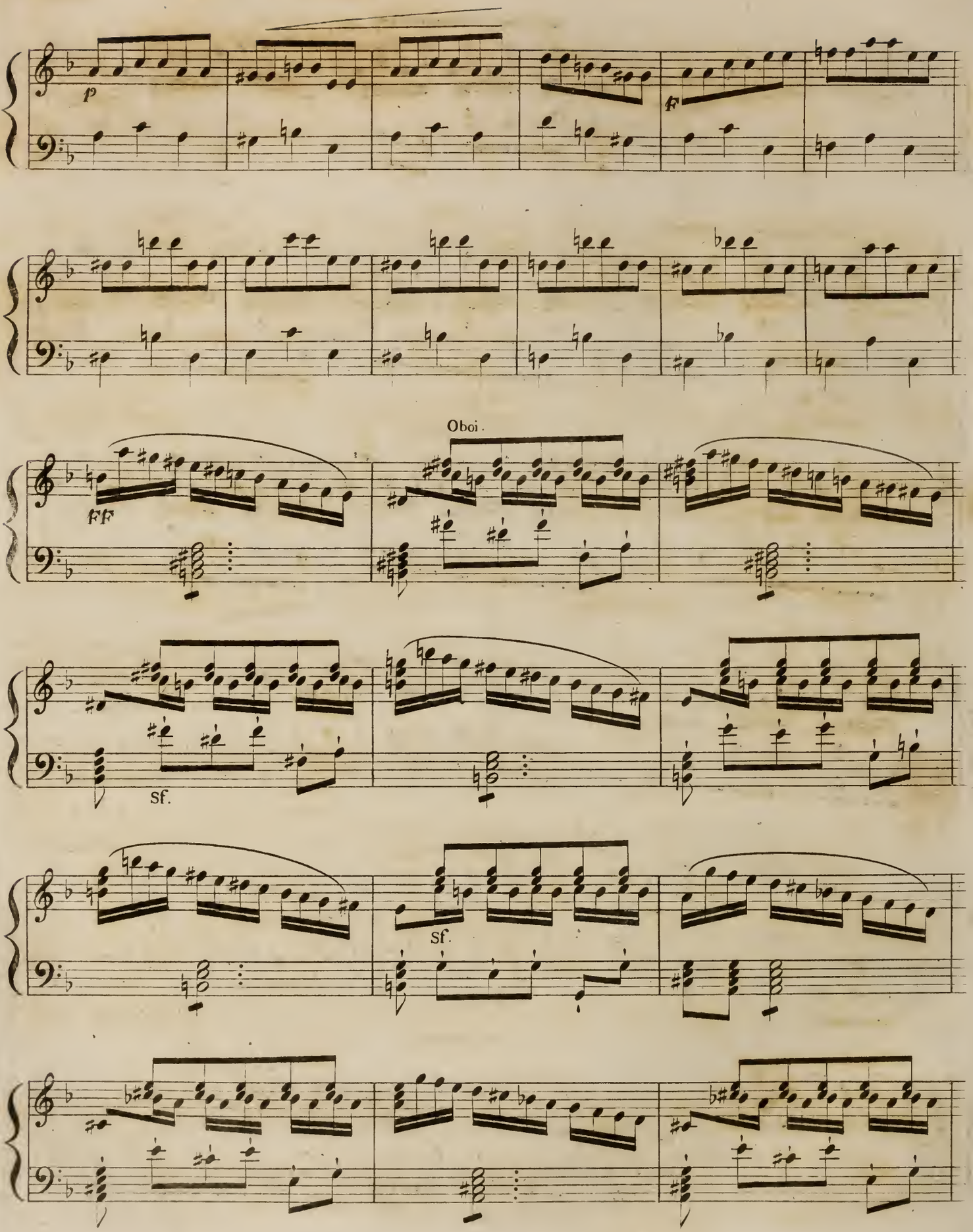

tr
ses ap - - - - pas.
L'es - poir re - - - nait dans mon
p
p
a - me, pour l'ob jet qui m'en - flam - me, l'a -
- mour ac - croit ma flam_me, je vais re - voir_ - - -
Mf.

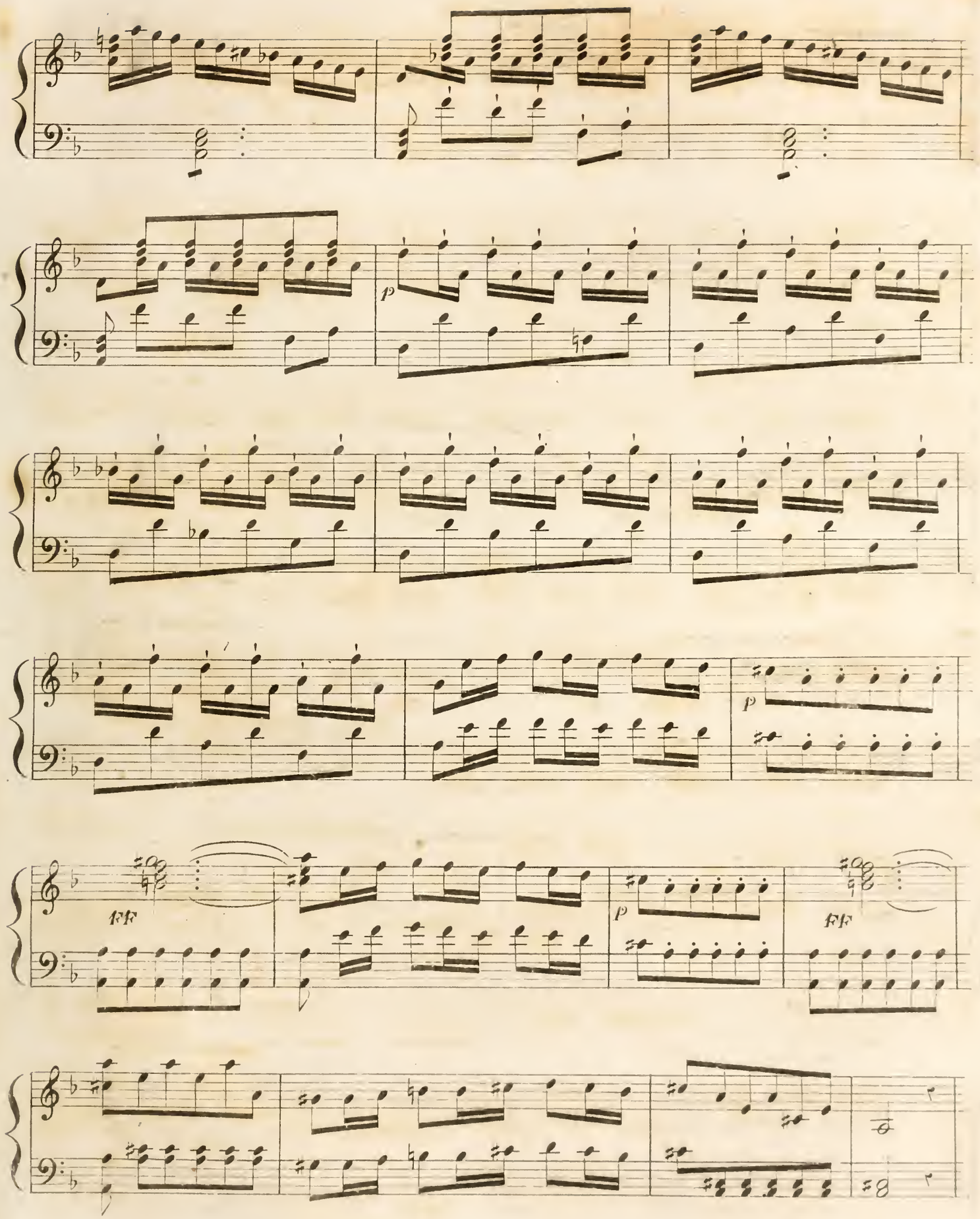

ses ap - - - pas, l'es - - poir re - nait dans mon
a - - me, pour l'ob - jet qui m'en - flam - me, l'a - -
- mour accroit ma flam

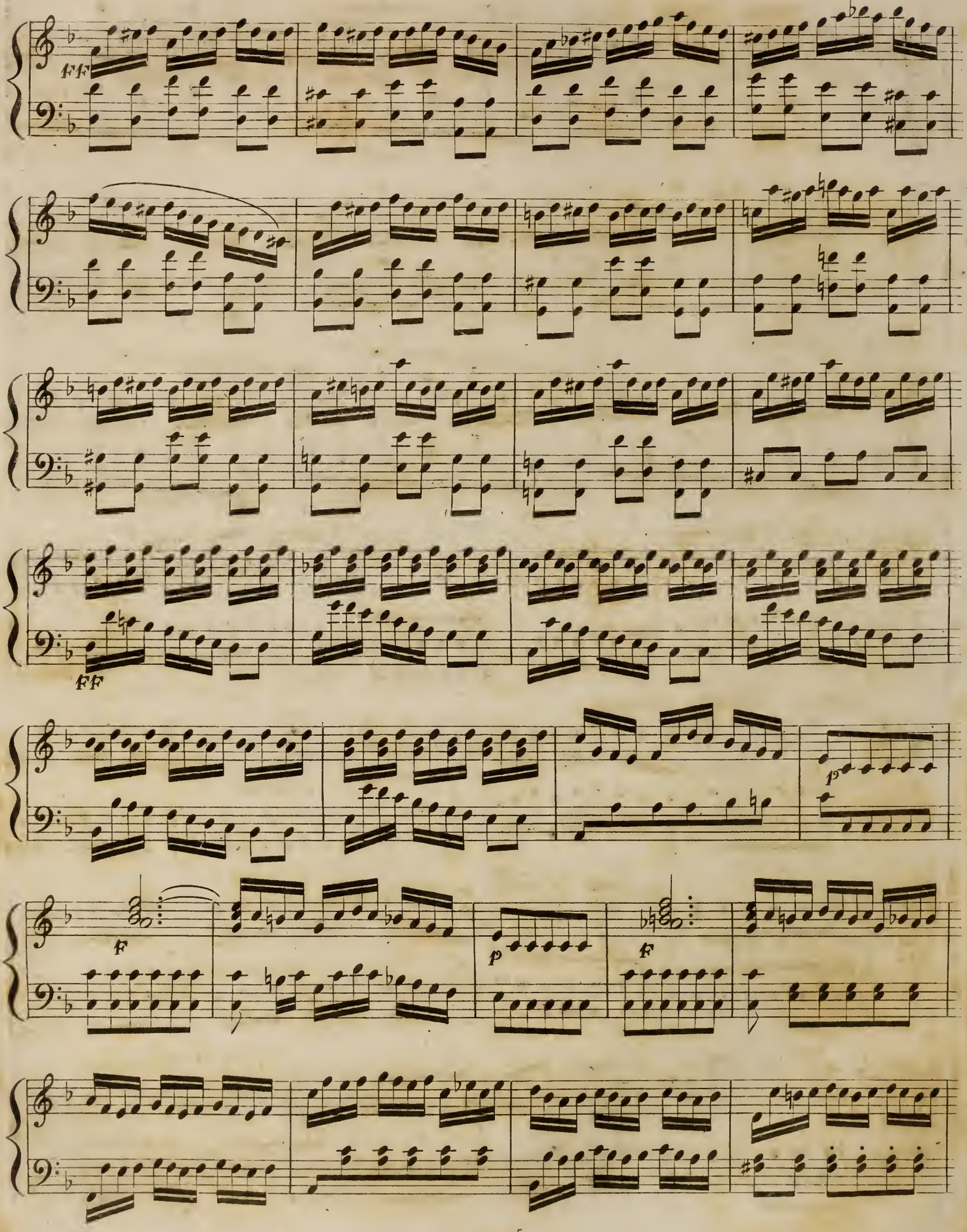

- - me je vais re-voir ses ap - - - pas. - l'en - -
Cres.
F
- fer en-vain nous sé - - pa - - re, en - - vain nous sé -
- pa - re.
Les mons-tres du tar - -
F
- ta - re ne m'é - - pouvantent pas, l'a - - mour ac - croit ma
sf.
P
flam -

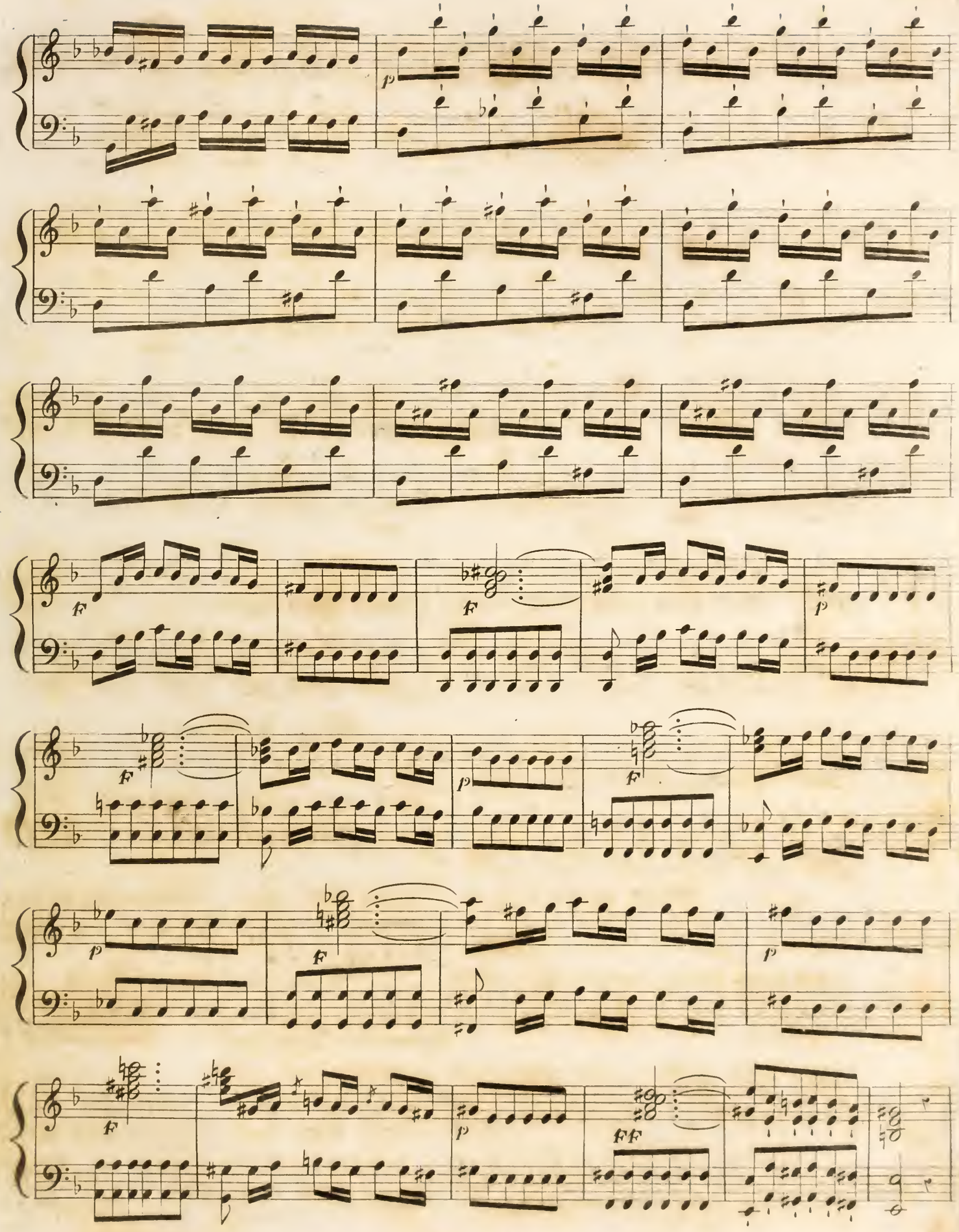

mè je vais re - voir
Cres.
ses ap - - - pas,
FF
je vais re - voir ses ap - pas!
FF

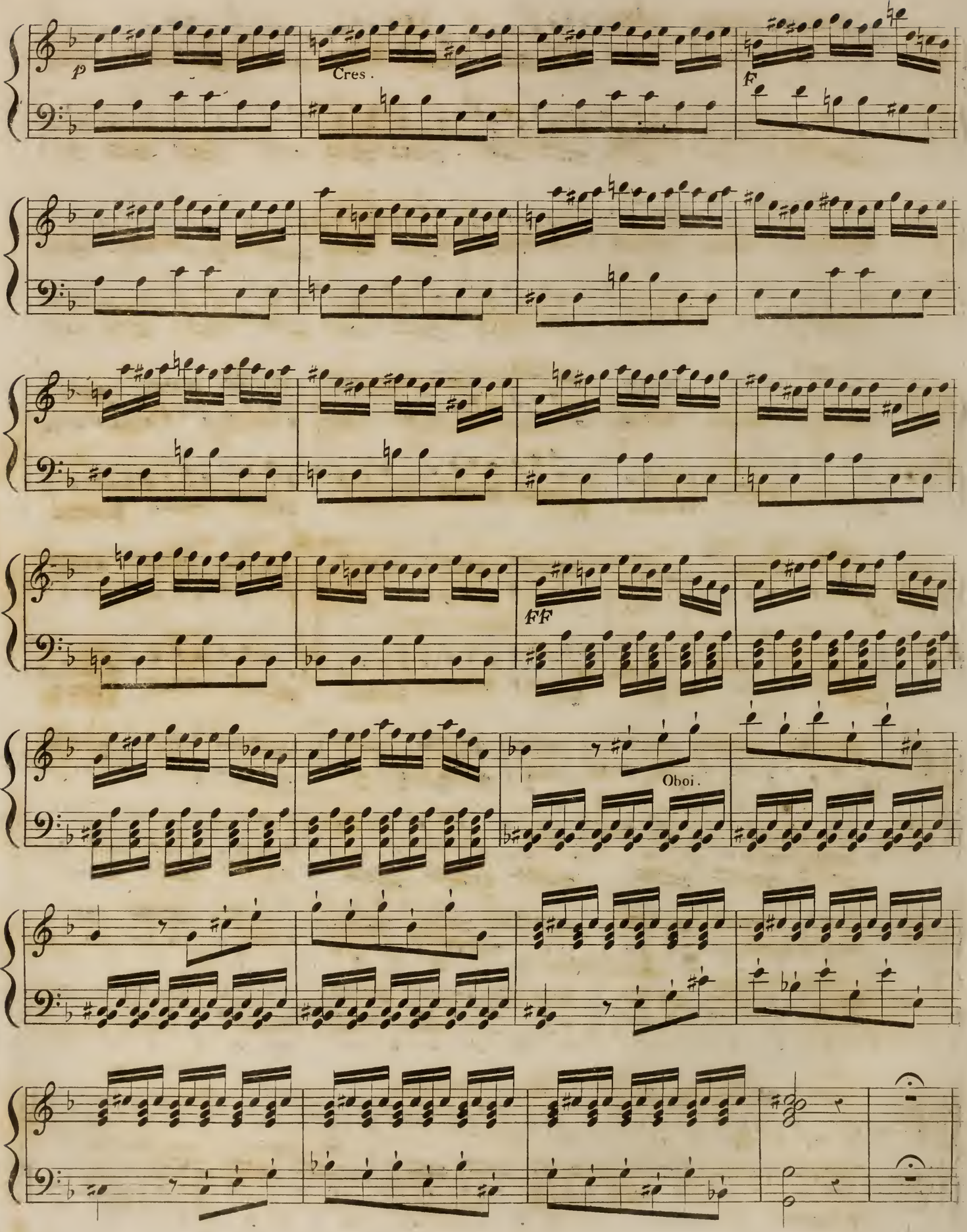

Vivement.
p
Cres.
f
ff
p
ff
p

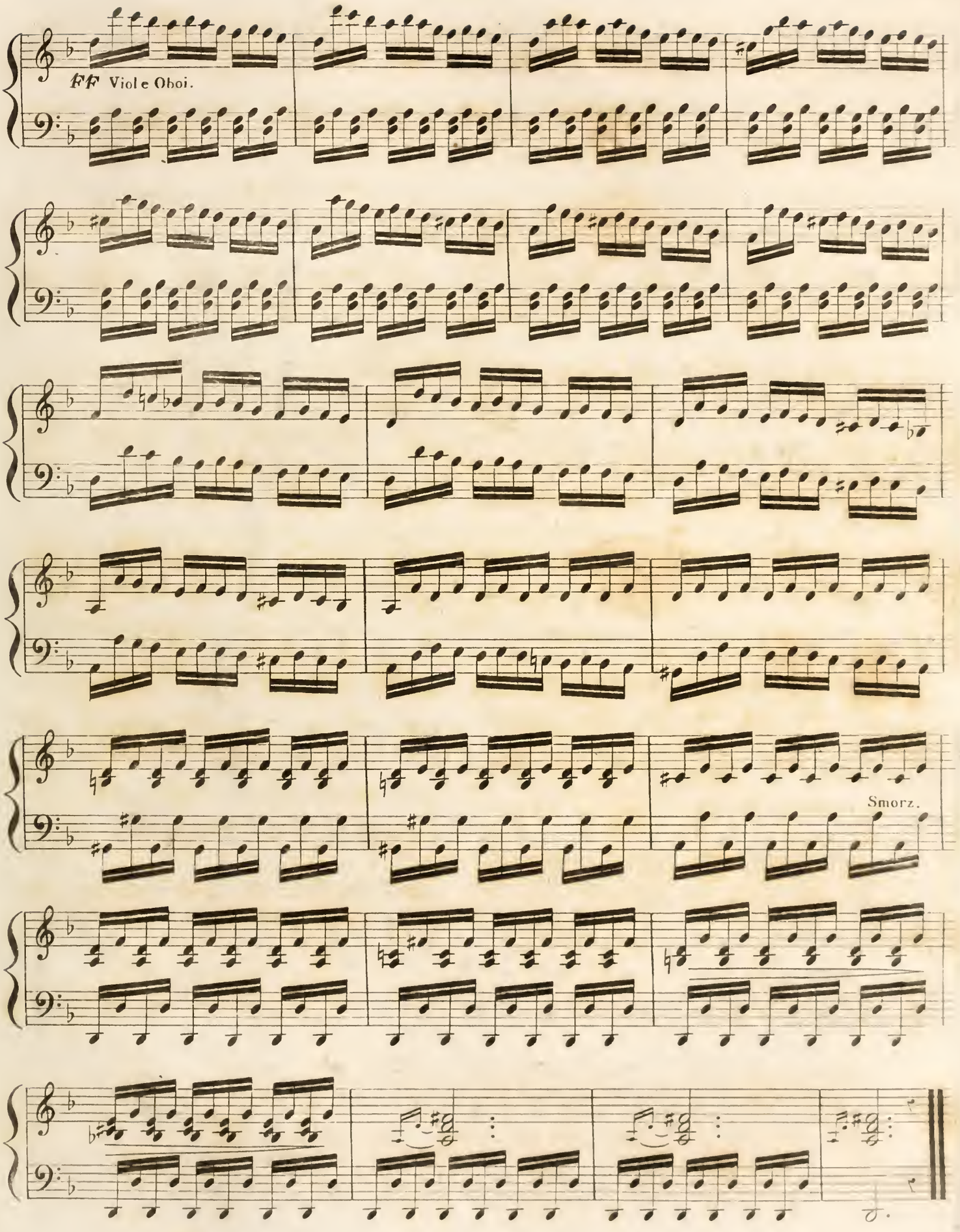

p
f
Oboi.
ff
sf.
Sf.


p
p
ff
p
ff

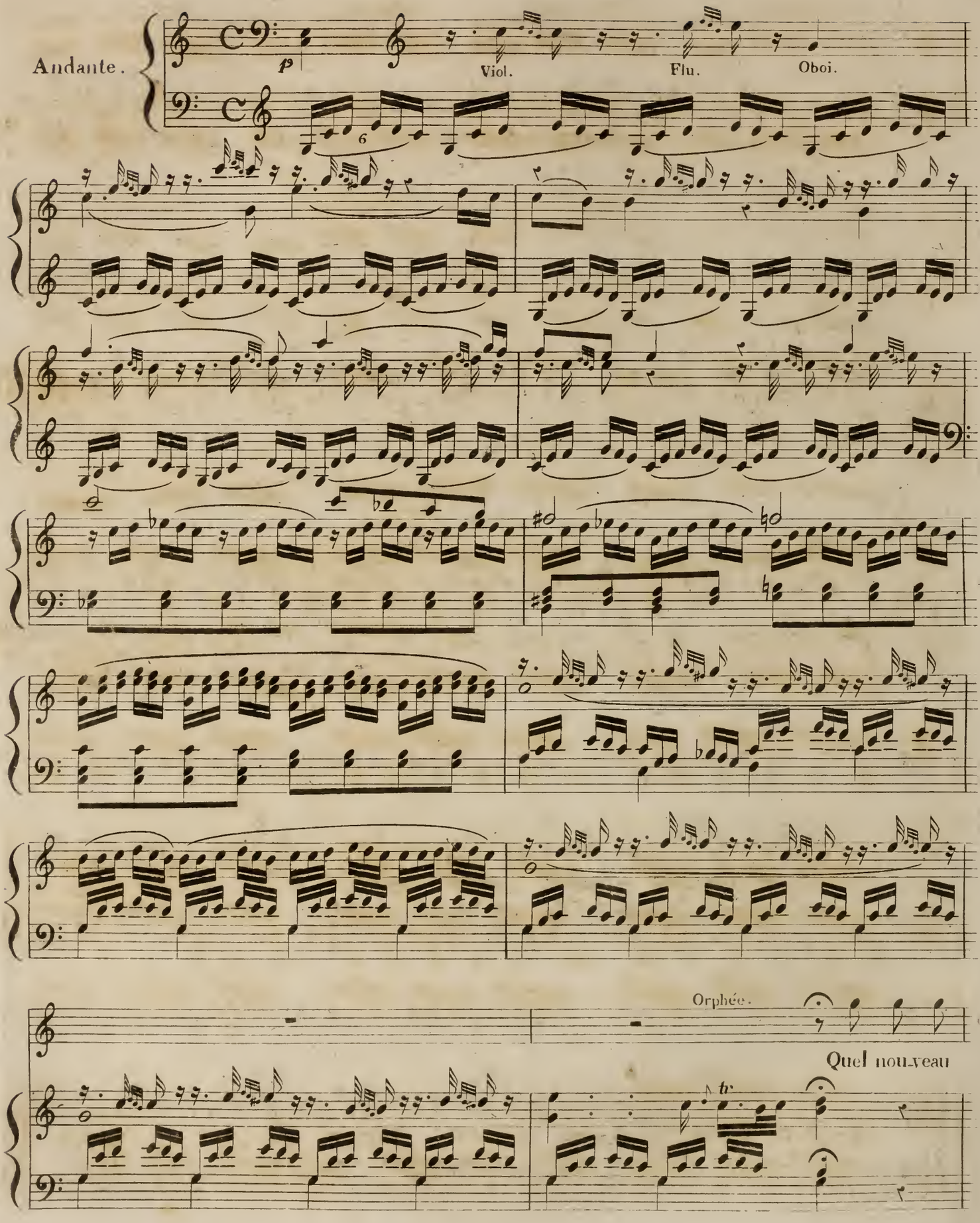

FF
FF
F
p
F

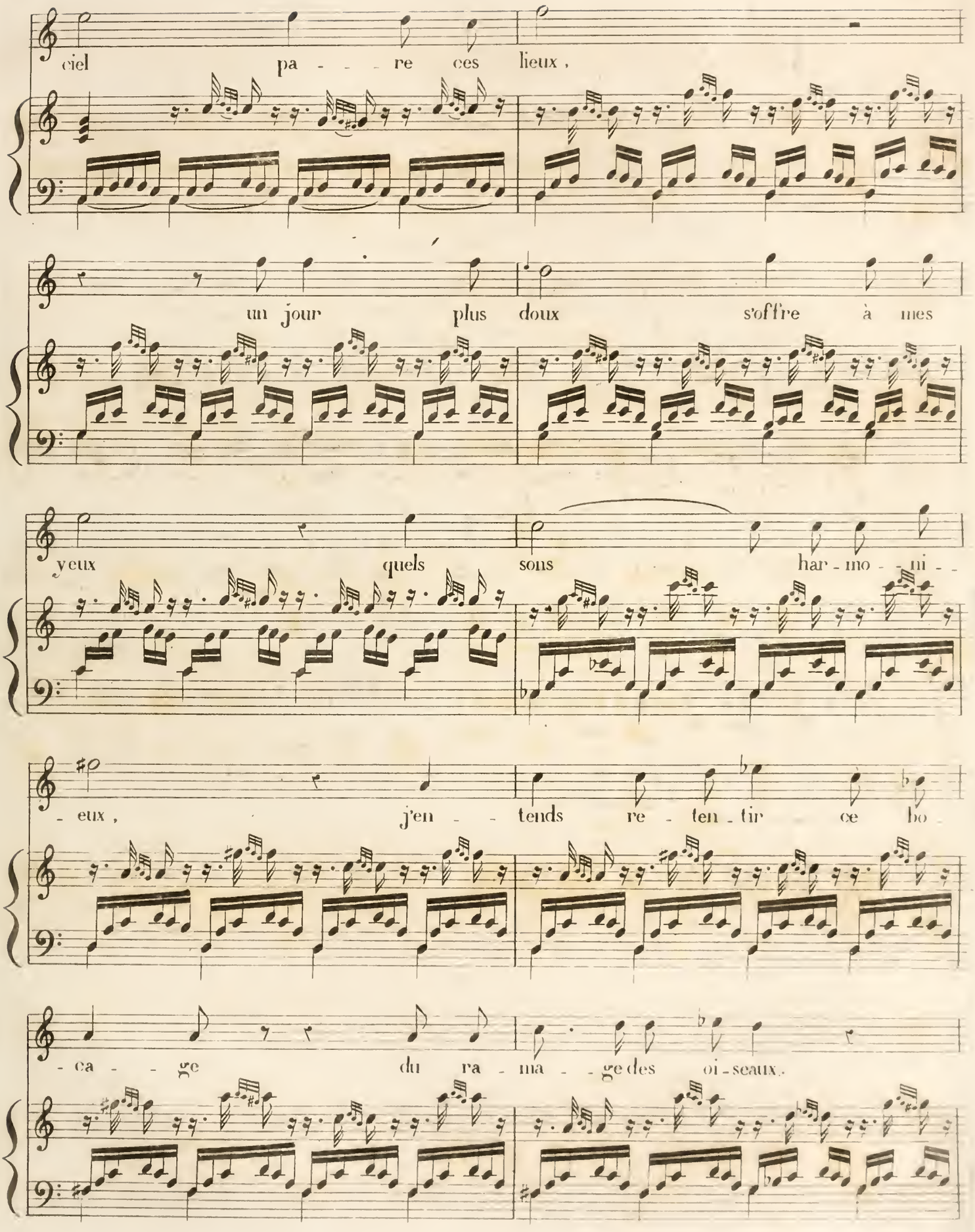

p
F
F
p
F
p
F
p
F
p
FF

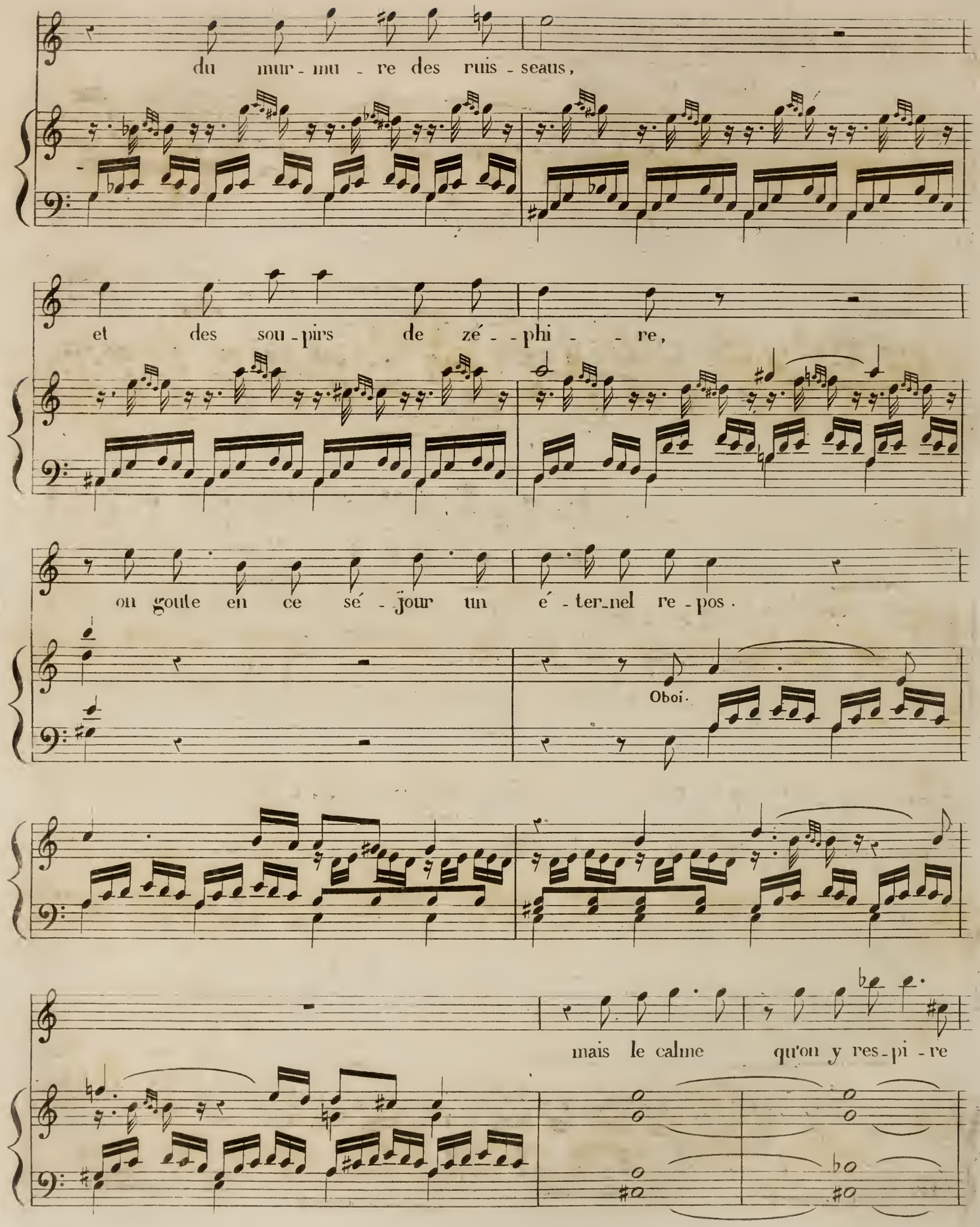

p
Cres.
F
FF
Oboi.

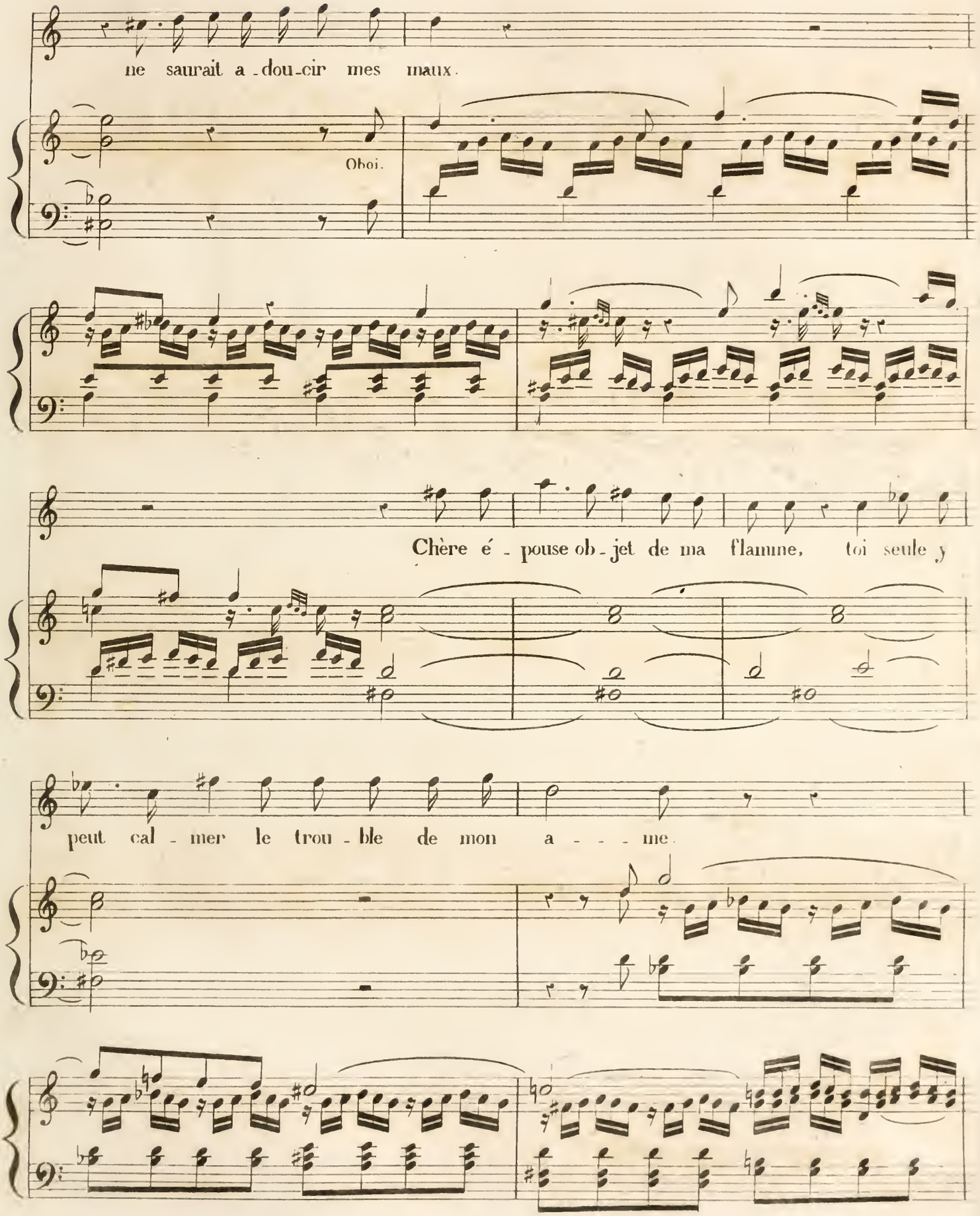

FF Viole Oboi.
Smorz.

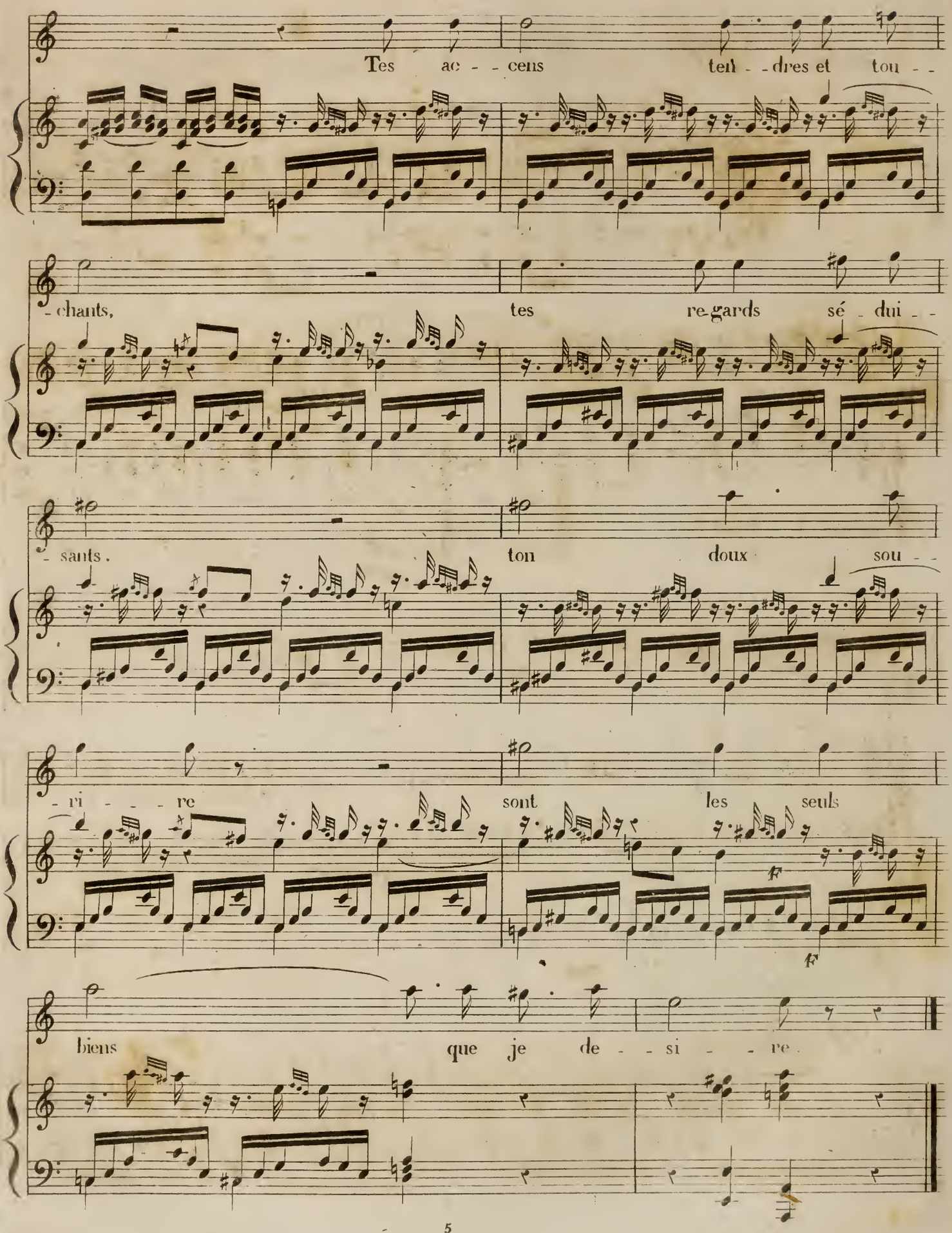
AIR.




ciel pa - - - re ces lieux,
un jour plus doux s'offre à mes
yeux quels sons har - mo - - ni - -
- eux, j'en - - tends re - ten - tir œ bo -
- ca - - ge du ra - ma - - ge des oi - seaux.

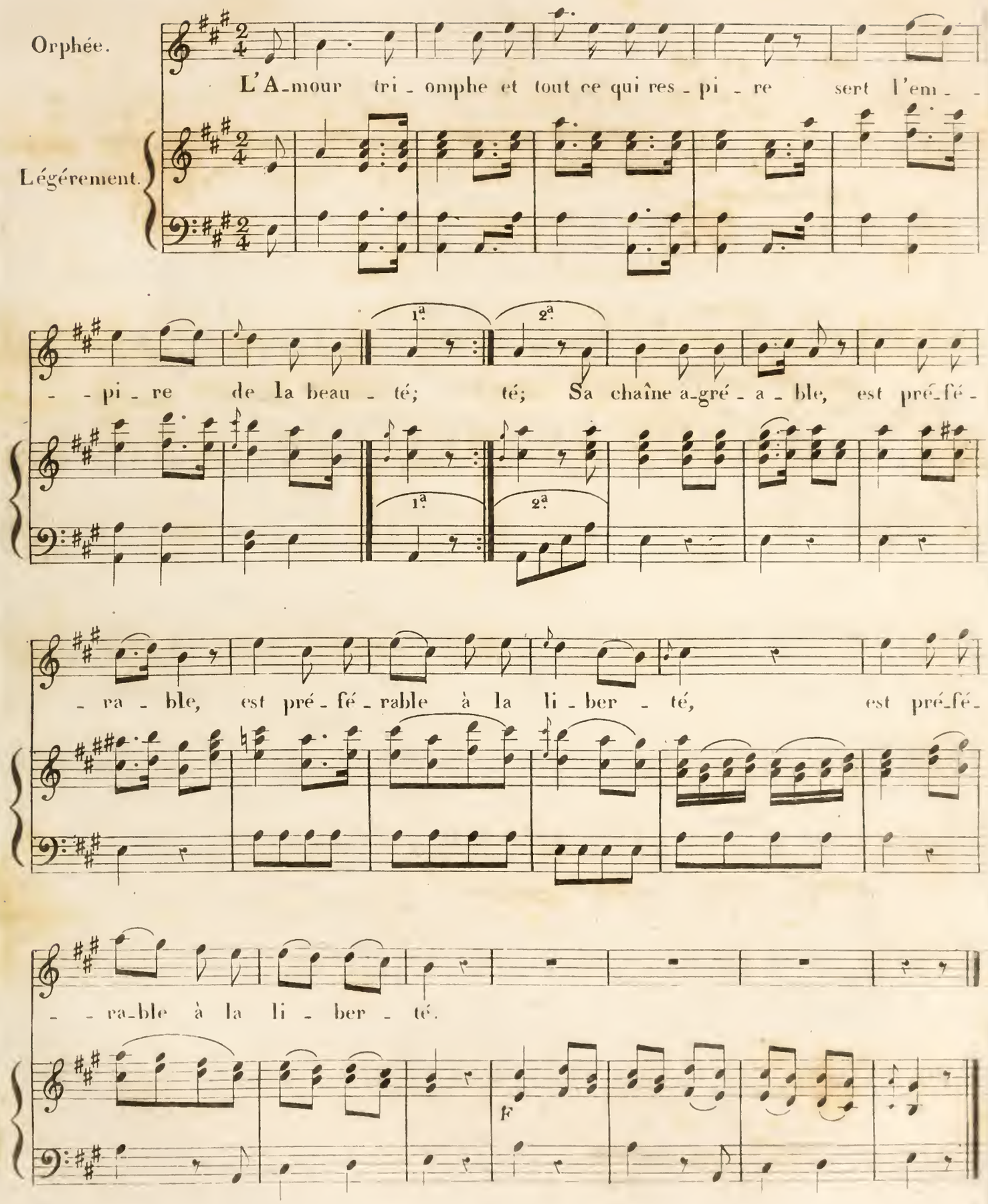

du mur - mu - re des ruis - seaus,
et des sou - pirs de zé - - phi - - re,
on goute en ce sé - jour un é - ter-nel re - pos.
Oboi.
mais le calme qu'on y res-pi - re


ne saurait a - dou - cir mes maux.
Oboi.
Chère é - pouse ob - jet de ma flamme, toi seule y
peut cal - mer le trou - ble de mon a - - - me.

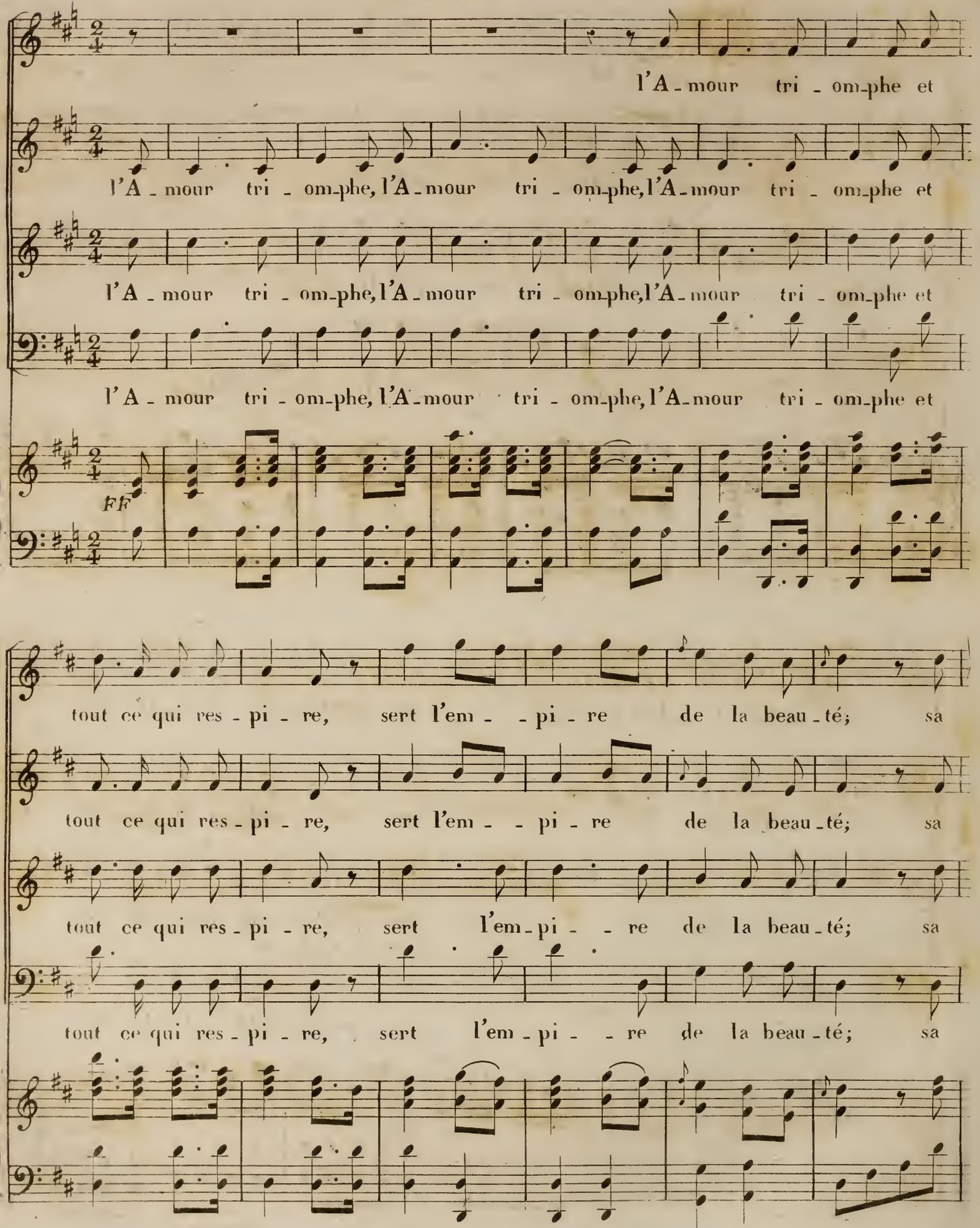

Tes ac - - cens ten - - dres et tou - -
- chants, tes re-gards sé - dui - -
- sants. ton doux sou - -
- ri - - - re sont les seuls
biens que je de - - si - - re

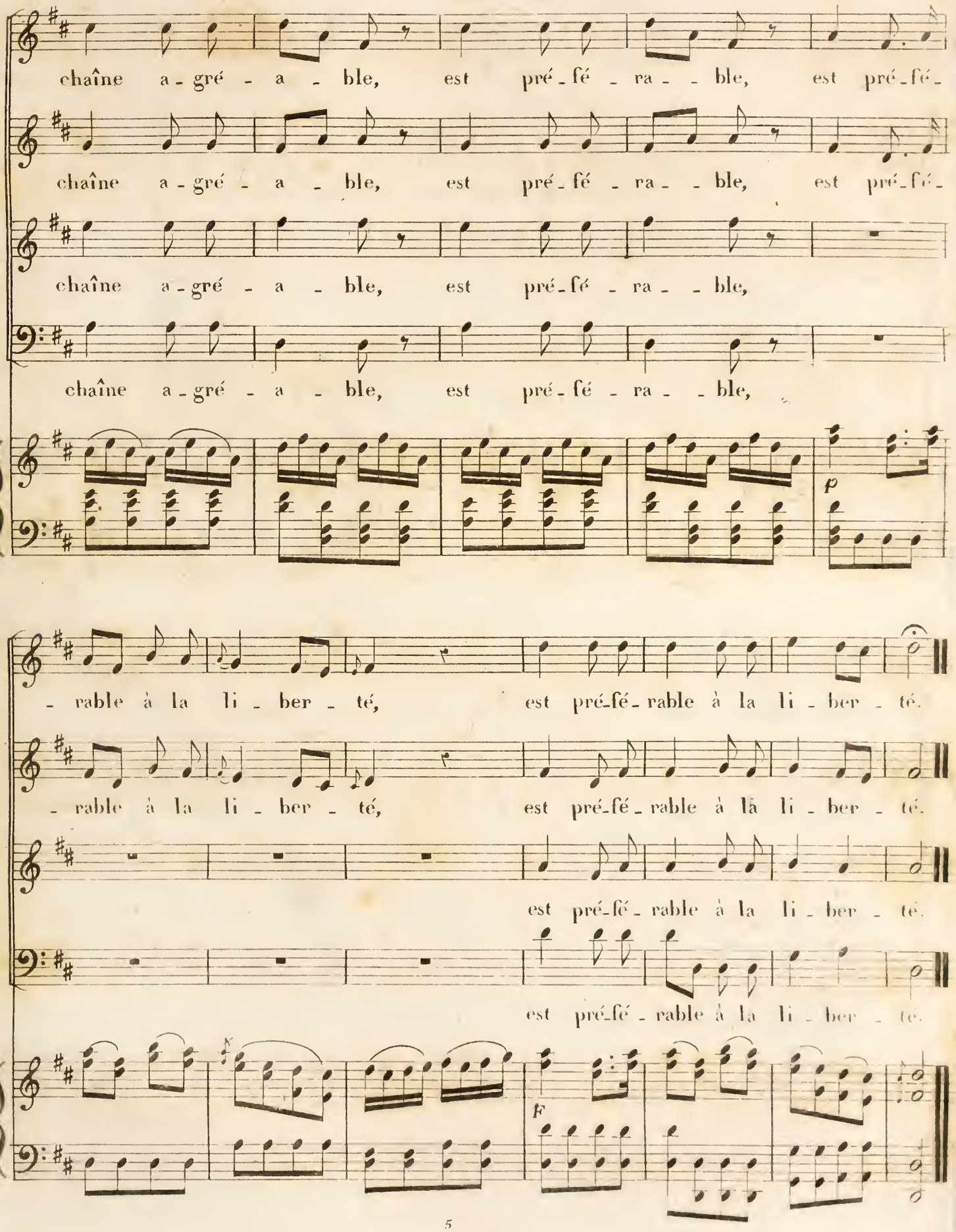
3me ACTE.

FINALE.

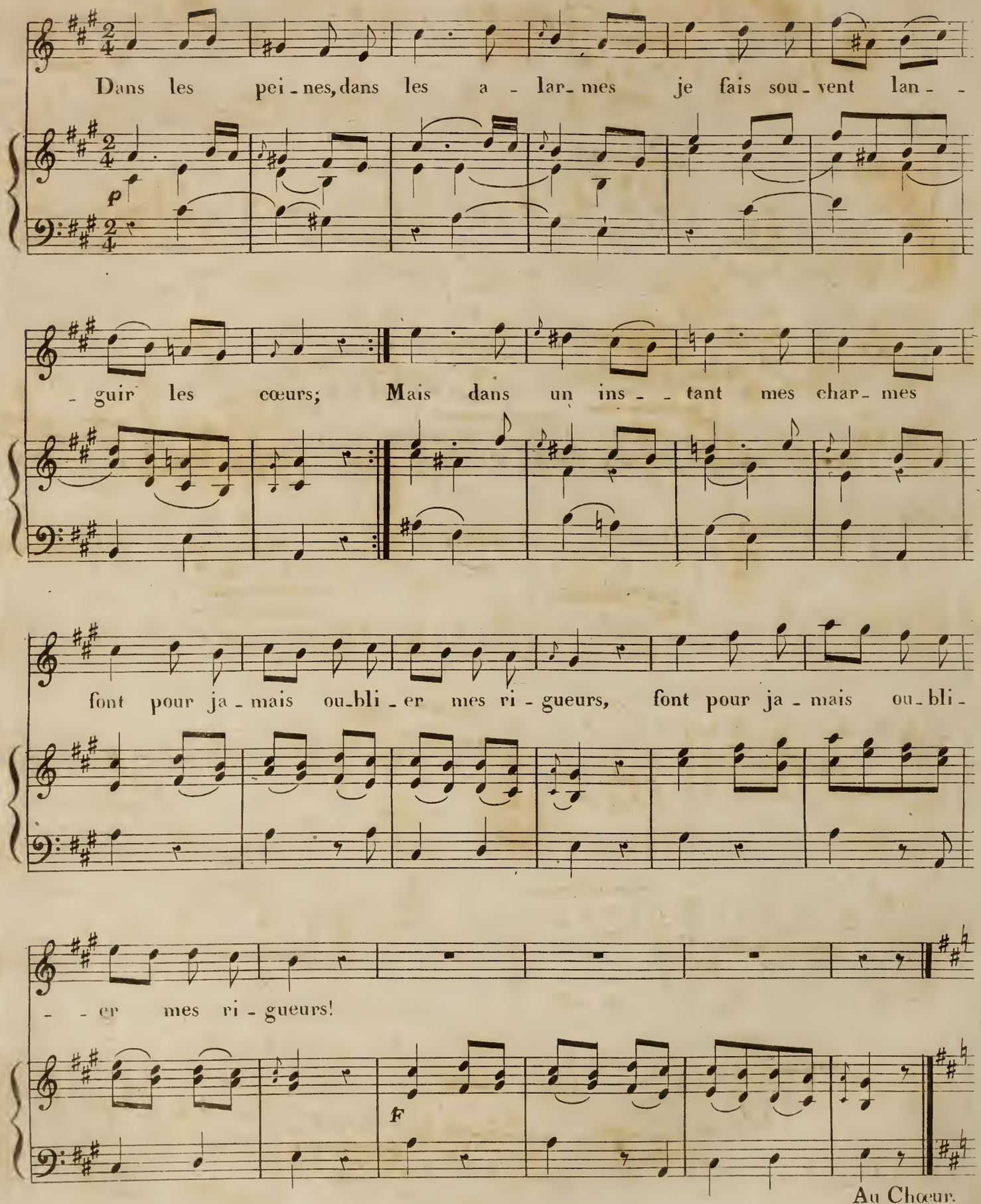


CHŒUR.

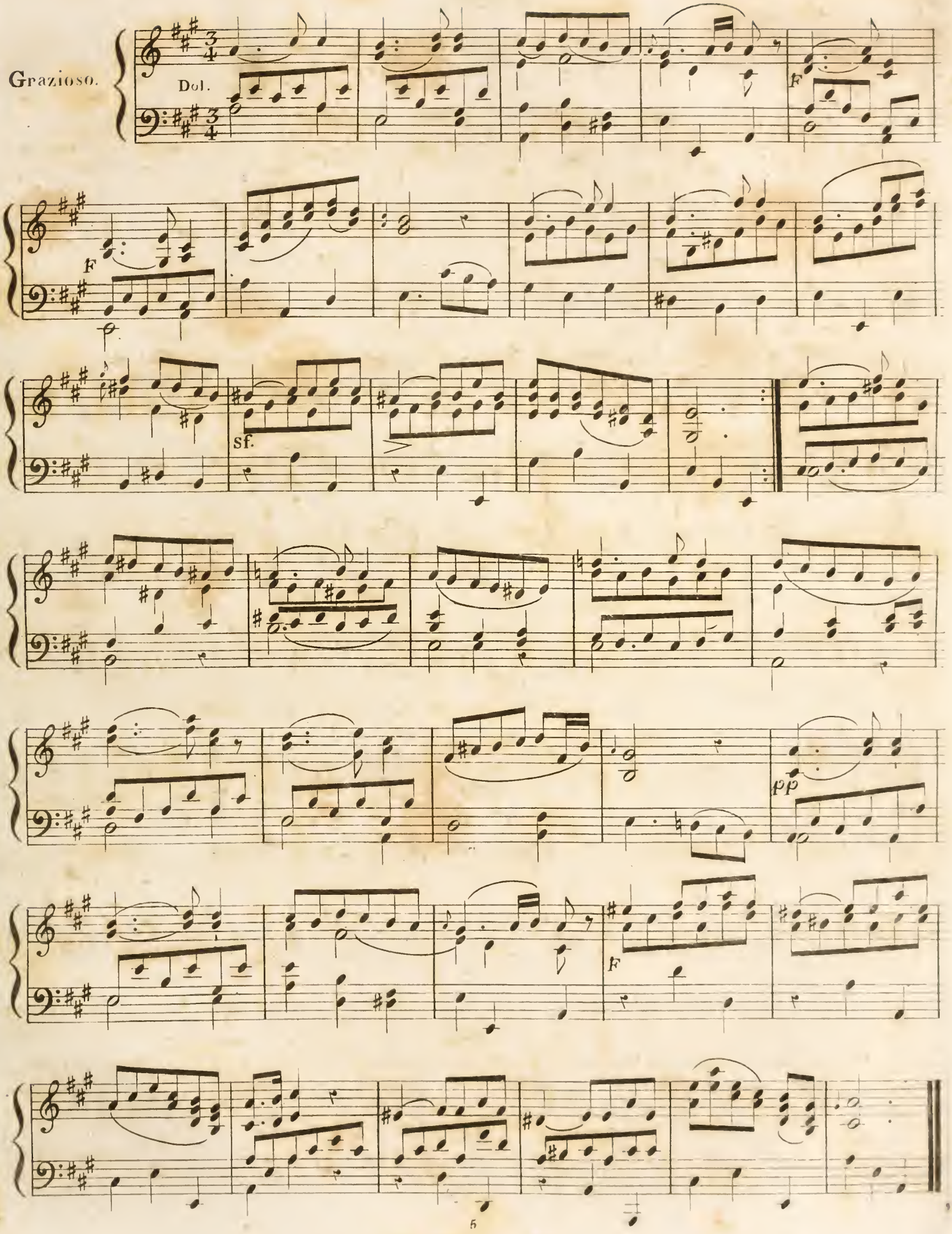

l'A - mour tri - om-phe et
l'A - mour tri - om-phe, l'A - mour tri - om-phe, l'A - mour tri - om-phe et
l'A - mour tri - om-phe, l'A - mour tri - om-phe, l'A - mour tri - om-phe et
l'A - mour tri - om-phe, l'A - mour tri - om-phe, l'A - mour tri - om-phe et
FF
tout ce qui res - pi - re, sert l'em - - pi - re de la beau - té; sa
tout ce qui res - pi - re, sert l'em - - pi - re de la beau - té; sa
tout ce qui res - pi - re, sert l'em - pi - - re de la beau - té; sa
tout ce qui res - pi - re, sert l'em - pi - - re de la beau - té; sa


chaîne a-gré-a-ble, est pré-fé-ra-ble, est pré-fé-
chaîne a-gré-a-ble, est pré-fé-ra-ble, est pré-fé-
chaîne a-gré-a-ble, est pré-fé-ra-ble,
chaîne a-gré-a-ble, est pré-fé-ra-ble,
p
-rable à la li-ber-té, est pré-fé-rable à la li-ber-té.
-rable à la li-ber-té, est pré-fé-rable à la li-ber-té.
est pré-fé-rable à la li-ber-té.
est pré-fé-rable à la li-ber-té.
F

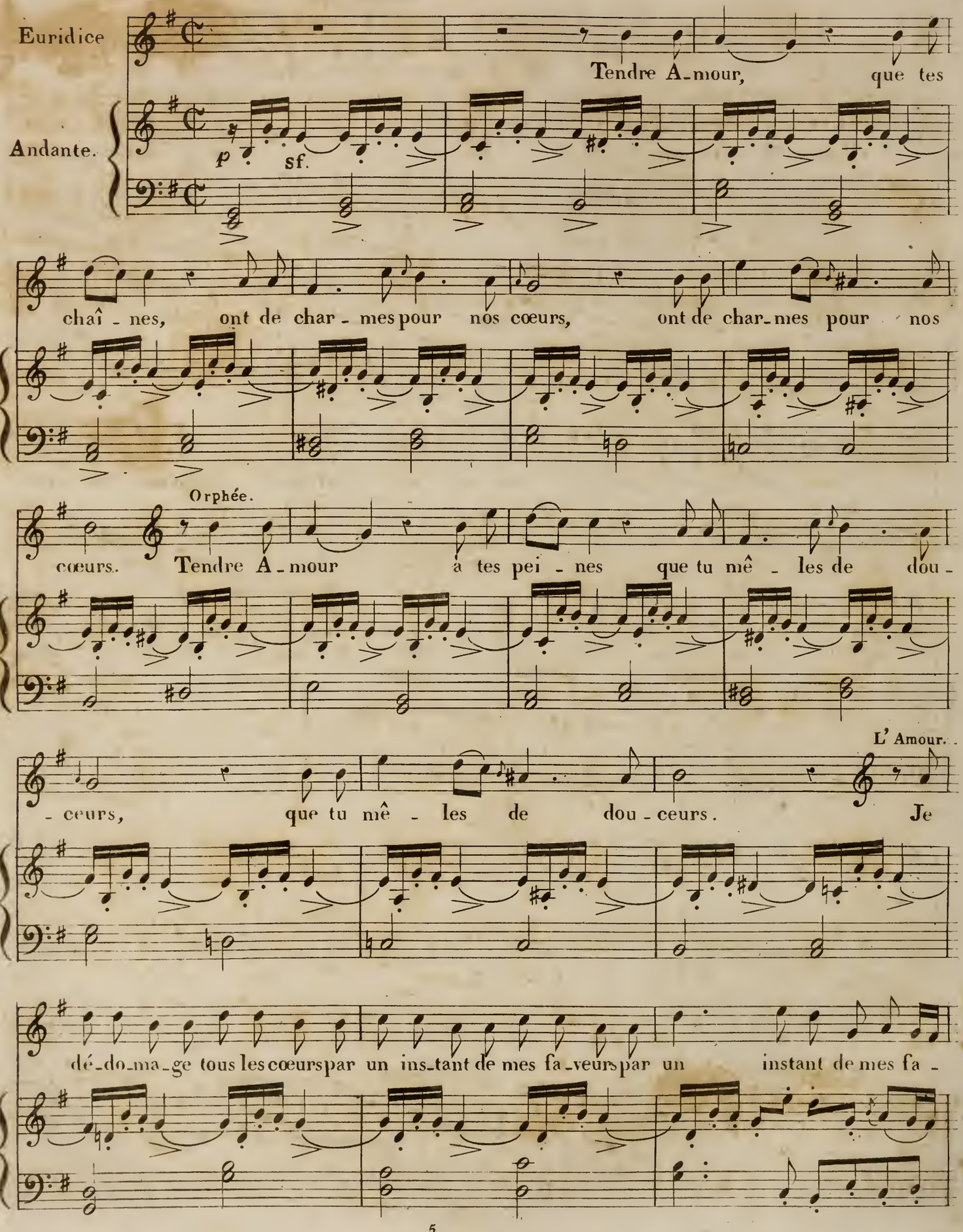
L'Amour.

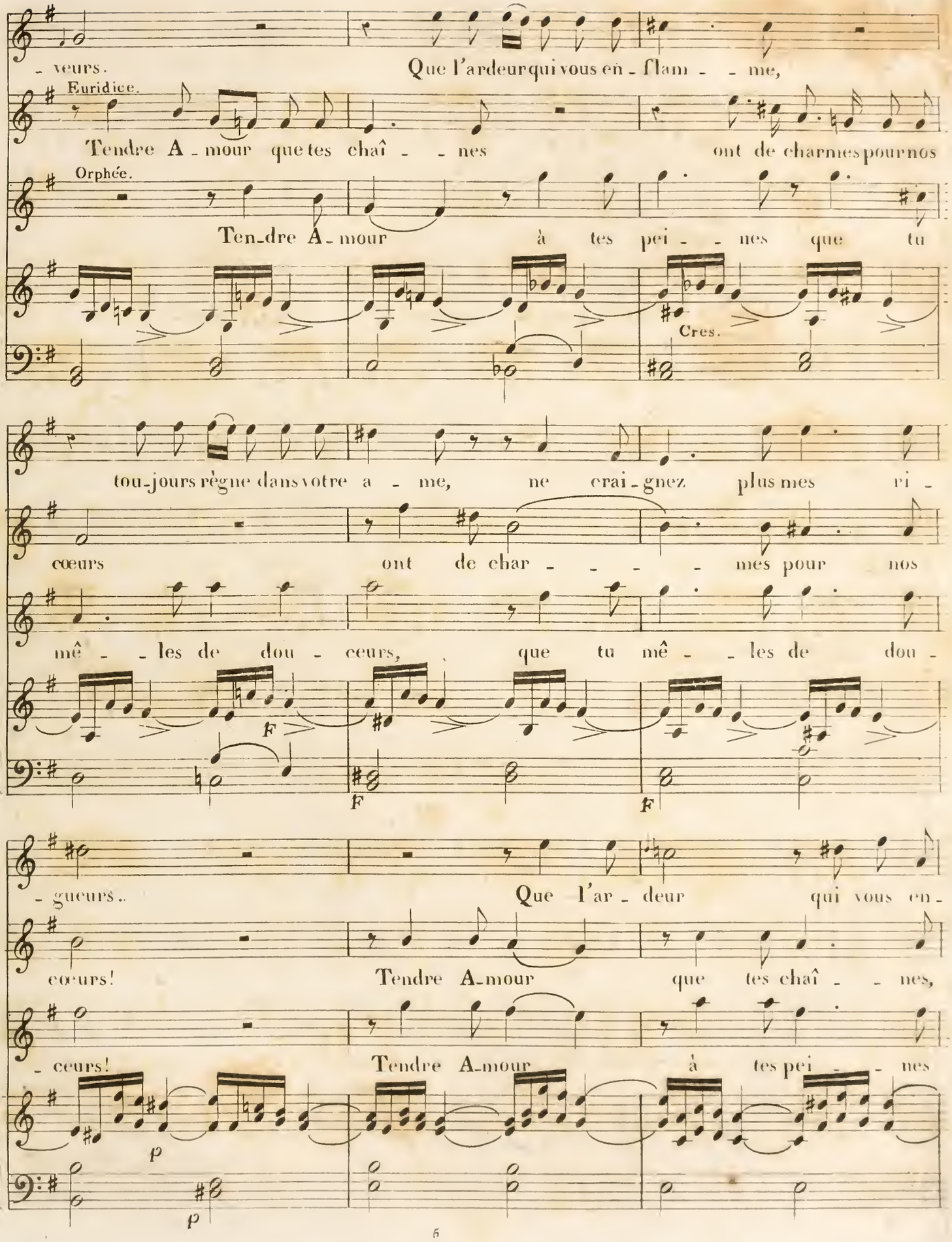


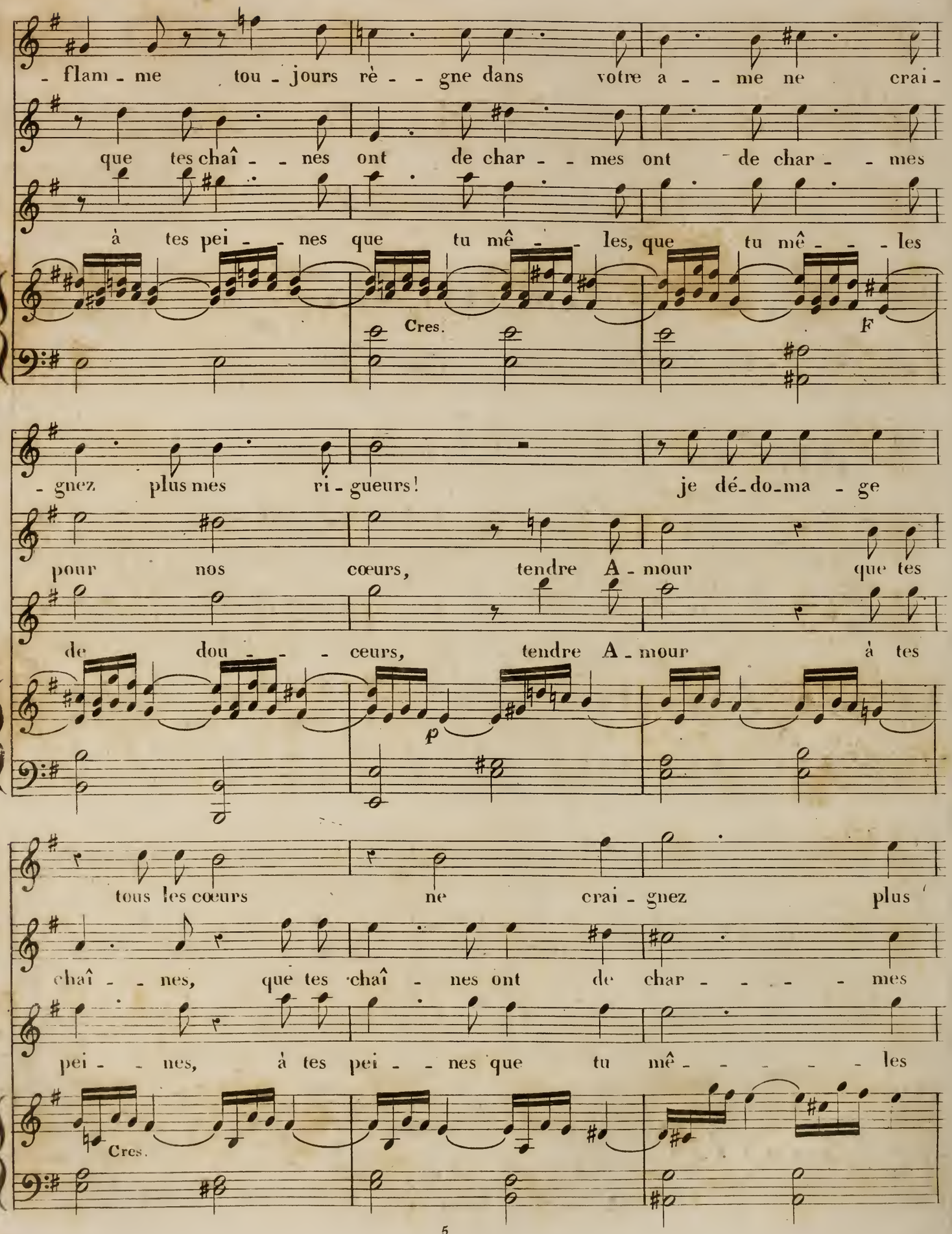
Au Chœur.
Page. 142

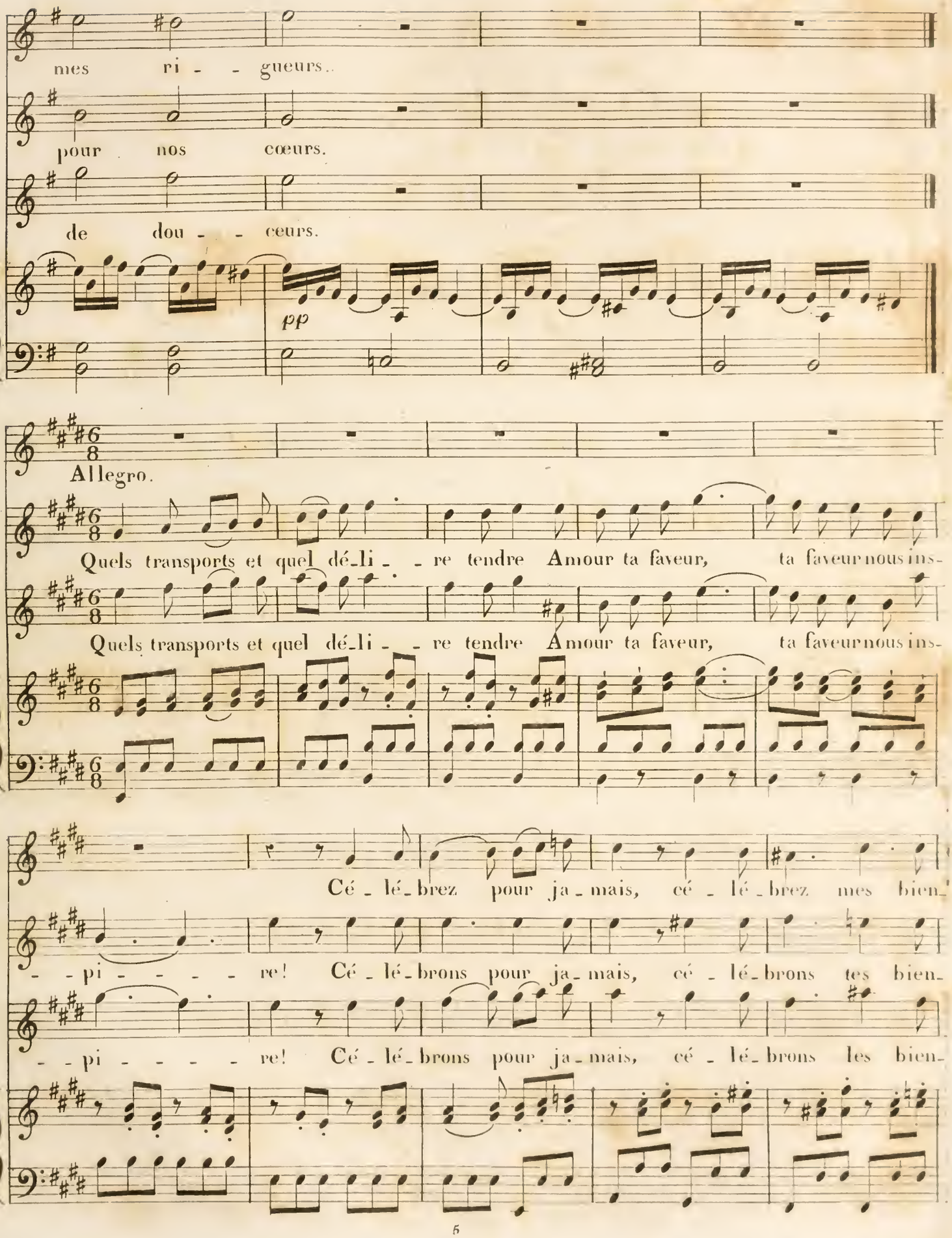

Grazioso.
Dol.
F
F
sf.
pp
F

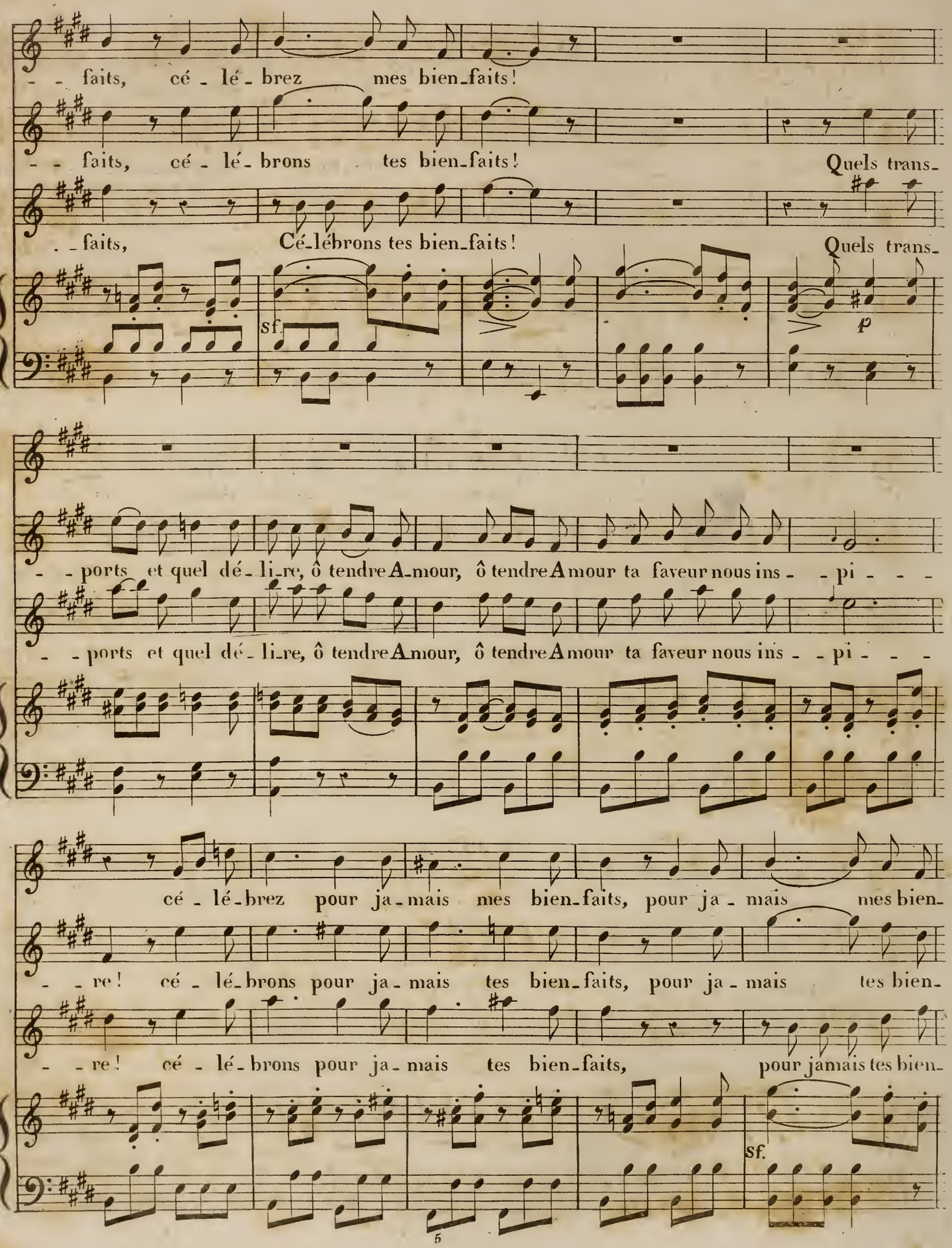
TRIO.

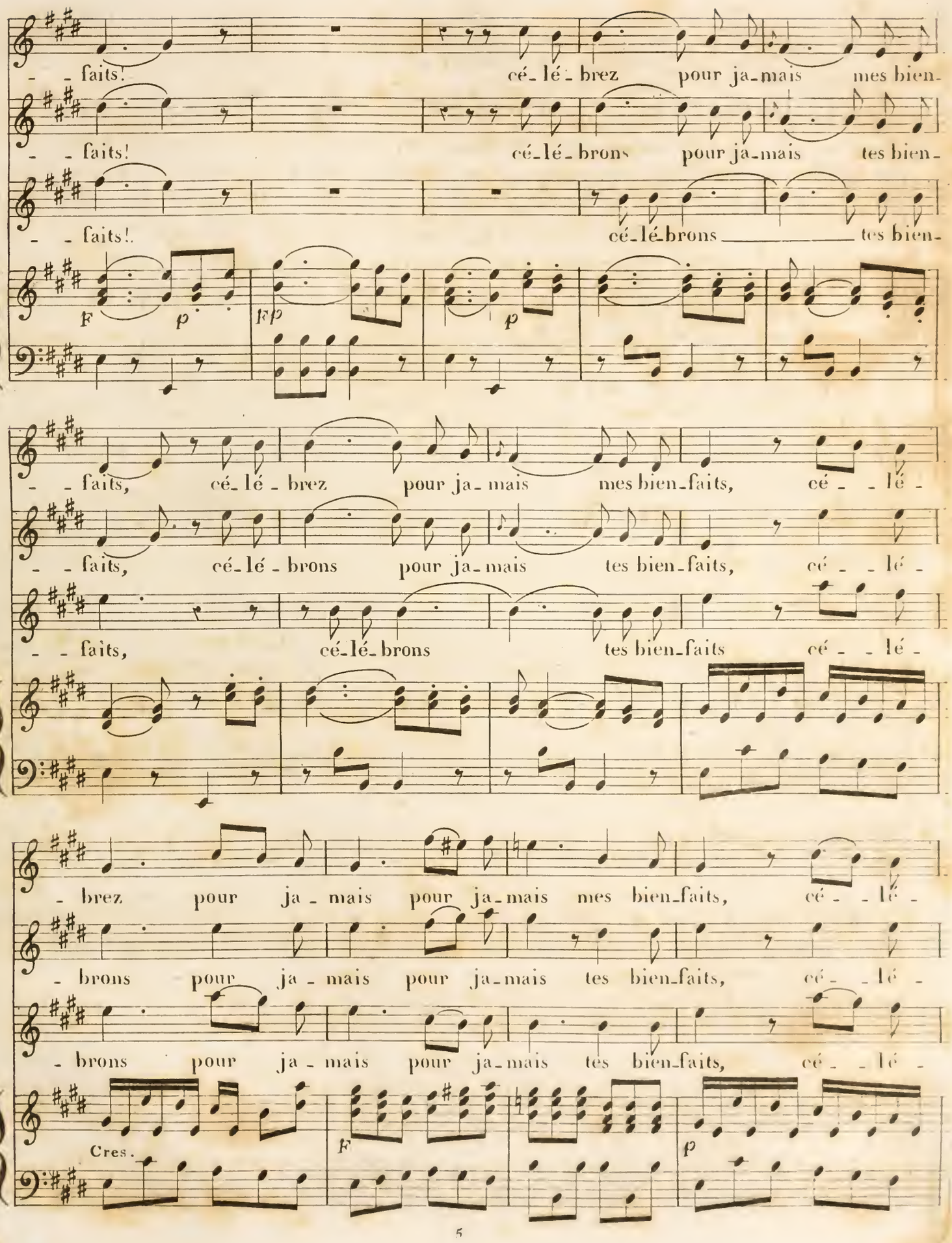

Euridice
Tendre A-mour, que tes
Andante.
p
sf.
chaî-nes, ont de char-mes pour nos cœurs, ont de char-mes pour nos
Orphée.
cœurs. Tendre A-mour à tes pei-nes que tu mê-les de dou-
L' Amour.
-ceurs, que tu mê-les de dou-ceurs. Je
dé-do-ma-ge tous les cœurs par un ins-tant de mes fa-veurs par un instant de mes fa-

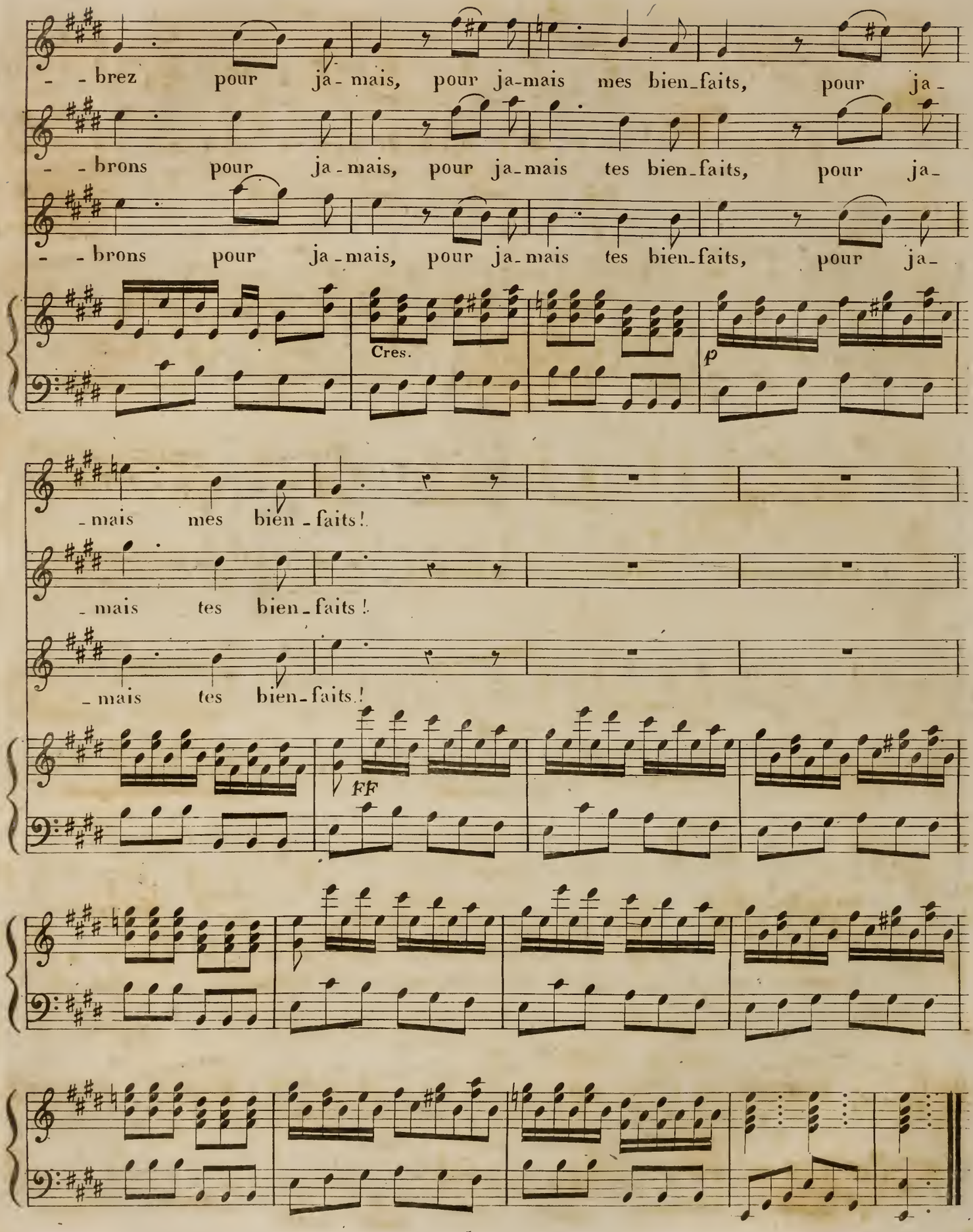

- veurs.
Que l'ardeur qui vous en - flam - - me,
Euridice.
Tendre A - mour que tes chaî - - nes ont de charmes pour nos
Orphée.
Ten-dre A - mour à tes pei - - nes que tu
Cres.
tou-jours règne dans votre a - me, ne crai - gnez plus mes ri -
cœurs ont de char - - - - mes pour nos
mê - - les de dou - ceurs, que tu mê - - les de dou -
F
F
F
- gueurs..
Que l'ar - deur qui vous en -
cœurs!
Tendre A-mour que tes chaî - - nes,
- ceurs!
Tendre A-mour à tes pei - - nes
p
p

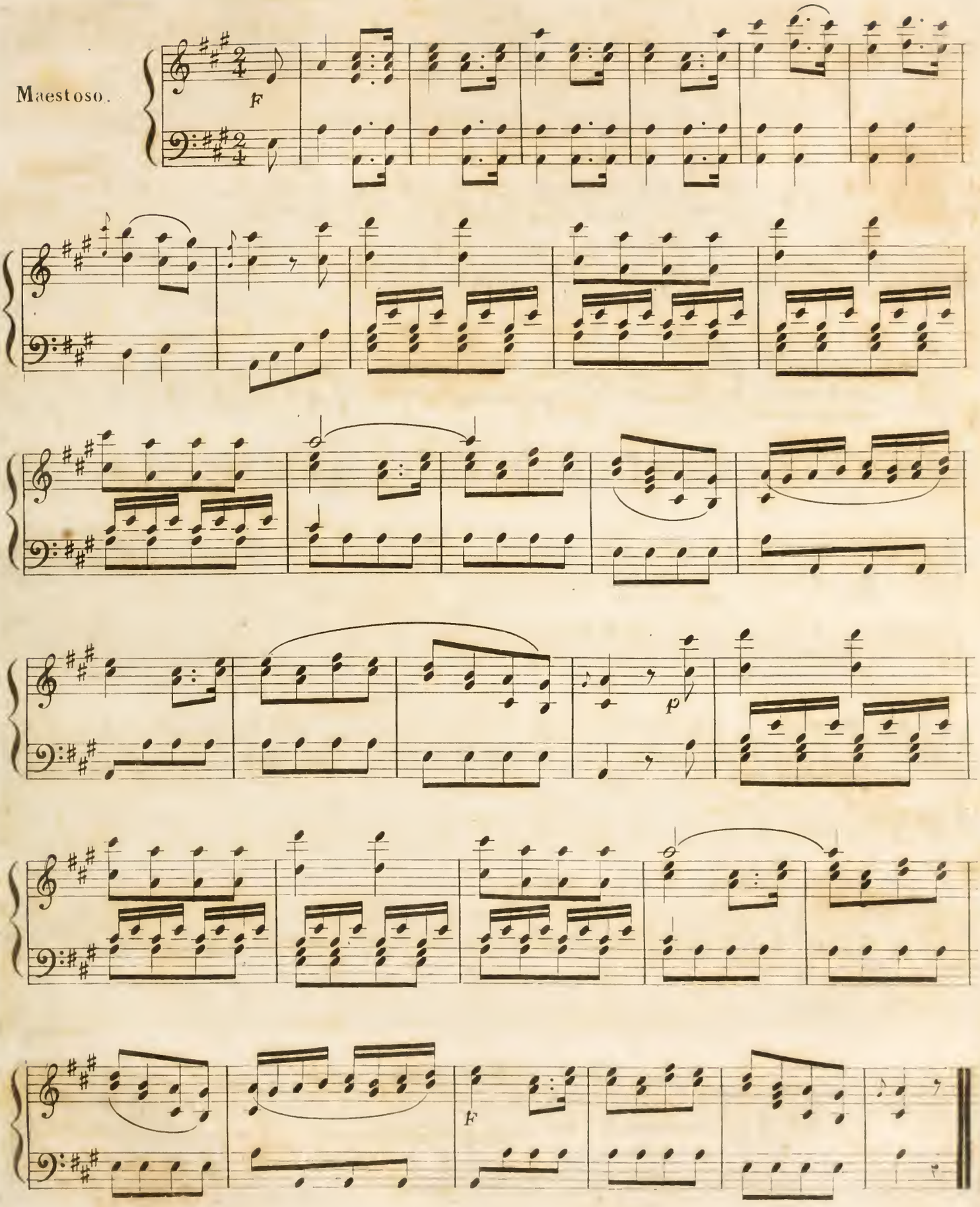

- flam - me tou - jours rè - - - gne dans votre a - - - me ne crai -
que tes chaî - - - nes ont de char - - - mes ont de char - - - mes
à tes pei - - - nes que tu mê - - - les, que tu mê - - - - les
Cres.
F
- gnez plus mes ri - gueurs! je dé - do - ma - ge
pour nos cœurs, tendre A - mour que tes
de dou - - - - ceurs, tendre A - mour à tes
p
tous les cœurs ne crai - gnez plus
chaî - - - nes, que tes chaî - nes ont de char - - - - - - mes
pei - - - nes, à tes pei - - nes que tu mê - - - - - - les
Cres.

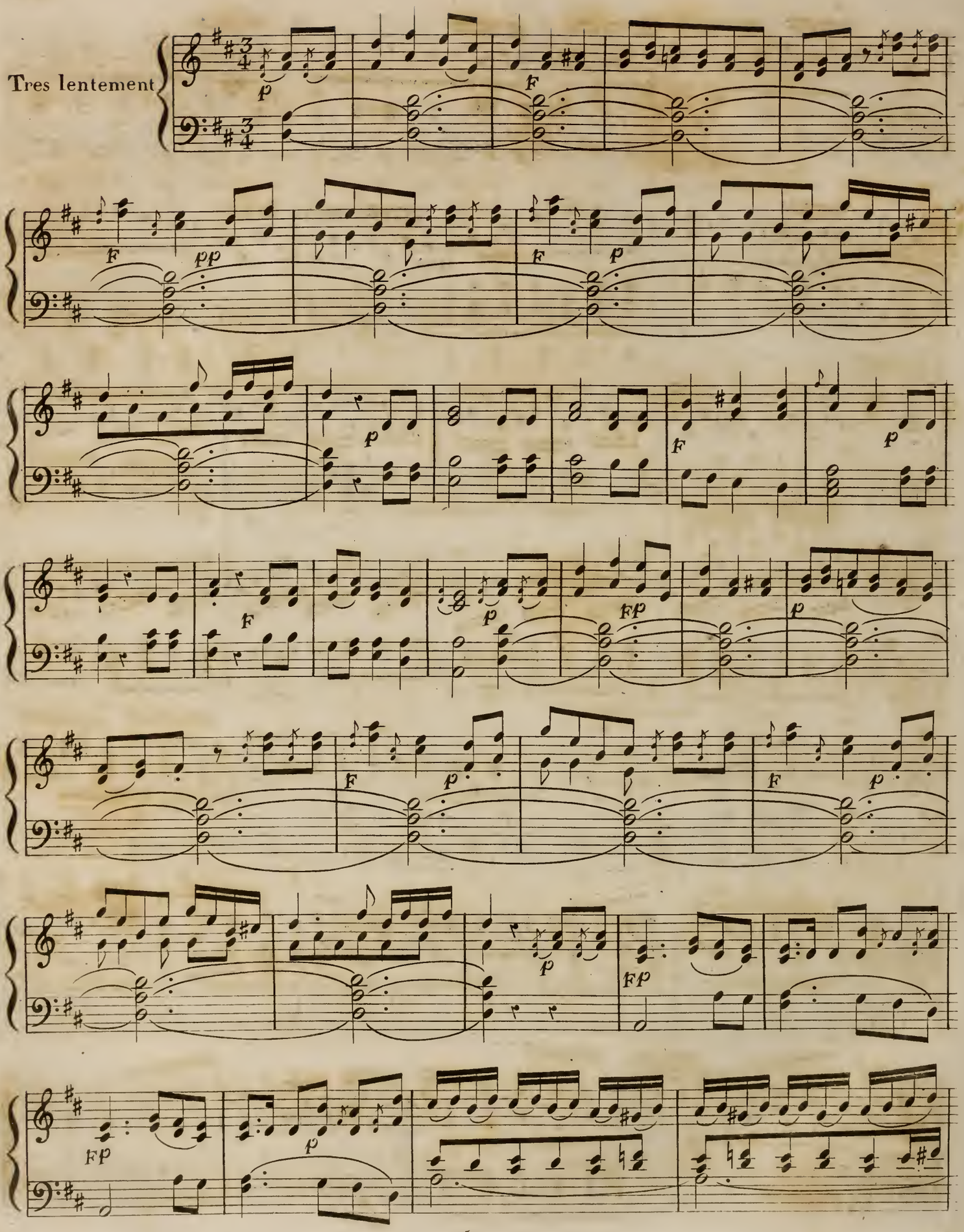

mes ri - - gueurs..
pour nos cœurs.
de dou - - ceurs.
pp
Allegro.
Quels transports et quel dé-li - - re tendre Amour ta faveur, ta faveur nous ins-
Quels transports et quel dé-li - - re tendre Amour ta faveur, ta faveur nous ins-
Cé - lé-brez pour ja-mais, cé - lé-brez mes bien-
- - pi - - - - re! Cé - lé-brons pour ja-mais, cé - lé-brons tes bien-
- - pi - - - - re! Cé - lé-brons pour ja-mais, cé - lé-brons les bien-

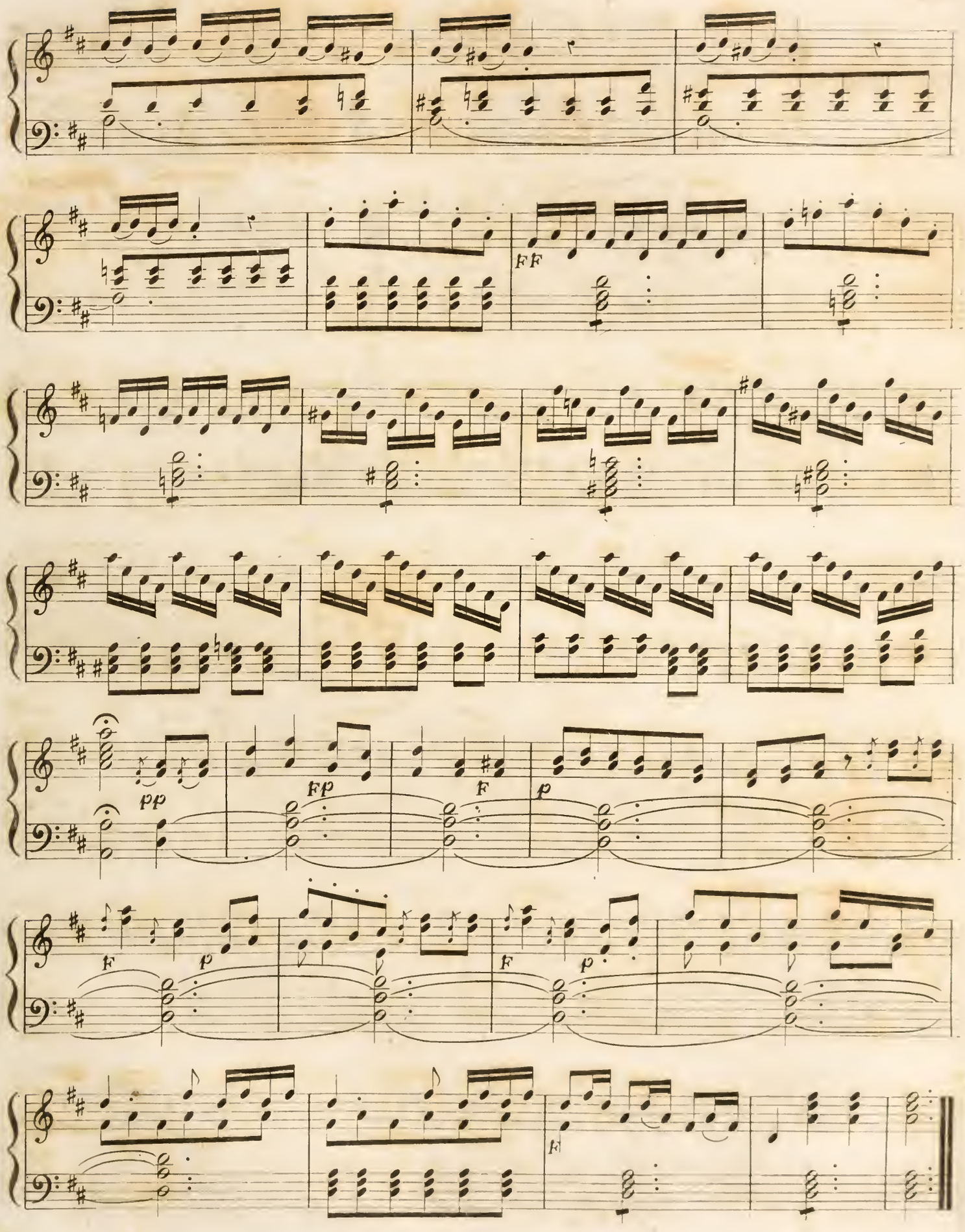

faits, cé - lé - brez mes bien_faits!
faits, cé - lé - brons tes bien_faits! Quels trans_
faits, Cé_lébrons tes bien_faits! Quels trans_
sf.
p
ports et quel dé - li_re, ô tendre A_mour, ô tendre A mour ta faveur nous ins - pi - - -
ports et quel dé - li_re, ô tendre A mour, ô tendre A mour ta faveur nous ins - pi - - -
cé - lé - brez pour ja - mais mes bien_faits, pour ja - mais mes bien_
re! cé - lé_brons pour ja - mais tes bien_faits, pour ja - mais tes bien_
re! cé - lé - brons pour ja - mais tes bien_faits, pour jamais tes bien_
sf.


faits! cé-lé-brez pour ja-mais mes bien-
faits! cé-lé-brons pour ja-mais tes bien-
faits! cé-lé-brons tes bien-
F p Fp p
faits, cé-lé-brez pour ja-mais mes bien-faits, cé-lé-
faits, cé-lé-brons pour ja-mais tes bien-faits, cé-lé-
faits, cé-lé-brons tes bien-faits cé-lé-
brez pour ja-mais pour ja-mais mes bien-faits, cé-lé-
brons pour ja-mais pour ja-mais tes bien-faits, cé-lé-
brons pour ja-mais pour ja-mais tes bien-faits, cé-lé-
Cres. F p

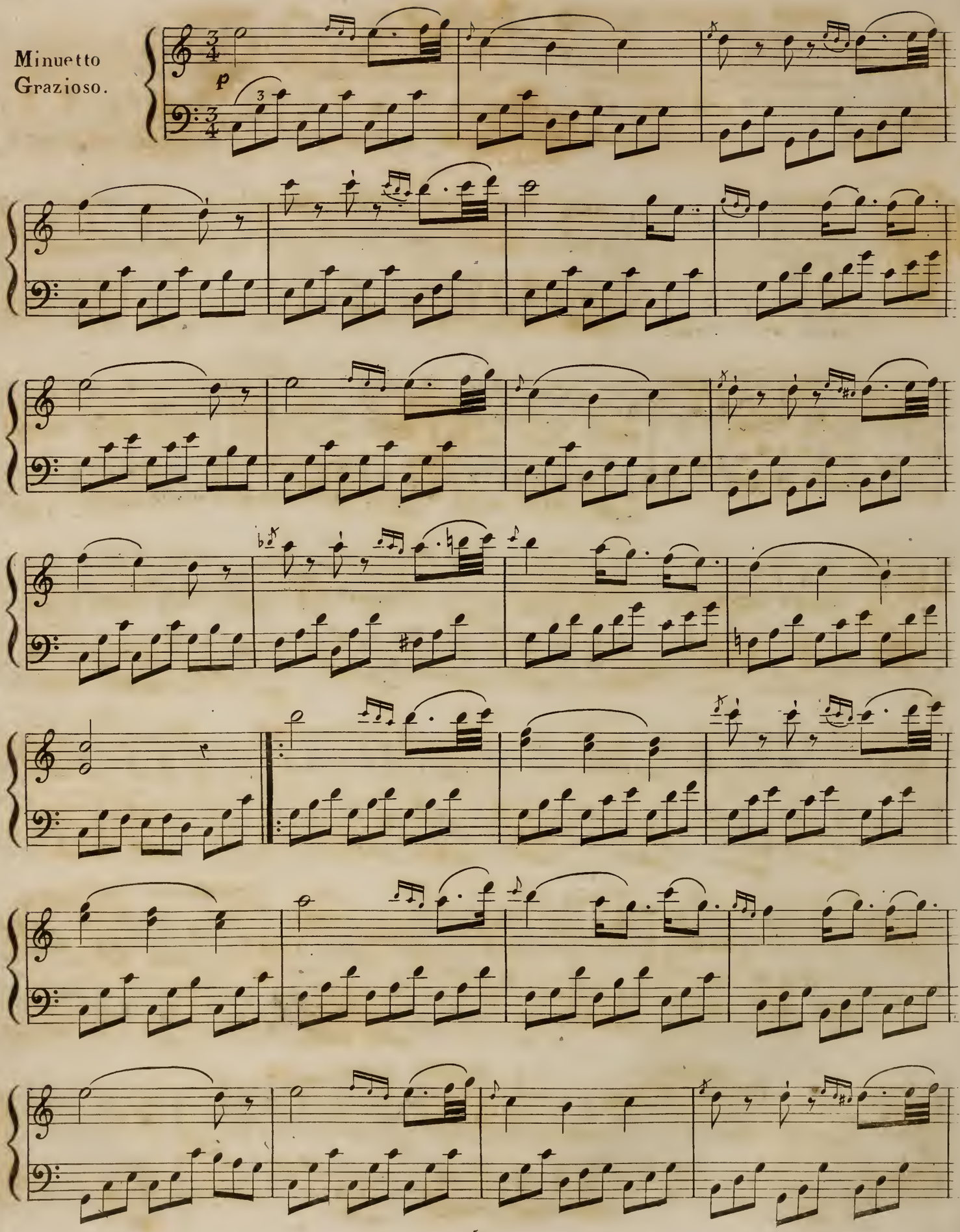

- - brez pour ja - mais, pour ja-mais mes bien_faits, pour ja -
- - brons pour ja - mais, pour ja-mais tes bien_faits, pour ja -
- - brons pour ja - mais, pour ja-mais tes bien_faits, pour ja -
Cres.
p
- mais mes bien - faits!
- mais tes bien - faits!
- mais tes bien - faits!
FF

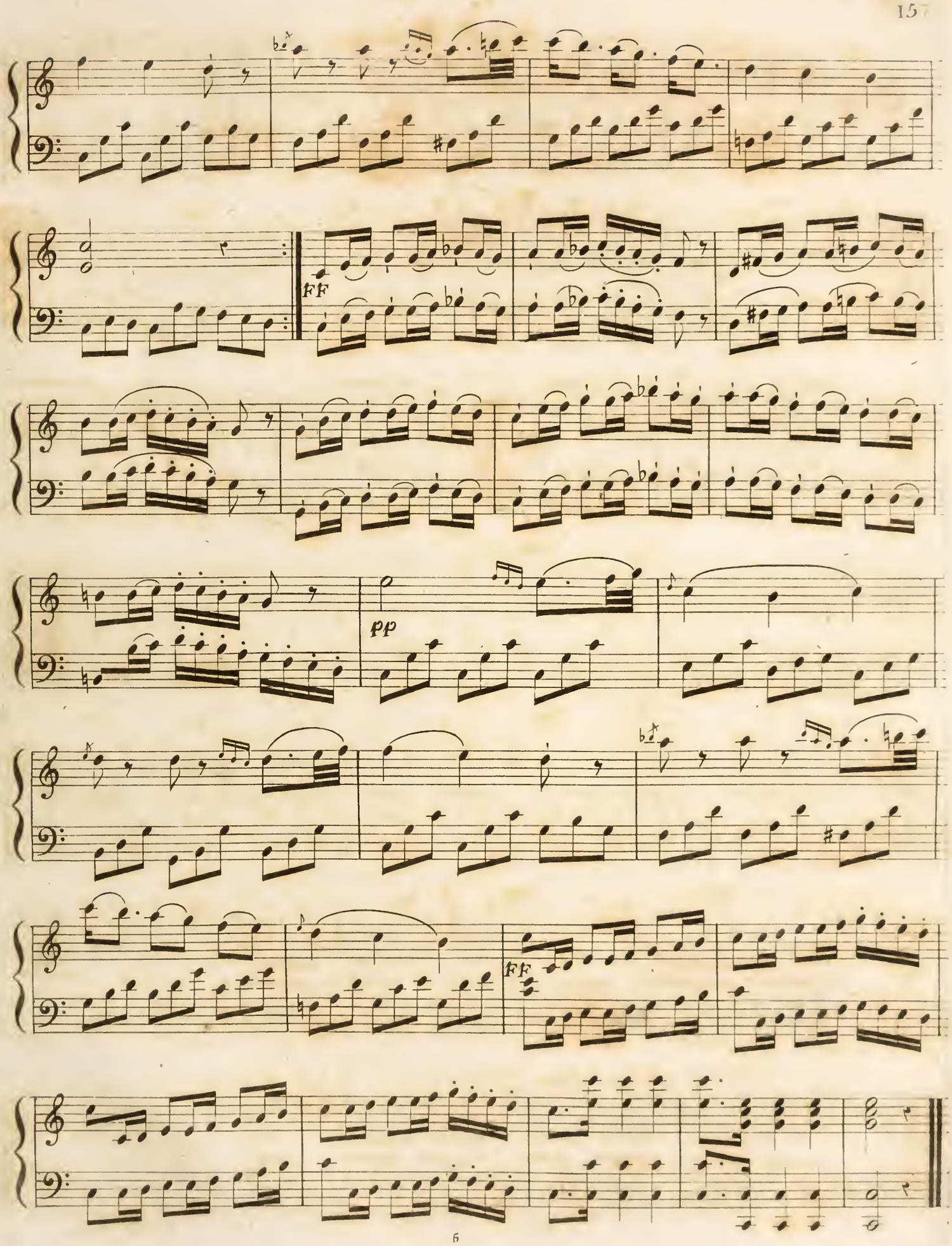

Maestoso.
F
p
F

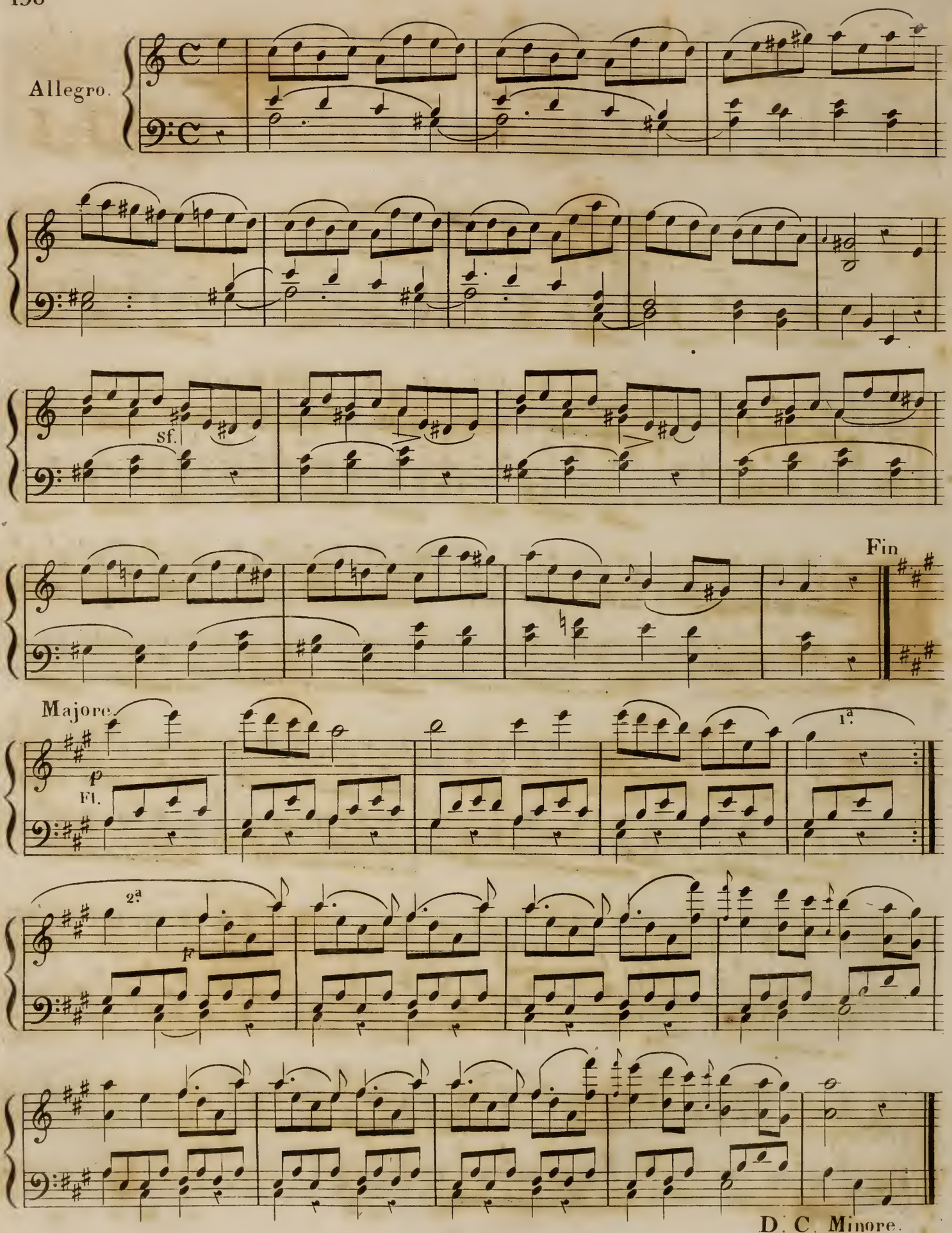

Tres lentement

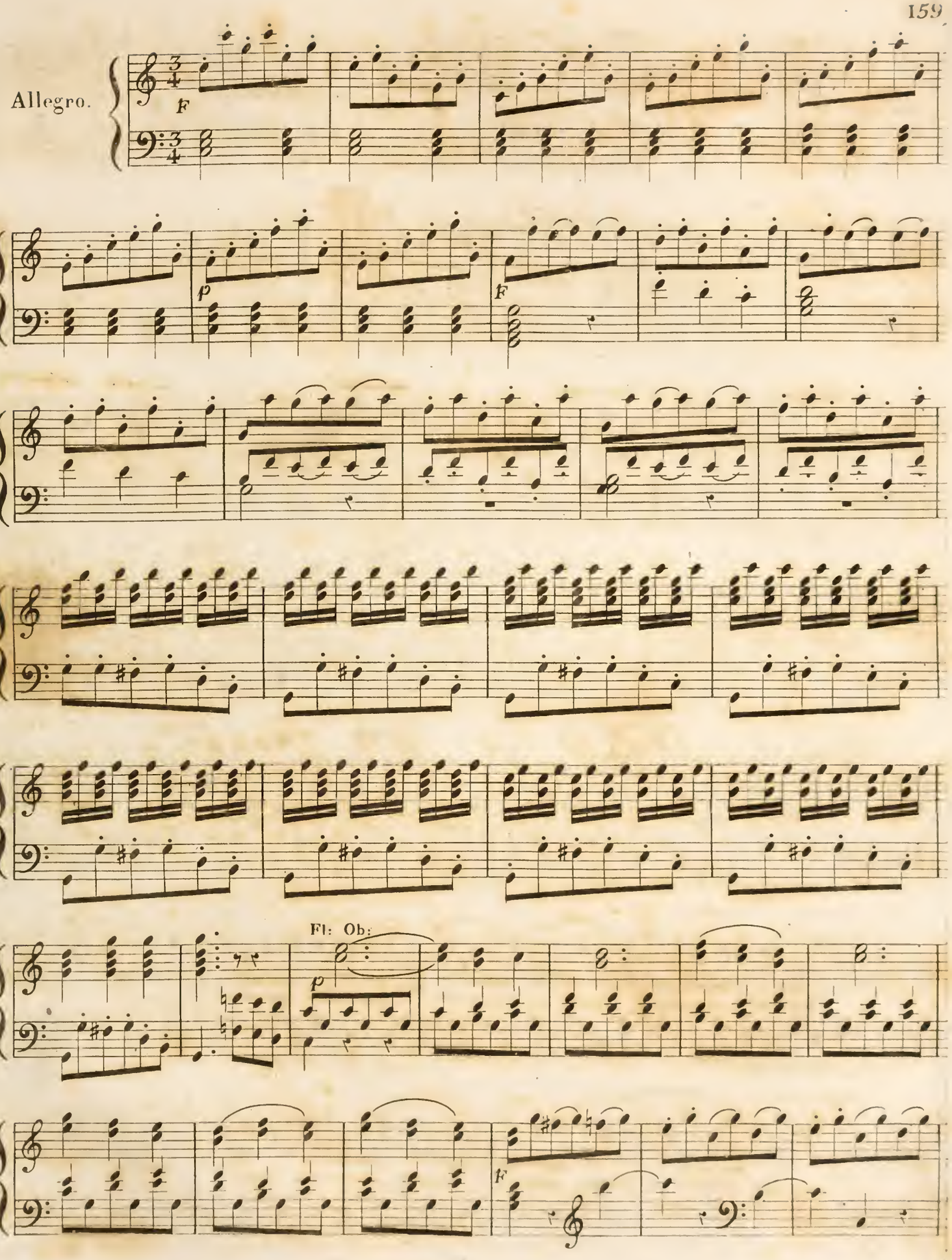

FF
pp
Fp
F
p
F
p
F
p
F

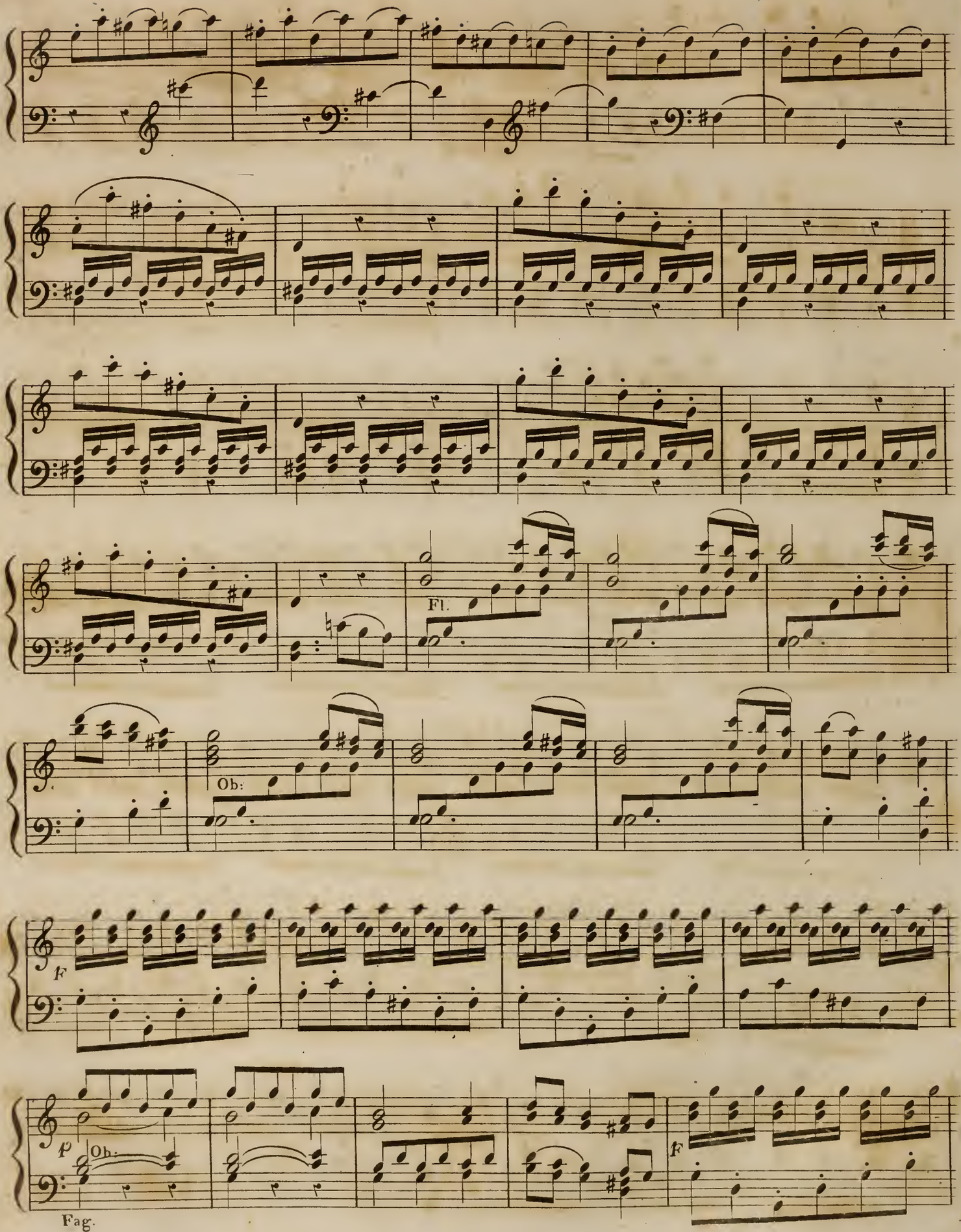
Minuetto
Grazioso.

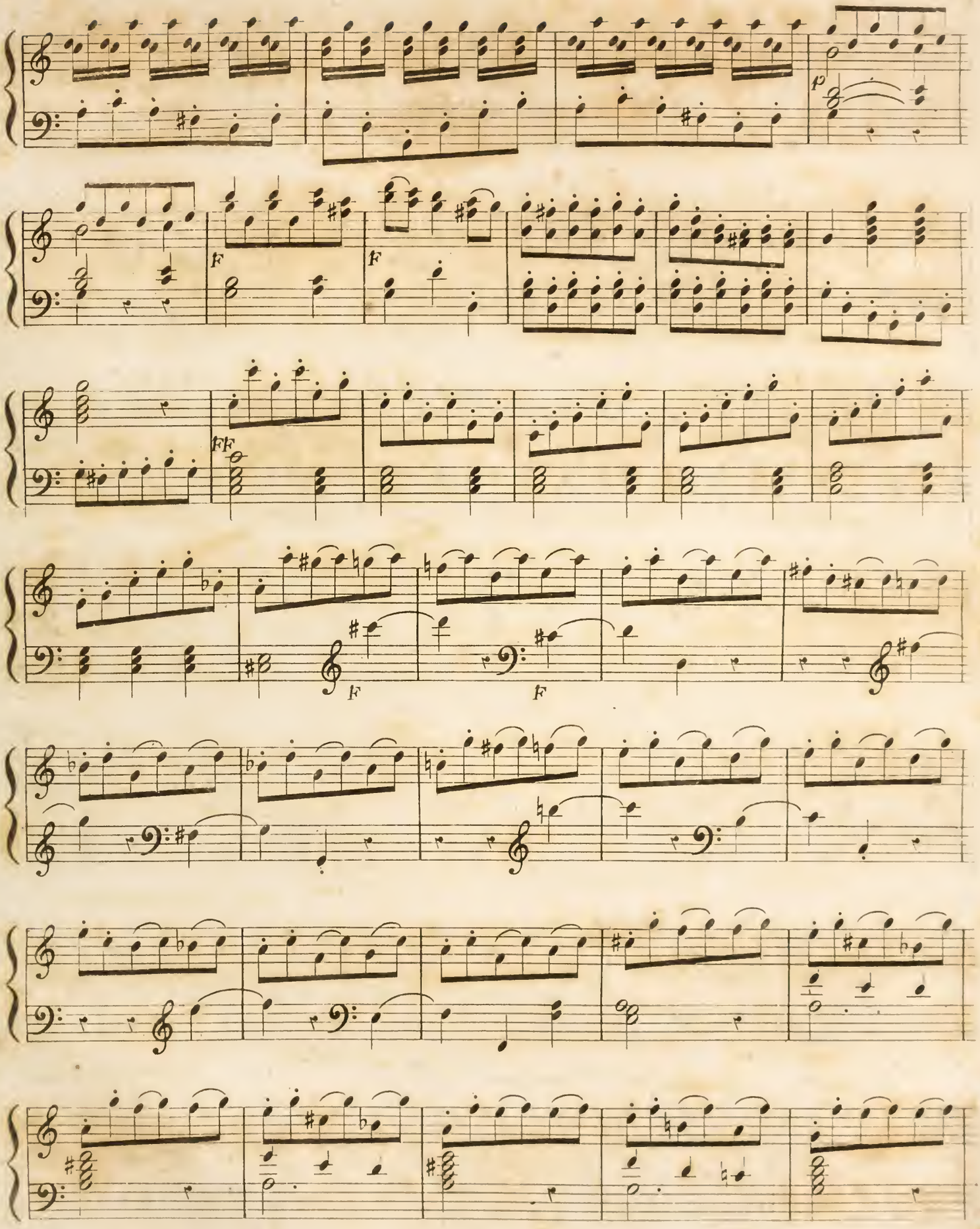


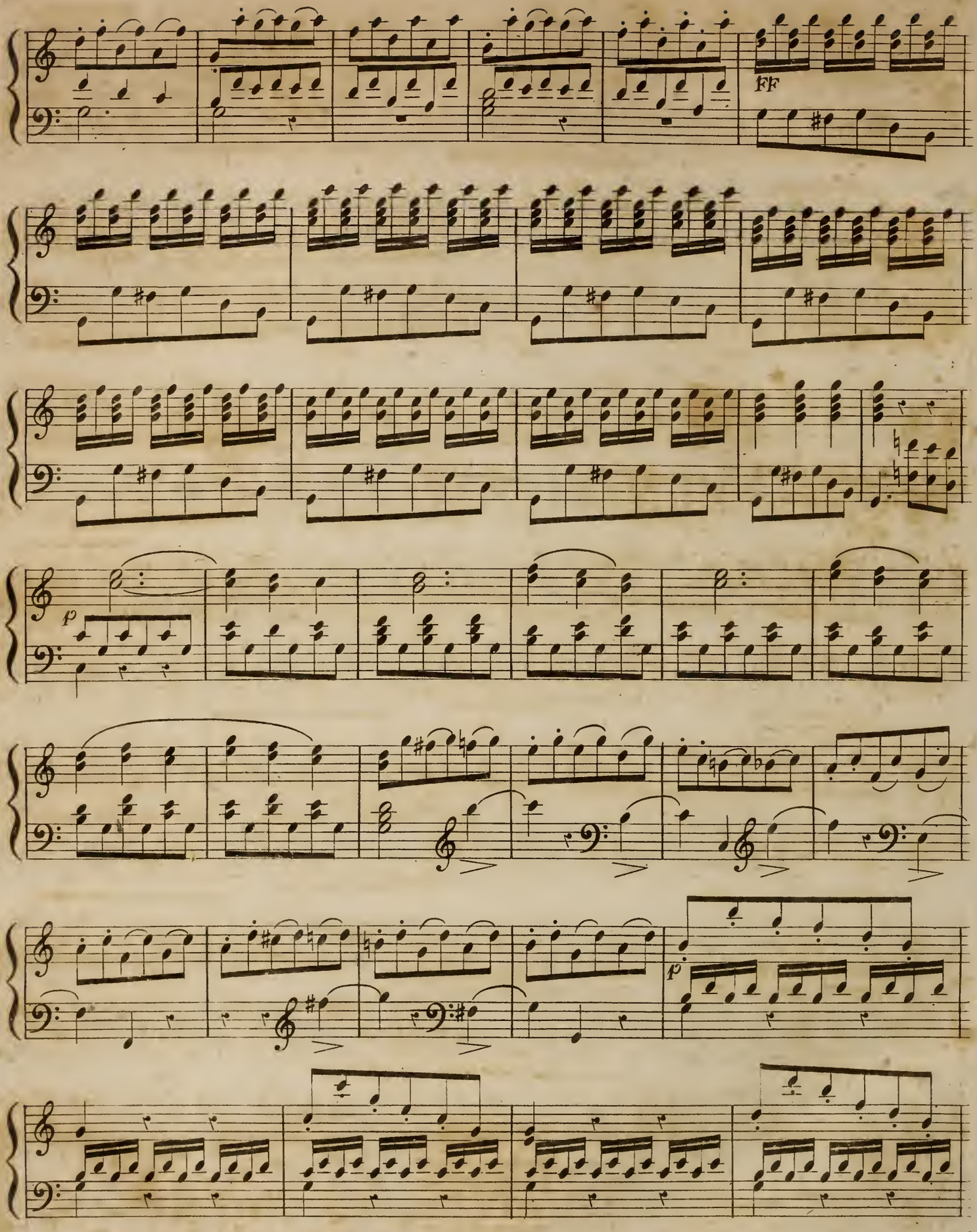

FF
pp
FF

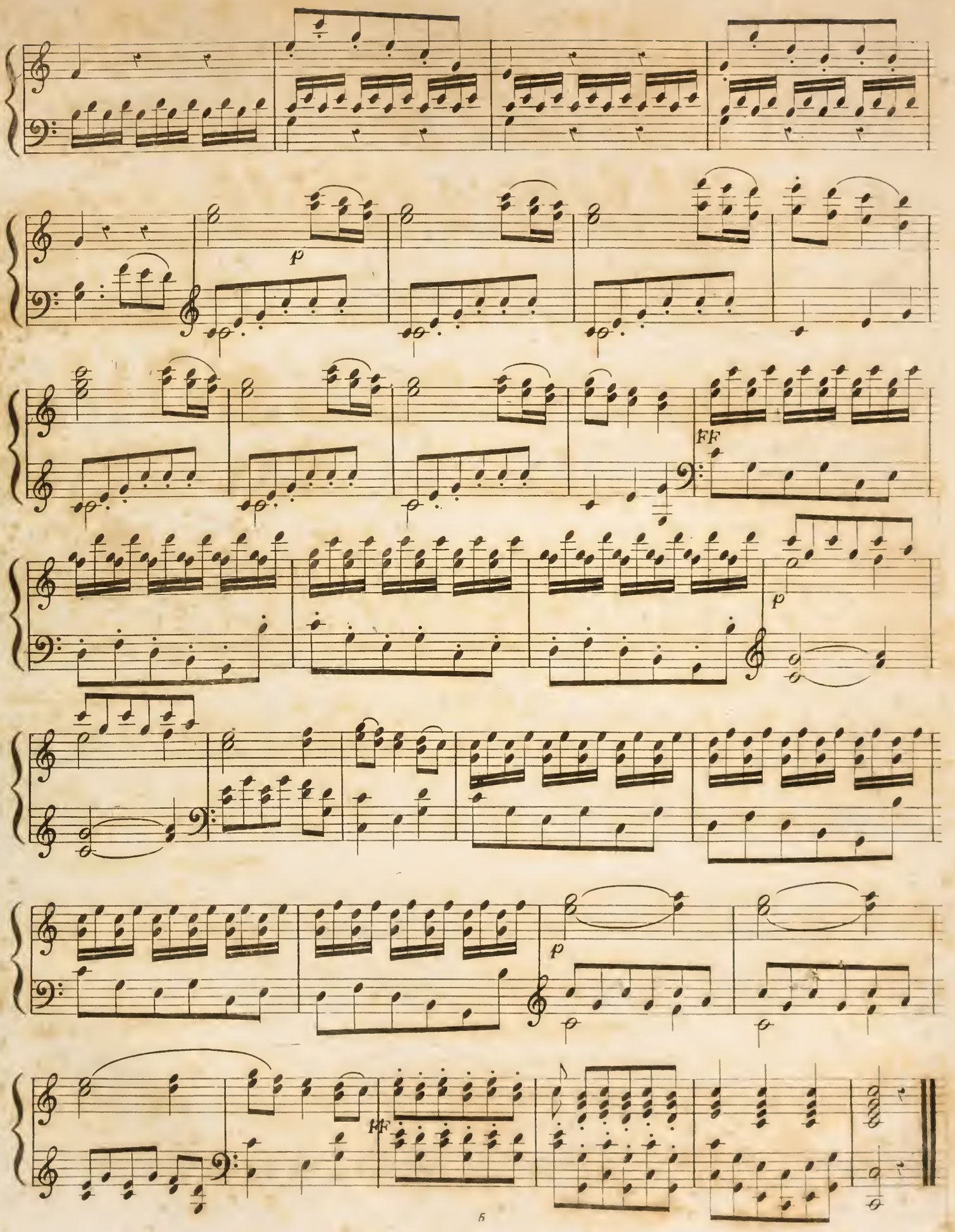
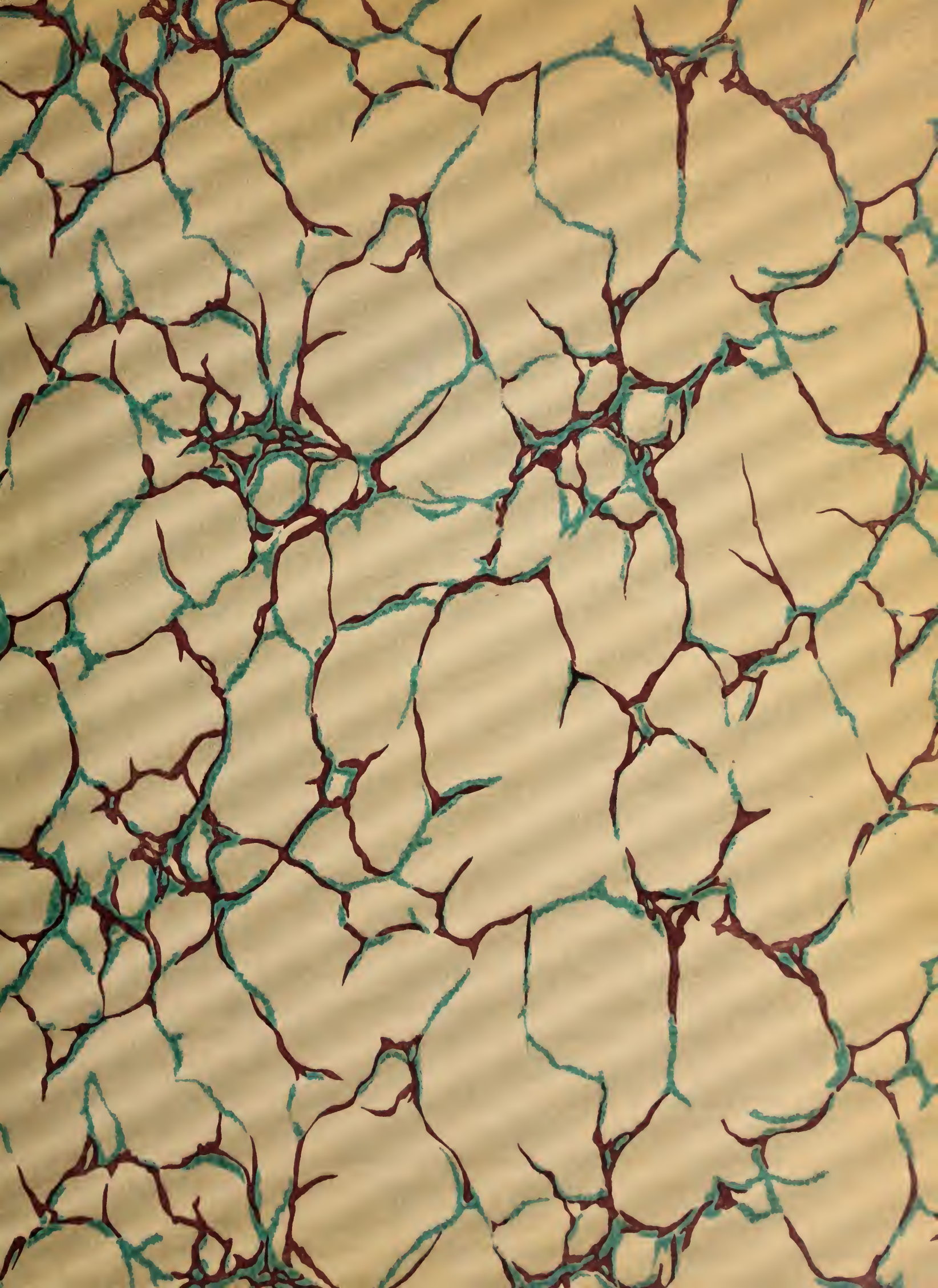

Allegro.
sf.
Fin
Majore.
p
Fl.
1.ª
2.ª
f
D. C. Minore.


Allegro.
F
p
F
Fl: Ob:
p
F


Fl.
Ob.
F
p
Ob.
Fag.
F


p
F
F
FF
F
F


FF
p
p


p
FF
p
p
HF